

**T.C.**  
**KARAMANOĞLU MEHMETBEY ÜNİVERSİTESİ**  
**TEKNİK BİLİMLER MESLEK YÜKSEKOKULU**  
**MİMARİ DEKORATİF SANATLAR PROGRAMI DERS İÇERİKLERİ**  
**(2012 KAYITLILAR)**

**I. YARIYIL DERSLERİ**

	<b>T</b>	<b>U</b>	<b>K</b>	<b>AKTS</b>
<b>MESLEKİ TEKNİK RESİM /Z</b>	2	0	2	5

Teknik resim ve araç takımı, tanıtımı ve kullanımı, Geometrik çizimler, Perspektif ve izdüşümü alanları. Uygulama yöntemleri. Teknik resim araç ve gereçlerinin kullanımı, Çizim araç ve gereçlerinin tanıtılması, Standart kağıt boyutları ve pafta düzeni, Yazı ve rakamlar, Çizgi türleri ve çizgi kalınlıkları, Kalem kullanımı ve uygulaması, Ölçek kavramı, Kurallara uyulması ve genel kurallar. Kesit görünüşler, çokgen çizimleri ve Model çizimleri, modele dayalı tasarımları teknik resim kurallarına göre biçimlendirme. Görüş kavramları, Şematik çizimler, Çizim elemanlarını kullanarak ölçekli çizimler, Ölçütlendirme teknikleri ve proje ölçüleri, Çeşitli uygulamalar.

	<b>T</b>	<b>U</b>	<b>K</b>	<b>AKTS</b>
<b>TEMEL SANAT EĞİTİMİ I/Z</b>	2	1	2,5	4

Temel sanat ilkeleri doğrultusunda iki ve üç boyutlu kompozisyonlar, sanatsal yaratıcılığın geliştirilmesi. Temel sanatın kavramları ve önemi, Sanatın temelini oluşturan kavramlar, Işık-gölge, Biçim, Çizgi Ölçü gibi Uygulamalar, Görsel yaratıcıların ortaya çıkarımı. Tasarımın ilke ve elemanlarını uygulamalarda gösterbilme.

	<b>T</b>	<b>U</b>	<b>K</b>	<b>AKTS</b>
<b>DUVAR SÜSLEME TEKNİKLERİ I/Z</b>	2	1	2,5	6

Bu derste kullanılacak malzemenin tanıtımı, farklılıkları, türleri ve uygulama şekillerinin kazandırılması. Seramik sektöründe ve mimari sektörde üretim ve dekorasyon eğitimi, süsleme teknikleri ve gelişim süreci, bu üretimin ara eleman yetiştirme amacı.

	<b>T</b>	<b>U</b>	<b>K</b>	<b>AKTS</b>
<b>MODEL KALIP TEKNİKLERİ I/Z</b>	2	1	2,5	6

Alçı su oranları, çekirdekli model çizimi şekillendirilmesi, kalıp parça sayısı az olan basit modellerin şekillendirilmesi. Alçıyı tanımak, şekillendirme aletlerinin kullanımını öğrenebilme, alçıdan model yapabilme ve el disiplini kazandırmak.

	<b>T</b>	<b>U</b>	<b>K</b>	<b>AKTS</b>
<b>SANAT TARİHİ /S</b>	2	0	2	3

Sanatın doğasından başlanarak öncesi ve sonrası, sanatın günümüze kadar gelen sürecin irdelenmesi, Sanat Tarihinin Dönemsel ve biçimsel özellikleri. Modern sanat ve günümüz sanatı. Sanat tarihinin genel tanıtımı ve kavramları, Batı sanatının çağlara ve tarihlere göre gelişim süreci, sanatın dallarına göre açılımı, mimari, resim, heykel ve geleneksel el sanatları, üslup ve dönem özellikleri. Türk sanatı ve dönem özelliklerinin irdelenmesi.

	<b>T</b>	<b>U</b>	<b>K</b>	<b>AKTS</b>
<b>TASARIM PROJE I/S</b>	2	0	2	3

Konu araştırılması, kaynakların toparlanması, seminer haline getirilebilmesi ve araştırması yapılan konu üzerinde tasarımlar ile desteklenmesi. Verilen konu üzerinde araştırma yapabilmesi, kaynak tarayabilmesi, araştırması konu üzerinde çalışma sergileyebilir hale gelir öğrenci yetiştirmek.

	<b>T</b>	<b>U</b>	<b>K</b>	<b>AKTS</b>
<b>YABANCI DİL-I</b>	2	0	2	2

Konuşma, dinleme-anlama, yazma, okuma-anlama.

	<b>T</b>	<b>U</b>	<b>K</b>	<b>AKTS</b>
<b>TÜRK DİLİ I</b>	2	0	2	2

Dil, Diller ve Türk Dili, Dil Bilgisi, Sözcük ve Cümle, Kelime Türleri, Anlatım öğeleri ve anlatım türleri, Düzgün ve etkili konuşmanın temel ilkeleri

	<b>T</b>	<b>U</b>	<b>K</b>	<b>AKTS</b>
<b>ATATÜRK İLKE ve İNKILAP TARİHİ-I</b>	2	0	2	2

Kurtuluş mücadelesi, Sakarya savaşı, Büyük taarruz, Mudanya'dan Lozan'a Cumhuriyetçilik ve Halifelik, takriri sükûn dönemi ve demokrasi, milliyetçilik, laiklik ilkesi, Türkiye'nin gündemi.

## **II. YARIYIL DERSLER**

	<b>T</b>	<b>U</b>	<b>K</b>	<b>AKTS</b>
<b>TEMEL SANAT EĞİTİMİ II/Z</b>	2	1	2,5	4

Sanatsal yaratıcılığın kullanılarak uygulamalı tasarımlar oluşturabilme. Birçok ilke ve elemandan faydalanarak sanat eğitimini geliştirme. Temel Sanat eğitiminin ilkeleri ve kavramları ilişkisi, Renk-doku, Mekan-doğa ilişkisi, Renk bilgisi. Ara ve ana renkleri kullanabilme. Röprodüksiyon çalışmaları yapabile.

	<b>T</b>	<b>U</b>	<b>K</b>	<b>AKTS</b>
<b>DUVAR SÜSLEME TEKNİKLERİ II/Z</b>	2	1	2,5	6

Farklı şekillendirme yöntemlerini kullanarak dekorasyona yönelik duvar panoları e her türlü dekoratif ürünlerin üretimi ve pişirimi hazır hale getirilmesi. Seramik sektöründe ve mimari sektörde üretim ve dekorasyon eğitimi, süsleme teknikleri ve gelişim süreci, bu üretimin ara eleman yetiştirme amacı.

	<b>T</b>	<b>U</b>	<b>K</b>	<b>AKTS</b>
<b>MODEL KALIP TEKNİKLERİ II/Z</b>	2	1	2,5	6

Teknik resim çizilmiş modellerin kalıplarını alma kalıp almayı geliştirme ve yapılan kalıplardan ürün alabilme.

Forma araştırması yardımı ile çizdikleri formu üç boyutlu hale getirebilme, teknik resimlerini çizebilme, kalıplama tekniklerini belirleyebilme.

	<b>T</b>	<b>U</b>	<b>K</b>	<b>AKTS</b>
<b>TASARIM VE DEKORASYON I/Z</b>	2	1	2,5	6

Tasarım ve dekorasyon bilgisini kavrayabilme. İki boyut ve üç boyut farklılıklarını tanıma. Tasarımın ilke ve elemanlarını kavrama. Perspektif bilgisini uygulayabilme. Formlardan oluşan şekilleri üç boyutlu hale getirebilme. biçim, form ilişkisi kapsamında mekan oluşumu yapabilme. Var olan bir mekanda dekoratif yada dizayn değişikliği yapabilme.

	<b>T</b>	<b>U</b>	<b>K</b>	<b>AKTS</b>
<b>YABANCI DİL-II/Z</b>	2	0	2	2

Konuşma, dinleme-anlama, yazma, okuma-anlama.

	<b>T</b>	<b>U</b>	<b>K</b>	<b>AKTS</b>
<b>TÜRK DİLİ II/Z</b>	2	0	2	2

Yazılı ve Sözlü Anlatım Türleri, Noktalama ve Yazım Kuralları, Anlatım Bozuklukları. Dil, Diller ve Türk Dili, Dil Bilgisi, Sözcük ve Cümle, Kelime Türleri, Anlatım öğeleri ve anlatım türleri, Düzgün ve etkili konuşmanın temel ilkeleri

	<b>T</b>	<b>U</b>	<b>K</b>	<b>AKTS</b>
<b>ATATÜRK İLKE ve İNKILAP TARİHİ-II/Z</b>	2	0	2	2

Kurtuluş mücadelesi, Sakarya savaşı, Büyük taarruz, Mudanya'dan Lozan'a Cumhuriyetçilik ve Halifelik, tahriri sükûn dönemi ve demokrasi, milliyetçilik, laiklik ilkesi, Türkiye'nin gündemi.

	<b>T</b>	<b>U</b>	<b>K</b>	<b>AKTS</b>
<b>GÖRSEL ALGI/S</b>	2	0	2	2

Görsel algılamanın amacı ve tasarım üzerinde uygulanması gereken kuralların uygulanması, algılama ve yorumlama ilkelerine hakim olma. Algı çeşitliliği, zemin yada şekil ilişkisi bağlantıları kapsamında yorumlama yapabilme. Farklılıkları tamamıyla kabullenip çeşitliliği kavrayabilme.

	<b>T</b>	<b>U</b>	<b>K</b>	<b>AKTS</b>
<b>YÜZEYSEL TASARIM/S</b>	2	0	2	2

Yüzeye göre tasarımlar oluşturabilme ve yüzey için uygun malzeme seçerek kullanabilme. Belirlenen yüzey üzerine ışık, gölge, renk gibi öğeler çalışılarak yer gibi etkenlere dikkat edilerek tasarımların gerçekleştirilebilmesi.

### **III. YARIYIL DERSLERİ**

	<b>T</b>	<b>U</b>	<b>K</b>	<b>AKTS</b>
<b>DUVAR SÜSLEME TEKNİKLERİ III/Z</b>	2	1	2,5	5

Üretimi yapılan dekoratif ürünler üzerinde farklı aşamaları uygulama, boyama ve kullanıma hazırlama. Seramik sektöründe ve mimari sektörde üretim ve dekorasyon eğitimi, süsleme teknikleri ve gelişim süreci, bu üretimin ara eleman yetiştirme amacı.

	<b>T</b>	<b>U</b>	<b>K</b>	<b>AKTS</b>
<b>MODEL KALIP TEKNİKLERİ III/Z</b>	2	1	2,5	5

Tek ve çift cidarlı formlar model ve kalıp uygulamaları ve onu bütünleyen parçalar. Konu araştırması ve eskiz çalışması yapabilme, modelin ölçülendirilmesi küçülme ve hacim hesabının yapılabilmesi için gerekli bilgilerin verilmesi ve belirlenen ölçüde model oluşturabilme.

	<b>T</b>	<b>U</b>	<b>K</b>	<b>AKTS</b>
<b>TASARIM VE DEKORASYON II/Z</b>	2	1	2,5	5

Tek noktalı ve iki noktalı perspektif kullanarak iç mekan ve dış mekan çizimi yapar. Mekan içerisine kullanılan her türlü öğenin kurallara uygun olarak çizilebilmesi. Mekan farklılaştırma ve bağımsız eleman oluşturabilme.

	<b>T</b>	<b>U</b>	<b>K</b>	<b>AKTS</b>
<b>CAM İŞLEME TEKNİKLERİ I/Z</b>	2	1	2,5	4

Cam sanatının tanıtımı ve tarihsel gelişimi, ışığın ve camın dekoratif amaçları, vitray sanatının tanıtımı ve uygulama aşamaları, cam sanatı çeşitliliği, cam işleme tekniği kapsamında tasarımların oluşturulması.

Geleneksel ve modern vitrayın uygulamaya dönüştürülerek dekorasyon amaçlı kullanımı.

	<b>T</b>	<b>U</b>	<b>K</b>	<b>AKTS</b>
<b>TASARIM PROJE II/S</b>	2	1	2,5	3

Seminer sunumu, bu araştırmalarının seramik, ahşap ve cam gibi dekoratif malzeme kullanılarak materyallerle birleştirilmesinin sağlanarak, örnek sunum yapılması. Verilen konu üzerinde araştırma yapılabilmesi, kaynak tarayabilmesi, araştırması konu üzerinde çalışma sergileyebilir hale gelir öğrenci yetiştirmek.

	<b>T</b>	<b>U</b>	<b>K</b>	<b>AKTS</b>
<b>FORM RESTORASYON/S</b>	2	1	2,5	3

Restorasyonun amacı ve yapıma yöntemleri. Farklı restorasyon türlerinin örneklerini incelenmesi. Uygulamalı olarak restorasyonun yapılması. Restorasyon çalışmalarını inceleme.

#### **IV. YARIYIL DERSLERİ**

	<b>T</b>	<b>U</b>	<b>K</b>	<b>AKTS</b>
<b>DUVAR SÜSLEME TEKNİKLERİ IV/Z</b>	2	1	2,5	6

Eğitimi tamamlanmış ara elemanlar yetiştirme, uygulamalar yapma ve piyasaya hazır dekoratif ürünlerin tasarımları. Seramik sektöründe ve mimari sektörde üretim ve dekorasyon eğitimi, süsleme teknikleri ve gelişim süreci, bu üretimin ara eleman yetiştirme amacı.

	<b>T</b>	<b>U</b>	<b>K</b>	<b>AKTS</b>
<b>MODEL KALIP TEKNİKLERİ IV/Z</b>	2	1	2,5	6

Tornada el ile kapaklı model oluşturabilmesi, diğer kalıplama yöntemleri ve aplikasyonlarla rötuşlama. Konu araştırması ve eskiz çalışması yapabilme, yaptığı modelin kalıp, döküm, sırlı pişirimini yapabilme.

	<b>T</b>	<b>U</b>	<b>K</b>	<b>AKTS</b>
<b>TASARIM VE DEKORASYON II/Z</b>	2	1	2,5	7

Tasarım ve dekorasyona yönelik tüm prensiplerin farkına varabilme ve özgün tasarımlar oluşturabilme. Bağımlı veya bağımsız Tasarımsal projesi oluşturabilme. İç mekan ve dış mekan tasarımları oluşturabilme.

	<b>T</b>	<b>U</b>	<b>K</b>	<b>AKTS</b>
<b>CAM İŞLEME TEKNİKLERİ II/Z</b>	2	1	2,5	7

Vitray çeşitlerinden Sandviç vitray, Mozaik vitray, Alçılı vitray, Bakır folyo vitray, Kurşunlu vitray, Polyester vitray ve Boyama vitrayın tanımı uygulamalarında kullanılan araç ve gereçler, teknik özellikleri.

	<b>T</b>	<b>U</b>	<b>K</b>	<b>AKTS</b>
<b>MESLEK ETİĞİ/S</b>	2	1	2,5	4

Mesleğin gerektirdiği etik ve estetik değerleri bilme ve ona özel ve kamu sektörlerine yönelik etiğe sahip olma. İş ahlakı ve meslek edebine sahip olma.

	<b>T</b>	<b>U</b>	<b>K</b>	<b>AKTS</b>
<b>ÇİNİ SERAMİK/S</b>	2	1	2,5	4

Çini çamurunun hazırlanması, şekillendirilmesi, pişirilmesi ve pişirme şartları. Fırınlama ve fırınlama şartları ve dekorlama. Türk çini sanatının tanıtımı, Türk çini sanatının geçmişi ve bugünü hakkında bilgilendirilmesi, bu sanata nelerin katılabileceğinin kazandırılması.

	<b>T</b>	<b>U</b>	<b>K</b>	<b>AKTS</b>
<b>STAJ</b>	0	0	0	8

Programdan mezun olabilmek için öğrenci eğitim öğretim dönemi haricinde bölüm tarafından uygun görülen bir işletmede 6 hafta (30 iş günü) süreli endüstri stajını tamamlamalı ve staj bölüm tarafından kabul edilmelidir.

**KARAMANOĞLU MEHMETBEY ÜNİVERSİTESİ**  
**TEKNİK BİLİMLER MESLEK YÜKSEKOKULU**  
**EL SANATLARI BÖLÜMÜ**  
**MİMARİ DEKORATİF SANATLAR PROGRAMI DERS İÇERİKLERİ**  
**(2009 VE 2010 KAYITLILAR)**

**I. SINIF GÜZ YARIYILI**

**Mesleki Teknik Resim I:** Teknik resim ve araç takımı, tanıtımı ve kullanımı, Geometrik çizimler, Perspektif ve izdüşümü alanları. Uygulama yöntemleri. Teknik resim araç ve gereçlerinin kullanımı, Çizim araç ve gereçlerinin tanıtılması, Standart kağıt boyutları ve pafta düzeni, Yazı ve rakamlar, Çizgi türleri ve çizgi kalınlıkları, Kalem kullanımı ve uygulaması, Ölçek kavramı, Kurallara uyulması ve genel kurallar.

**Temel Sanat Eğitimi I:** Temel sanat ilkeleri doğrultusunda iki ve üç boyutlu kompozisyonlar, sanatsal yaratıcılığın geliştirilmesi. Temel sanatın kavramları ve önemi, Sanatın temelini oluşturan kavramlar, Işık-gölge, Biçim, Çizgi Ölçü gibi Uygulamalar, Görsel yaratıcıların ortaya çıkarması.

**Sanat Tarihi I:** Sanatın doğasından başlanarak öncesi ve sonrası, sanatın günümüze kadar gelen sürecin irdelenmesi, Sanat Tarihinin Dönemsel ve biçimsel özellikleri. Modern sanat ve günümüz sanatı. Sanat tarihinin genel tanımı ve kavramları, Batı sanatının çağlara ve tarihlere göre gelişim süreci, sanatın dallarına göre açılımı, mimari, resim, heykel ve geleneksel el sanatları, üslup ve dönem özellikleri.

**Duvar Süsleme Teknikleri I:** Bu derste kullanılacak malzemenin tanıtımı, farklılıkları, türleri ve uygulama şekillerinin kazandırılması. Seramik sektöründe ve mimari sektörde üretim ve dekorasyon eğitimi, süsleme teknikleri ve gelişim süreci, bu üretimin ara eleman yetiştirme amacı.

**Seramik Teknolojisi I:** Seramiğin tanımı, seramik ürünlerinin sınıflandırılması, seramik hammaddeleri, kil ve kaolinlere uygulanan deneyler, çamur hazırlama yöntemleri ile çamur hazırlama, ufalama ve öğütme makineleri. Seramik sektöründe istihdam edilecek teknik eleman yetiştirmek ve sektörsel ara eleman ihtiyacını karşılamak.

**Model Kalıp Teknikleri I:** Alçı su oranları, çekirdekli model çizimi şekillendirilmesi, kalıp parça sayısı az olan basit modellerin şekillendirilmesi. Alçıyı tanımak, sekilendirme aletlerinin kullanımını öğrenebilme, alçıdan model yapabilme ve el disiplini kazandırmak.

**Temel Bilgi Teknolojileri Kullanımı I:** Windows işletim sistemi, Microsoft Office ve internet Explorer.

**Yabancı Dil I:** Konuşma, dinleme-anlama, yazma, okuma-anlama.

**Türk Dili I :** Dil, Diller ve Türk Dili, Dilbilgisi, Sözcük, Cümle, Kelime Türleri, Anlatım Ögeleri ve Anlatım Türleri, Düzgün ve Etkili Konuşmanın Temel İlkeleri.

**Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi I :** İnkılapçılığın tanımı, evreleri, gelişme ortamı, Birinci Dünya Savaşı, cepheler, Osmanlı Devletinin parçalanması, ateşkes anlaşması, işgaller karşısında tepkiler, kongreler, Kuvayi Milliye ve Misakı Milli, TBMM açılışı, ordunun kurulması, Sevr ve Gümrü barışı.

## **I. SINIF BAHAR YARIYILI**

**Mesleki Teknik Resim II:** Kesit görünüşler, çokgen çizimleri ve Model çizimleri, modele dayalı tasarımları teknik resim kurallarına göre biçimlendirme. Görüş kavramları, Şematik çizimler, Çizim elemanlarını kullanarak ölçekli çizimler, Ölçütlendirme teknikleri ve proje ölçüleri, Çeşitli uygulamalar.

**Temel Sanat Eğitimi II:** Sanatsal yaratıcılığın kullanılarak uygulamalı tasarımlar oluşturabilme. Birçok ilke ve elemandan faydalanarak sanat eğitimini geliştirme. Temel Sanat eğitiminin ilkeleri ve kavramları ilişkisi, Renk-doku, Mekan-doğa ilişkisi, Renk bilgisi. Ara ve ana renkleri kullanabilme.

**Sanat Tarihi II:** Geleneksel Türk el sanatları, Türk mimari sanatı, Türk resim ve heykel sanatı, modern ve geleneksel Türk sanatının gelişim aşamaları. İslamiyet önsesi, İslam sanatı ve Türk sanatının tarihsel süreci, dönemine, biçimine ve üslubuna göre Türk sanatının gelişimi, Batı sanatı ve Türk sanatı ilişkisi, Türk sanat dallarının ayrı ayrı ele alınması.

**Duvar Süsleme Teknikleri II:** Farklı şekillendirme yöntemlerini kullanarak dekorasyona yönelik duvar panoları e her türlü dekoratif ürünlerin üretimi ve pişirimi hazır hale getirilmesi. Seramik sektöründe ve mimari sektörde üretim ve dekorasyon eğitimi, süsleme teknikleri ve gelişim süreci, bu üretimin ara eleman yetiştirme amacı.

**Seramik Teknolojisi II:** Seramik çamurunun şekillendirilmesi, kurutulması, ve kurutma yöntemleri, seramiğin pişirilmesi ve yöntemleri, seramik fırınları, endüstriyel seramik çamur türleri ve çamur reçetesi hazırlama. Seramik sektöründe istihdam edilecek teknik eleman yetiştirmek ve sektörsel ara eleman ihtiyacını karşılamak.

**Model Kalıp Teknikleri II:** Teknik resim çizilmiş modellerin kalıplarını alma kalıp almayı geliştirme ve yapılan kalıplardan ürün alabilme.

Forma araştırması yardımı ile çizdikleri formu üç boyutlu hale getirebilme, teknik resimlerini çizebilme, kalıplama tekniklerini belirleyebilme.

**Temel Bilgi Teknolojileri Kullanımı II:** İnternet programcılığı, kişisel web sayfası tasarımı, Frontpage, internet. Windows işletim sistemi, Microsoft Office ve internet Explorer.

**Yabancı Dil II:** Konuşma, dinleme-anlama, yazma, okuma-anlama.

**Türk Dili II :** Yazılı ve Sözlü Anlatım Türleri, Noktalama ve Yazım Kuralları, Anlatım Bozuklukları.

**Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi II :** Kurtuluş mücadelesi, Sakarya savaşı, Büyük taarruz, Mudanya'dan Lozan'a Cumhuriyetçilik ve Halifelik, tahriri sükûn dönemi ve demokrasi, milliyetçilik, laiklik ilkesi, Türkiye'nin gündemi.

## **II. SINIF GÜZ YARIYILI**

**Yüzeysel Tasarım:** Yüzeğe göre tasarımlar oluşturabilme ve yüzey için uygun malzeme seçerek kullanabilme. Belirlenen yüzey üzerine ışık, gölge, renk gibi öğeler çalışılarak yer gibi etkenlere dikkat edilerek tasarımların gerçekleştirilebilmesi.

**Çini Seramik Uygulama:** Çini çamurunun hazırlanması, şekillendirilmesi, pişirilmesi ve pişirme şartları. Fırınlama ve fırınlama şartları ve dekorlama. Türk çini sanatının tanıtımı, Türk çini sanatının geçmişi ve bugünü hakkında bilgilendirilmesi, bu sanata nelerin katılabileceğinin kazandırılması.

**Tasarım Proje I:** Konu araştırılması, kaynakların toparlanması, seminer haline getirilebilmesi ve araştırması yapılan konu üzerinde tasarımlar ile desteklenmesi. Verilen konu üzerinde araştırma yapabilmesi, kaynak tarayabilmesi, araştırması konu üzerinde çalışma sergileyebilir hale gelir öğrenci yetiştirmek.

**Duvar Süsleme Teknikleri III:** Üretimi yapılan dekoratif ürünler üzerinde farklı aşamaları uygulama, boyama ve kullanıma hazırlama. Seramik sektöründe ve mimari sektörde üretim ve dekorasyon eğitimi, süsleme teknikleri ve gelişim süreci, bu üretimin ara eleman yetiştirme amacı.

**Seramik Teknolojisi III:** Seramik sırlarının formüsel anlatımı, seger formülünün çözümü ve segere giren oksitlerin özellikleri, reçetesi bilinen bir sıranın seger formülünü bulma, sırların sınıflandırılması hazırlanması kullanımı ve sırlama yöntemleri.

Seramik sektöründe istihdam edilecek teknik eleman yetiştirmek ve sektörel ara eleman ihtiyacını karşılamak.

**Model Kalıp Teknikleri III:** Tek ve çift cidarlı formlar model ve kalıp uygulamaları ve onu bütünleyen parçalar. Konu araştırması ve eskiz çalışması yapabilme, modelin ölçülendirilmesi küçülme ve hacim hesabının yapılabilmesi için gerekli bilgilerin verilmesi ve belirlenen ölçüde model oluşturabilme.

## **II. SINIF BAHAR YARIYILI**

**Dekor Teknikleri :** Dekorlama teknikleri, kullanılacak malzeme seçimi, uygulamaya yönelik teorik bilgilerin verilmesi ve motif uygulamaları. Görsel algılama yeteneği gelişmiş kullanılacak malzeme çeşitliliğine göre tasarım yapabilen elemanlar sağlamak.

**Cam İşleme Teknikleri :** Cam sanatının tanıtımı ve tarihsel gelişimi, ışığın ve camın dekoratif amaçları, vitray sanatının tanıtımı ve uygulama aşamaları, cam sanatı çeşitliliği, cam işleme tekniği kapsamında tasarımların oluşturulması. Geleneksel ve modern vitrayın uygulamaya dönüştürülerek dekorasyon amaçlı kullanımı.

**Tasarım Proje II:** Seminer sunumu, bu araştırmalarının seramik, ahşap ve cam gibi dekoratif malzeme kullanılarak materyallerle birleştirilmesinin sağlanarak, örnek sunum yapılması. Verilen konu üzerinde araştırma yapabilmesi, kaynak tarayabilmesi, araştırması konu üzerinde çalışma sergileyebilir hale gelir öğrenci yetiştirmek.

**Duvar Süsleme Teknikleri IV:** Eğitimi tamamlanmış ara elemanlar yetiştirme, uygulamalar yapma ve piyasaya hazır dekoratif ürünlerin tasarımları. Seramik sektöründe ve mimari sektörde üretim ve dekorasyon eğitimi, süsleme teknikleri ve gelişim süreci, bu üretimin ara eleman yetiştirme amacı.

**Seramik Teknolojisi IV:** Seramik sırlarının renklendirilmesi, renk veren oksitlerin özellikleri, sır çeşitleri ve sırlama hataları, artistik sırlar ve astarlar, seramik boyaları ve bunların kullanımı. Seramik sektöründe istihdam edilecek teknik eleman yetiştirmek ve sektörel ara eleman ihtiyacını karşılamak.

**Model Kalıp Teknikleri IV:** Tornada el ile kapaklı model oluşturabilmesi, diğer kalıplama yöntemleri ve aplikasyonlarla rötuşlama. Konu araştırması ve eskiz çalışması yapabilme, yaptığı modelin kalıp, döküm, sırlı pişirimini yapabilme.

**Staj/EDE:** Programdan mezun olabilmek için öğrenci eğitim öğretim dönemi haricinde bölüm tarafından uygun görülen bir işletmede 6 hafta (30 iş günü) süreli endüstri stajını tamamlamalı ve staj bölüm tarafından kabul edilmelidir.