



## I. YARIYIL DERSLERİ

|                          | <b>T</b> | <b>U</b> | <b>K</b> | <b>AKTS</b> |
|--------------------------|----------|----------|----------|-------------|
| <b>TEMEL TASARIM I/Z</b> | 2        | 1        | 2,5      | 6           |

Temel sanat ilkeleri doğrultusunda iki ve üç boyutlu kompozisyonlar, sanatsal yaratıcılığın geliştirilmesi. Temel sanatın kavramları ve önemi, Sanatın temelini oluşturan kavramlar, Işık-gölge, Biçim, Çizgi Ölçü gibi Uygulamalar, Görsel yaratıcıların ortaya çıkarımı. Doku ve dokular arası ilişki kurabilme. Perspektifin ayrıntıları.

|                                      | <b>T</b> | <b>U</b> | <b>K</b> | <b>AKTS</b> |
|--------------------------------------|----------|----------|----------|-------------|
| <b>GELENEKSEL TÜRK DESENLERİ I/Z</b> | 2        | 2        | 3        | 7           |

Geleneksel Türk el sanatlarının tanımı, tarihsel gelişimi, çeşitleri, kullanım alanları, kullanılan teknikler ve tekniklerden tezhip, minyatüre ilişkin uygulamalar yapabilme ve eskizlerini oluşturabilme. Geçme ve bordürler, desenli yaprak ve goncagül çizimlerini yapabilme. Desenlerde motif analizi. Kitap süslemeleri ve taş desenlerini aktarabilme. Penç çizimi ve kompozisyon.

|                                | <b>T</b> | <b>U</b> | <b>K</b> | <b>AKTS</b> |
|--------------------------------|----------|----------|----------|-------------|
| <b>MESLEKİ TEKNİK RESİM /Z</b> | 2        | 1        | 2,5      | 5           |

Teknik resim ve araç takımı, tanıtımı ve kullanımı, Geometrik çizimler, Perspektif ve izdüşümü alanları. Uygulama yöntemleri. Teknik resim araç ve gereçlerinin kullanımı, Çizim araç ve gereçlerinin tanıtılması, Standart kağıt boyutları ve pafta düzeni, Yazı ve rakamlar, Çizgi türleri ve çizgi kalınlıkları, Kalem kullanımı ve uygulaması, Ölçek kavramı, Kurallara uyulması ve genel kurallar. Kesit görünüşler, çokgen çizimleri ve Model çizimleri, modele dayalı tasarımları teknik resim kurallarına göre biçimlendirme. Görüş kavramları, Şematik çizimler, Çizim elemanlarını kullanarak ölçekli çizimler, Ölçütlendirme teknikleri ve proje ölçüleri, Çeşitli uygulamalar.

|                        | <b>T</b> | <b>U</b> | <b>K</b> | <b>AKTS</b> |
|------------------------|----------|----------|----------|-------------|
| <b>SANAT TARİHİ /Z</b> | 2        | 0        | 2        | 4           |

Sanatın doğasından başlanarak öncesi ve sonrası, sanatın günümüze kadar gelen sürecin irdelenmesi, Sanat Tarihinin Dönemsel ve biçimsel özellikleri. Modern sanat ve günümüz sanatı. Sanat tarihinin genel tanımı ve kavramları, Batı sanatının çağlara ve tarihlere göre gelişim süreci, sanatın dallarına göre açılımı, mimari, resim, heykel ve geleneksel el sanatları, üslup ve dönem özellikleri.

|                | <b>T</b> | <b>U</b> | <b>K</b> | <b>AKTS</b> |
|----------------|----------|----------|----------|-------------|
| <b>HAT I/S</b> | 2        | 0        | 2        | 2           |

Geleneksel Türk el sanatlarının, çeşitleri, kullanım alanları, kullanılan teknikler ve tekniklerden katı, ebru, hatta ilişkin uygulamalar yapabilme. Arap alfabesindeki harfleri ve kaideleri öğrenerek uygulama yapabilme kabiliyetine sahip olmak. Hat sanatına uygun kompozisyonlar geliştirebilme. Yazılan hatları detaylarıyla uygulayabilme. Yazı sanatı ile hat sanatı arasındaki farklılıkları ayırabilme.



T.C.  
KARAMANOĞLU MEHMETBEY ÜNİVERSİTESİ  
TEKNİK BİLİMLER MESLEK YÜKSEKOKULU  
GELENEKSEL EL SANATLARI PROGRAMI DERS İÇERİKLERİ

|                   | <b>T</b> | <b>U</b> | <b>K</b> | <b>AKTS</b> |
|-------------------|----------|----------|----------|-------------|
| <b>FOTOĞRAF/S</b> | 2        | 0        | 2        | 2           |

Fotoğraf olgusunun kuram, yöntem ve araçlarının tüm noktalarını ve uygulama alanlarını öğrenerek projelendirip temelini ve teorisini oluşturabilme. Bakmak ve görmek arasındaki noktaları algılayıp yorumlayabilme kabiliyeti kazandırılması. Kompozisyonları değerlendirebilme ve örnekleri ile sunum yapabilme. Kurallara uygun çekimleri yapabilme. Kadraj yapımını uygulamalarda yerinde kullanabilme.

|                        | <b>T</b> | <b>U</b> | <b>K</b> | <b>AKTS</b> |
|------------------------|----------|----------|----------|-------------|
| <b>YABANCI DİL-I/Z</b> | 2        | 0        | 2        | 2           |

Konuşma, dinleme-anlama, yazma, okuma-anlama.

|                      | <b>T</b> | <b>U</b> | <b>K</b> | <b>AKTS</b> |
|----------------------|----------|----------|----------|-------------|
| <b>TÜRK DİLİ I/Z</b> | 2        | 0        | 2        | 2           |

Dil, Diller ve Türk Dili, Dil Bilgisi, Sözcük ve Cümle, Kelime Türleri, Anlatım öğeleri ve anlatım türleri, Düzgün ve etkili konuşmanın temel ilkeleri

|   | <b>T</b> | <b>U</b> | <b>K</b> | <b>AKTS</b> |
|---|----------|----------|----------|-------------|
| <b>ATATÜRK İLKE ve İNKILAP TARİHİ-I/Z</b> | 2        | 0        | 2        | 2           |

Kurtuluş mücadelesi, Sakarya savaşı, Büyük taarruz, Mudanya'dan Lozan'a Cumhuriyetçilik ve Halifelik, takriri sükûn dönemi ve demokrasi, milliyetçilik, laiklik ilkesi, Türkiye'nin gündemi.

## **II. YARIYIL DERSLER**

|                           | <b>T</b> | <b>U</b> | <b>K</b> | <b>AKTS</b> |
|---------------------------|----------|----------|----------|-------------|
| <b>TEMEL TASARIM II/Z</b> | 2        | 1        | 2,5      | 6           |

Sanatsal yaratıcılığın kullanılarak uygulamalı tasarımlar oluşturabilme. Birçok ilke ve elemandan faydalanarak sanat eğitimini geliştirme. Temel Sanat eğitiminin ilkeleri ve kavramları ilişkisi, Renk-doku, Mekan-doğa ilişkisi, Renk bilgisi. Ara ve ana renkleri kullanabilme. Röprödisiyon çalışmalarını uygulamalarda gösterebilme. Doğal strüktür uygulamaları yapabilme. Üç boyutlu obje formları oluşturabilme.

|                                      | <b>T</b> | <b>U</b> | <b>K</b> | <b>AKTS</b> |
|--------------------------------------|----------|----------|----------|-------------|
| <b>GELENEKSEL TÜRK DESENLERİ I/Z</b> | 2        | 1        | 2,5      | 6           |

Geleneksel Türk el sanatlarının tanımı, tarihsel gelişimi, çeşitleri, kullanım alanları, kullanılan teknikler ve tekniklerden tezhip, minyatüre ilişkin uygulamalar. Geometrik ve bitkisel desenleri bir araya getirerek kompozisyon oluşturabilme. Rumiler ve münharı bulut motiflerini uygulamalarda yansıtabilme.. figürlü kompozisyon oluşturarak Türk süslemeleriyle bağdaştırabilme.



T.C.  
KARAMANOĞLU MEHMETBEY ÜNİVERSİTESİ  
TEKNİK BİLİMLER MESLEK YÜKSEKOKULU  
GELENEKSEL EL SANATLARI PROGRAMI DERS İÇERİKLERİ

|                                  | <b>T</b> | <b>U</b> | <b>K</b> | <b>AKTS</b> |
|----------------------------------|----------|----------|----------|-------------|
| <b>TEMEL DOKUMA TEKNİKLERİ/Z</b> | 2        | 1        | 2,5      | 3           |

Dokumanın tanımı, tarihsel gelişimi, Dokumada kullanılan araç ve gereçler, Dokumada kullanılan motifler, dokuma deseni hazırlayabilme, kirkitli havlı- havsız dokuma teknikleri. Çözgü hazırlayıp düz dokumaları ve havlı diğer dokumaların çeşitlerini ve tekniklerini uygulamaları olarak yaptırılması. Kirkitli, havlı-havsız dokuma desenini hazırlayabilme. Tezgahtaki dokumaya yapılacak kontrolleri yapabileme.

|                 | <b>T</b> | <b>U</b> | <b>K</b> | <b>AKTS</b> |
|-----------------|----------|----------|----------|-------------|
| <b>EBRU I/Z</b> | 2        | 1        | 2,5      | 3           |

Geleneksel Türk el sanatlarının, çeşitleri, kullanım alanları, kullanılan teknikler ve tekniklerden katı, ebru, hatta ilişkin uygulamalar. Ebrunun tarihsel gelişimi ve Osmanlı saraylarındaki uygulama alanlarının öğretilmesi. Gel git ebrusu ve sol ebru uygulamalarını yapabileme. Farklı malzeme ve teknikleri bir arada kullanarak kompozisyonlar oluşturabilme. Ebru sanatının diğer sanat dallarıyla birlikte sunumunu yapabileme.

|                         | <b>T</b> | <b>U</b> | <b>K</b> | <b>AKTS</b> |
|-------------------------|----------|----------|----------|-------------|
| <b>YABANCI DİL-II/Z</b> | 2        | 0        | 2        | 2           |

Konuşma, dinleme-anlama, yazma, okuma-anlama.

|                       | <b>T</b> | <b>U</b> | <b>K</b> | <b>AKTS</b> |
|-----------------------|----------|----------|----------|-------------|
| <b>TÜRK DİLİ II/Z</b> | 2        | 0        | 2        | 2           |

Yazılı ve Sözlü Anlatım Türleri, Noktalama ve Yazım Kuralları, Anlatım Bozuklukları. Dil, Diller ve Türk Dili, Dil Bilgisi, Sözcük ve Cümle, Kelime Türleri, Anlatım öğeleri ve anlatım türleri, Düzgün ve etkili konuşmanın temel ilkeleri

|  | <b>T</b> | <b>U</b> | <b>K</b> | <b>AKTS</b> |
|--|----------|----------|----------|-------------|
| <b>ATATÜRK İLKE ve İNKILAP TARİHİ-II/Z</b> | 2        | 0        | 2        | 2           |

Kurtuluş mücadelesi, Sakarya savaşı, Büyük taarruz, Mudanya'dan Lozan'a Cumhuriyetçilik ve Halifelik, tahriri sükûn dönemi ve demokrasi, milliyetçilik, laiklik ilkesi, Türkiye'nin gündemi.

|                 | <b>T</b> | <b>U</b> | <b>K</b> | <b>AKTS</b> |
|-----------------|----------|----------|----------|-------------|
| <b>HAT II/S</b> | 2        | 0        | 2        | 2           |

Geleneksel Türk el sanatlarının, çeşitleri, kullanım alanları, kullanılan teknikler ve tekniklerden katı, ebru, hatta ilişkin uygulamalar yapabileme. Arap alfabesindeki harfleri ve kaideleri öğrenerek uygulama yapabileme kabiliyetine sahip olmak. Diğer geleneksel sanatlar üzerinde hat sanatının uygulanması. Yazılan hatları sergilenmesi ve sunumunu gerçekleştirebilme.

|                   | <b>T</b> | <b>U</b> | <b>K</b> | <b>AKTS</b> |
|-------------------|----------|----------|----------|-------------|
| <b>VİTRAY I/S</b> | 2        | 0        | 2        | 2           |

Cam sanatının tanıtımı ve tarihsel gelişimi, ışığın ve camın dekoratif amaçları, vitray sanatının tanıtımı ve uygulama aşamaları, cam sanatı çeşitliliği, cam işleme tekniği kapsamında tasarımların oluşturulması.



T.C.  
KARAMANOĞLU MEHMETBEY ÜNİVERSİTESİ  
TEKNİK BİLİMLER MESLEK YÜKSEKOKULU  
GELENEKSEL EL SANATLARI PROGRAMI DERS İÇERİKLERİ

Geleneksel ve modern vitrayın uygulamaya dönüştürülerek dekorasyon amaçlı kullanımı. Teknik olarak vitray farklılıklarının ve amaçlarının farkına varabilme ayrıca uygulama alanlarını belirleyebilme.

### **III. YARIYIL DERSLERİ**

|                                | <b>T</b> | <b>U</b> | <b>K</b> | <b>AKTS</b> |
|--------------------------------|----------|----------|----------|-------------|
| <b>KEÇE YAPIM TEKNİKLERİ/Z</b> | 2        | 1        | 2,5      | 5           |

Keçe üretim tekniği ve mamul keçeden ürün tasarlama tekniklerinin verilmesi. Yünün keçeleştirilerek yeni form ve doku oluşturulmasının öğretilmesi. Keçe ile yaygı oluşturma ve desenlendirme. Keçe yünlerini mordanlayabilme. Tepme keçe ile ürün tasarımı yapabilme. Keçe üzerinde ajur tekniği ile ürün tasarlayabilme.

|                                  | <b>T</b> | <b>U</b> | <b>K</b> | <b>AKTS</b> |
|----------------------------------|----------|----------|----------|-------------|
| <b>LİF VE BOYA TEKNOLOJİSİ/Z</b> | 2        | 2        | 3        | 5           |

Doğal boyacılığın amacı ve yapımı tüm yönleri ile irdelenerek öğrenilmesi. Dokumada kullanılacak halı ve kilim iplerinin doğadan elde edilen mamuller ile renklendirilmesi. Boya ve boyar maddelerin ürünlerde kullanılması. Doğal boya kaynakları (bitkisel ve hayvansal) tanıma ve uygulamalarda kullanabilme. Boya analizleri ve uygulama alanlarını bilme.

|                                     | <b>T</b> | <b>U</b> | <b>K</b> | <b>AKTS</b> |
|-------------------------------------|----------|----------|----------|-------------|
| <b>BİLGİSAYARDA FORM TASARIMI/Z</b> | 2        | 1        | 2,5      | 5           |

PC Üzerinde geleneksel, modern ve özgün tasarım tekniklerinin verilmesi. Bitkisel geometrik ve figürlü motifler ile bilgisayar aracılığı ile tasarım yapabilme kabiliyeti kazandırılması. Sembolik motiflerin çizimi taslak hazırlığı ve detaylarını uygulamada gösterebilme. Desen hesapları ve orantılarını yapabilme. Tasarımı yapılan ürünün kontrol ederek programda uygulayabilme.

|                  | <b>T</b> | <b>U</b> | <b>K</b> | <b>AKTS</b> |
|------------------|----------|----------|----------|-------------|
| <b>EBRU II/Z</b> | 2        | 1        | 2,5      | 5           |

Geleneksel Türk el sanatlarının, çeşitleri, kullanım alanları, kullanılan teknikler ve tekniklerden katı, ebru, hatta ilişkin uygulamalar. Kitre suyunun hazırlanması, kitre ayarının yapılması ve renklerin ayarlanması. Taraklı ve zemin ebrusu yapımı. Çiçekli ebru ve gül yapımını uygulamalarda gösterebilme. Yapılan ebruların sunum işlemini yapabilme.

|                    | <b>T</b> | <b>U</b> | <b>K</b> | <b>AKTS</b> |
|--------------------|----------|----------|----------|-------------|
| <b>VİTRAY II/S</b> | 2        | 0        | 2        | 2           |

Vitray çeşitlerinden Sandviç vitray, Mozaik vitray, Alçılı vitray, Bakır folyo vitray, Kurşunlu vitray, Polyester vitray ve Boyama vitrayın tanımı uygulamalarında kullanılan araç ve gereçler, teknik özellikleri.vitrayın uygulama alanına göre çeşidinin seçilerek uygun teknikte tasarım yapılması.



T.C.  
KARAMANOĞLU MEHMETBEY ÜNİVERSİTESİ  
TEKNİK BİLİMLER MESLEK YÜKSEKOKULU  
GELENEKSEL EL SANATLARI PROGRAMI DERS İÇERİKLERİ

|                 | <b>T</b> | <b>U</b> | <b>K</b> | <b>AKTS</b> |
|-----------------|----------|----------|----------|-------------|
| <b>TEZHİP/S</b> | 2        | 0        | 2        | 2           |

Tezhip sanatının amacı, özellikleri ve yapım aşamalarını anımsatarak Ebru sanatının tüm içeriğinin öğretilmesi. Kitap ciltlerinin yapılması ve bunların kompozisyonlarının zenginleştirilerek uygulanması. Naturalist bitkilerin oluşturulması. Süsleme sanatında kullanılan terim ve çeşitlerin uygulama alanlarında gösterilmesi. Kompozisyon kurallarına göre çeşit ve çizim teknikleri geliştirebilme.

#### **IV. YARIYIL DERSLERİ**

|                                   | <b>T</b> | <b>U</b> | <b>K</b> | <b>AKTS</b> |
|-----------------------------------|----------|----------|----------|-------------|
| <b>KEÇE YAPIM TEKNİKLERİ II/Z</b> | 2        | 1        | 2,5      | 7           |

Mamul keçenin yanı sıra renkli yünler kullanılarak ürün hazırlama tekniklerinin verilmesi. Yünlerin renklendirilerek tepme tekniği ile şekil verilmesi. İğneleme tekniği ve ürün tasarımı tekniğiyle uygulamalar yapabileme. Mamül keçe ile minyatür keçe çadır tasarımları yapabileme. Yapılan ürünlerin katalogunu yapabileme.

|                                      | <b>T</b> | <b>U</b> | <b>K</b> | <b>AKTS</b> |
|--------------------------------------|----------|----------|----------|-------------|
| <b>DEKORATİF SÜS EŞYASI YAPIMI/Z</b> | 2        | 1        | 2,5      | 6           |

Yaşam alanlarında iç mekânlara yönelik estetik, fonksiyonel, dekoratif eşya ve özgün eserler üretebilme.

Ahşap, metal ve tekstil ürünlerinin kullanılarak dekoratif estetiğe sahip eşyaların üretilmesi. Dekor çeşitleri, ilkeleri ve kullanım amacına göre hazırlama tekniği geliştirebilme. İç yada dış mekanda kullanılan ürünler tasarlayabilme.

|                   | <b>T</b> | <b>U</b> | <b>K</b> | <b>AKTS</b> |
|-------------------|----------|----------|----------|-------------|
| <b>ÖRÜCÜLÜK/Z</b> | 2        | 1        | 2,5      | 7           |

Temel örgü teknikleri ile ürün tasarlama. Çeşitli lifler ile farklı tekniklerde dokunun oluşturulması ve bunun apre işlemlerinin yapılması. İlgili çeşitlerinin örgü dokularına etkisini ayırt edebilme. Araçların örgü dokularına etkisi. Tığ örücülüğünde temel teknikler geliştirebilme. Makreme tasarımı ve uygulaması yapabileme.

|   | <b>T</b> | <b>U</b> | <b>K</b> | <b>AKTS</b> |
|---|----------|----------|----------|-------------|
| <b>ARAŞTIRMA YÖNTEM VE TEKNİKLERİ/Z</b> | 2        | 1        | 2,5      | 7           |

Geleneksel el sanatlarına yönelik her türlü sanatsal faaliyetin araştırılarak sunum haline getirilmesi. Alan ve sahalarda yapılan çalışmaların fotoğraflanarak kayıt altına alınması ve bir eseri, n kaynak gösterilmesinin anlatılması. Ürün ve çalışmaların envanterinin oluşturulması. eser gözlemi, künyesi ve dönemine ait bilgileri araştırabilme. Kaynak taraması ve eser sunumu yapabileme.

|                | <b>T</b> | <b>U</b> | <b>K</b> | <b>AKTS</b> |
|----------------|----------|----------|----------|-------------|
| <b>KAATI/S</b> | 2        | 0        | 2        | 3           |

Geleneksel Türk Kağıt Süsleme Sanatlarımızdan Kat'ı (ince kağıt oyma) kağıt kesme, yapıştırma ve kompozisyon uygulamaları. Kompozisyon kurallarını ve deseni oluşturabilme. Teknik olarak yapılan tasarımın ön çalışmasını ve sunumunu gerçekleştirme.



T.C.  
KARAMANOĞLU MEHMETBEY ÜNİVERSİTESİ  
TEKNİK BİLİMLER MESLEK YÜKSEKOKULU  
GELENEKSEL EL SANATLARI PROGRAMI DERS İÇERİKLERİ

|                       | <b>T</b> | <b>U</b> | <b>K</b> | <b>AKTS</b> |
|-----------------------|----------|----------|----------|-------------|
| <b>MESLEK ETİĞİ/S</b> | 2        | 0        | 2        | 3           |

Mesleğin gerektirdiği etik ve estetik değerleri bilme ve ona özel ve kamu sektörlerine yönelik etiğe sahip olma. İş ahlakı ve meslek edebine sahip olma.

|             | <b>T</b> | <b>U</b> | <b>K</b> | <b>AKTS</b> |
|-------------|----------|----------|----------|-------------|
| <b>STAJ</b> | 0        | 0        | 0        | 8           |

Programdan mezun olabilmek için öğrenci eğitim öğretim dönemi haricinde bölüm tarafından uygun görülen bir işletmede 6 hafta (30 iş günü) süreli endüstri stajını tamamlamalı ve staj bölüm tarafından kabul edilmelidir.

**T** : Haftalık Teorik Ders Saati  
**U** : Haftalık Uygulamalı Ders Saati  
**K** : Dersin Kredisi  
**AKTS** : Avrupa Kredi Transfer Sistemi