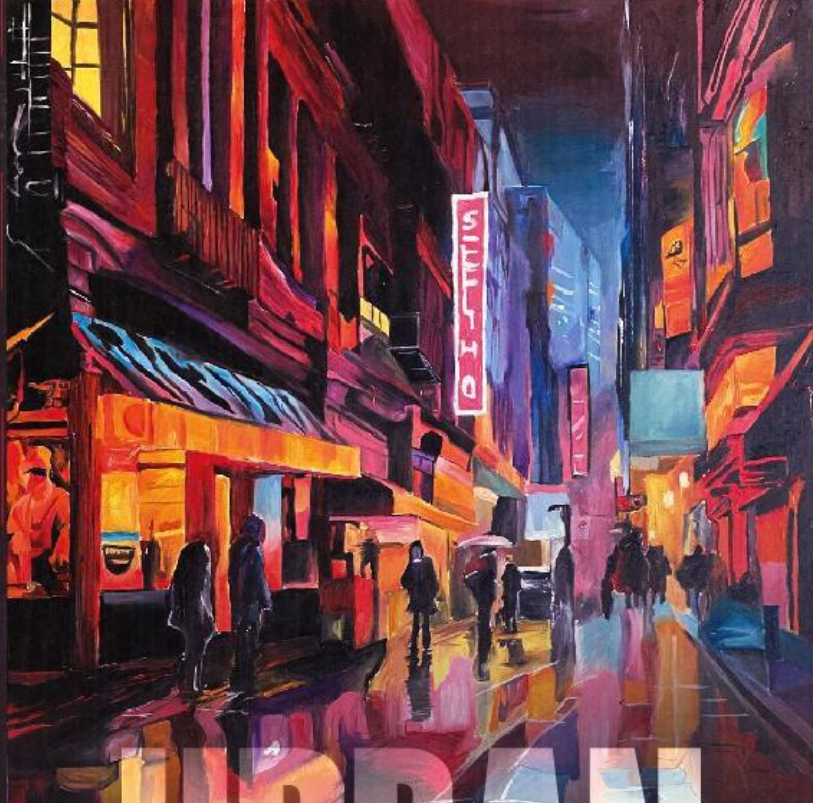




URBAN mirages

ARİF TOKAY
KİŞİSEL SERGİ

20 MAYIS • SAAT: 14.00

Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Fuaye Alanı

Bu sergi, klasik şehir temsillerine eleştirel bir yaklaşım sunarak, kentsel mekânın yalnızca fiziksel bir yapı değil, aynı zamanda duygusal ve psikolojik anlamların taşıyıcısı olduğunu öne sürmektedir. Mekâna içkin olarak konumlanan ışık, salt aydınlatma işlevinin ötesine geçerek, izleyicinin kendilik algısını ve özdeşleşme kapasitesini sorgulamasına aracılık eder. Figüratif öğeler ise bireysel kimlikten arındırılmış, kolektif bir ritmin parçası olarak kurgulanmıştır. Bu anlatı dili, şehir yaşamının yüzeydeki düzenli görünümünün ardında yer alan psikolojik kırılmaları ve sosyolojik yapıları görünür kılmayı amaçlar.

Eserlerin her biri, izleyicide bir şehir gecesi boyunca yürüyormuş hissi uyandırır; ancak bu yürüyüş yalnızca fiziksel değil, aynı zamanda zihinsel ve varoluşsal bir yolculuk olarak kurgulanır. Işığın dağılımı, renklerin silinip yeniden belirmesi gibi görsel dinamikler, bireyin kentle kurduğu çoğu zaman çatışmalı olan ilişkisini ve içsel dalgalanmalarını yansıtır. Ne tamamen gerçekçi bir temsil ne de tümüyle soyut bir anlatım benimsenmiştir; bunun yerine, her iki kutup arasında konumlanan ve “arada kalmışlık” hissine vurgu yapan bir ifade dili geliştirilmiştir.

Sergi genelinde modern bireyin dijitalleşme, parçalı ve hız gibi çağdaş yaşantı biçimleri karşısında yitirdiği benlik duygusunu yeniden inşa etme çabası tematik bir eksen olarak öne çıkmaktadır. Kentsel ışıklarla biçimlenen kompozisyonlar, izleyicide bir yandan estetik bir çekim yaratırken, diğer yandan yabancılaşma, mesafe ve aidiyetsizlik gibi varoluşsal temaları da gündeme getirir. Bu bağlamda şehir hem çekim merkezi hem de yabancılaştırıcı bir unsur olarak çift yönlü bir yapıya sahip biçimde temsil edilmektedir.





