



20 x 20 Horozlar Sergisi Basın Bülteni

Bilinmeyenlerle dolu çevreyi algılamak ve anlamak için insanoğlunun, görmeye başladığı andan itibaren algıladığı nesnelere önce görselleştirdiği, ardından bu görüntüleri sembollere dönüştürdüğü bilinmektedir. İlkel insanların mağara duvarlarında tasarladıkları ilk resimler, korktukları varlıklara karşı sığındıkları doğaüstü güçler için geliştirdikleri ritüellerin ve bunları başkalarına anlatmak için kullandıkları görsel iletişim araçlarının sembolleridir. İnsanın imgeleri simgeleyerek gerçekleştirdiği bu oluşum, kültürel bir sürecin parçası olan sanatsal bir etkinlik olarak kabul edilmektedir. Bu olay bir ritüelin parçası olsa da kullanılan semboller sanatçıdan başlayarak içinde yaşadıkları toplumun sosyolojik-psikolojik-ekonomik yapısı, tarihi ve inançları doğrultusunda önemli bir mesaj taşımaktadır.

Hayvanlar arasında kümes hayvanları ailesinde yer alan horoz, M.Ö. 2000 yılından itibaren üstlendiği sembolik anlamlarla dini-büyülü, işlevsel veya sanatsal bir anlatım aracı olarak insanoğlunun üretimlerinde önemli bir imaj haline gelmiştir. Araştırmalara göre, bir gıda maddesi olarak kullanılmadan önce güneşin doğuşunu müjdeleyen horozun mistik yönü, mücadeleden vazgeçmeyen cesur karakteri ve savaşçılığı, horozun kültürlere, coğrafyalara ve inançlara göre değişen veya evrenselleşen sembolik tepkilerinin ortaya çıkmasına neden olmuştur. Mitolojik karakterler, dini figürler ve doğal güçlerle özdeşleştirilen horoz görüntüsü, kaya kabartmalarından başlayarak duvar resimlerinde, dini tasvirlerde, dokumalarda, seramikte, mimaride, resim ve heykellerde sanatsal bir ifade ögesi olarak kullanılmıştır.

Çalışmalarında kullanmış olduğum horoz imgesi mitolojik ve folklorik geleneklerde yer alan sembolik anlamı ile birlikte yorumlamaktayım. Horozun ayrıca Anadolu'nun kadim kültürel mirası içerisinde ve günlük yaşamımızda çok önemli bir olarak resimlerimde resmin temel unsurlarından birisi olarak kullanmaktayım. Resimlerimdeki horoz imgesi doğal bir zaman ayarlayıcı olarak yeni bir günün habercisi ve uyandırıcı rolü ile resimlerime yansımaktadır. Ayrıca resimlerimdeki horoz imgesi kontrolsüz kentleşmeye ve doğal yaşam alanlarının yok olmasına karşı insanları uyarıcı sembolik anlamlar içermektedir. Resimlerimde horoz figürlerini kompozisyona hakim bir yere yerleştirmekteyim. Resimlerimde kullandığım düz renkler kompozisyonlara iki boyutlu bir alt yapı kazandırırken ince ve kalın kontür çizgilerinin kullanımı ritmik bir yapı oluşturmaktadır. Resimlerimde üç boyutlu bir formu yakalama eğilimi kullandığım kontür uygulamalarında görülebilir. Ayrıca resimlerimde simgesel renk lekeleri içerisinde tasvirçiliğe düşmeden horoz figürü yorumlamalarımında yoğun anlatım gücü de sezilebilmektedir. "20 x 20 Horozlar" kişisel sergi hazırlıkları yaklaşık 2 yıl sürdü. Sergide toplam 42 çalışma bulunmaktadır. Resimlerimde akrilik ve toz pastel tekniğini kullandım. Sergi 31 Mayıs 2022- 10 Haziran 2022 tarihleri arasında Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi SKS Fuaye alanında gezilebilir.

Resimlerden Örnekler



Görsel 1-Mustafa DİĞLER- Vurdum Duymaz–2020-K.Ü.Akrilik- 20 X20 cm-



Görsel 2-Mustafa DİĞLER- Gossip 1 –2020 -K.Ü.Akrilik- 20 X20Cm



Görsel 3- Mustafa DİĞLER- Gossip 2 -2020- K.Ü.Akrilik- 20 X20Cm



Görsel 4-Mustafa DİĞLER- Horozlanma -2020- K.Ü.Akrilik- 20 X20cm



Görsel 5-Mustafa DİĞLER- Kapişma -2020- K.Ü.Akrilik- 20 X20 cm



Görsel 6-Mustafa DİĞLER- Kapişma 2 -2020- K.Ü.Akrilik- 20 X20 cm



Görsel 7-Mustafa DİĞLER- Aile -2020- K.Ü.Akrilik- 20 X20 cm