

SU' DAN ÇALIŞMALAR



KİŞİSEL
RESİM
SERGİSİ



KARAMANOĞLU
MEHMETBEY
ÜNİVERSİTESİ



SANAT TASARIM
VE
MİMARLIK
FAKÜLTESİ
FUAYE ALANI



SAAT
13:00



06-20 NİSAN

KÖKLER, İZLER VE HAFIZA

Bu çalışmalar, yalnızca görünen yüzeyleri değil, yüzeylerin altında saklı olan zamanı araştırır. Her bir tuval, toprağın ve hafızanın katmanlarını taşıyan bir alan olarak düşünülmüştür. Bu yüzden yüzeyler yalnızca boyanmaz; kazınır, kurulur, çatlar, akar ve yeniden oluşur.

Sanat pratiğimde malzeme yalnızca bir araç değildir; aynı zamanda anlatının kendisidir. Toprak, alçı ve tutkal ile oluşturduğum yüzeyler doğrudan yeryüzünün dokusuna gönderme yapar. Bu yüzeylerin üzerine uygulanan yağlı boya, akrilik, zift ve dekoratif boyalar zamanın bıraktığı izleri görünür kılar. Böylece her resim, doğa ile insanın ortak hafızasında oluşmuş bir katman gibi ortaya çıkar.

“Kök Serisi” bu düşüncenin merkezinde yer alır. Kök, yalnızca bir bitkinin toprağa tutunma biçimi değildir; aynı zamanda geçmişle kurulan bağın, hatırlamanın ve varoluşun simgesidir. Toprağın altındaki görünmez ağlar, insanın geçmişiyile kurduğu görünmez ilişkileri andırır. Bu resimlerde yükselen çizgiler, birbirine dolanan dokular ve yer yer kararan yüzeyler, hem doğanın hem de insanın içsel labirentlerini temsil eder.

Diğer çalışmalarım da ise yol, merdiven, ufuk ve iz gibi imgeler öne çıkar. Bu imgeler, varoluşun sürekliliğini ve insanın yön arayışını ifade eder. Yol bazen geçmişe, bazen bilinmeyene, bazen de içsel bir yolculuğa açılır. Merdivenler yükselme ile düşüş arasındaki gerilimi taşıırken, ufuk çizgileri zamanın ve mekânın sınırlarını sorgular.

Bu resimler doğayı betimlemekten çok onunla aynı dili konuşmaya çalışır. Çatlayan yüzeyler, akan boyalar, kararan dokular ve paslanmış renkler; doğanın dönüşümüne ve zamanın aşındırıcı gücüne tanıklık eder.

Benim için resim yapmak, unutulmuş olanı hatırlamak gibidir. Çünkü insan, geçmişini tamamen geride bırakamaz; kökleri her zaman bulunduğu toprağın içinde kalır. Bu yüzden bu çalışmalar, yalnızca doğaya değil aynı zamanda insanın kendi iç toprağına yapılan bir yolculuktur.

Bu sergi, görünmeyen köklerin, silinmeyen izlerin ve zamanın derin katmanlarının izini sürer.

Sevda Uyar







