

KARAMANOĞLU MEHMETBEY ÜNİVERSİTESİ
EDEBİYAT FAKÜLTESİ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ DERS İÇERİKLERİ

I. YARIYIL DERSLERİ

OSMANLI TÜRKÇESİNE GİRİŞ (4 0 0) (AKTS: 6)

Osmanlı Türkçesi terimi, alfabe, transkripsiyon alfabesi, Arapça rakamlar, Osmanlı Türkçesinin imla özellikleri, Farsça tamlamalar, Farsça ve Arapçada çokluk, ay adları ve takvimle ilgili bilgiler, 20. yüzyıla ait bazı Osmanlı Türkçesi metinleri.

TÜRKİYE TÜRKÇESİ SES BİLGİSİ (4 0 0) (AKTS: 4)

Türkiye Türkçesinin ses bilgisini inceleyerek, ses bilgisi açısından Türkiye Türkçesindeki kuralları belirlemek.

II. MEŞRUTİYET DÖNEMİ TÜRK ŞİİRİ (4 0 0) (AKTS: 8)

II. Meşrutiyet sonrası ortaya çıkan düşünce hareketleri ve dönemin edebi oluşumları (Fecr-i Âtî, Milli Edebiyat vs.), 1908-1923 yılları arasında şiir türünde eser veren şairlerin (Mehmet Âkif, Yahya Kemal, Ahmet Haşim) sanat anlayışları ve eserleri.

KLÂSİK TÜRK EDEBİYATI TEMEL BİLGİLERİ- I (4 0 0) (AKTS: 4)

Klâsik Türk edebiyatının tanımı, doğuşu, adlandırılışı ve coğrafyası; aruz vezni, nazım şekilleri, klasik Türk edebiyatında türler, mazmunlar ve mefhumlar.

ANONİM HALK EDEBİYATI (4 0 0) (AKTS: 4)

Anonim halk edebiyatının tanımı, temel kavramları, anonim halk edebiyatı içerisinde yer alan türler (nazım-nesir) ve bu türleri açıkla nitelikte örnek metinler.

ATATÜRK İLKELERİ VE İNKİLÂP TARİHİ I (2 0 2) (AKTS: 2)

Atatürkçü Düşünce Sistemi, Cumhuriyet ve temel nitelikleri.

YABANCI DİL- I (2 0 0) (AKTS: 2)

Öğrenilen bilgilerin kullanılabilmesi için dinlediğini ve okuduğunu anlama, konuşma ve yazma dil becerilerinin kazandırılması, bu becerilerin, iletişim kurma amacıyla etkili şekilde kullanılması

II. YARIYIL DERSLERİ

OSMANLI TÜRKÇESİ GRAMERİ (4 0 0) (AKTS: 6)

Arapça sözcüklerin yapısı ve vezinleri, aksam-ı seba, Arapça sayı isimleri, Farsça sözcüklerin yapısı, Arapça ve Farsça tamlamalar, Osmanlı Türkçesinin söz dizimi özellikleri, 20, 19 ve 18. yüzyıllara ait bazı Osmanlı Türkçesi metinleri.

TÜRKİYE TÜRKÇESİ ŞEKİL BİLGİSİ (4 0 0) (AKTS: 4)

Türkiye Türkçesinin kelime ve ekleri, ekleşme ve eklenme kuralları, genel özelliklerin belirlenmesi yoluyla yapı bilgisi ve söz dizimi alanına temel oluşturulması.

II. MEŞRUTİYET DÖNEMİ TÜRK NESRİ (4 0 0) (AKTS: 8)

II. Meşrutiyet sonrası dönemde (1908-1923) roman ve hikâye türünde ortaya koydukları eserlerle öncüler arasında yer alan yazarların (Yakup Kadri, Halide Edib, Reşat Nuri, Ömer Seyfettin, Refik Halid) sanat anlayışları ve eserleri.

KLÂSİK TÜRK EDEBİYATI TEMEL BİLGİLERİ- II (4 0 0) (AKTS: 4)

Edebiyat ve sanat ilişkisi, belli başlı edebî anlayışlar; belâgat, fesahat, meânî, beyan ve bedii gibi klasik edebiyat kavramları; edebî sanatlar.

ÂŞIK EDEBİYATI (4 0 0) (AKTS: 4)

Âşık edebiyatının tanımı, temel kavramları, belli başlı motifleri, âşık edebiyatı içerisinde yer alan türler (nazım-nesir) ve bu türleri açıklar nitelikte örnek metinler; âşık edebiyatının tarihi gelişimi, genel özellikleri; XVI, XVII, XVIII, XIX, XX ve XXI. yüzyıllarda yaşamış olan belli başlı saz şairleri, bu dönemlerde hâkim olan edebî anlayış, bu dönemlerde yazılmış olan eserler.

ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILÂP TARİHİ II (2 0 0) (AKTS: 2)

Dersin İçeriği: Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşu; Dış gelişmeler ve Türkiye; Atatürk döneminde Türkiye'deki gelişmeler, Avrupa devletleriyle ilişkiler.

YABANCI DİL II (2 0 0) (AKTS: 2)

Öğrenilen bilgilerin kullanılabilmesi için dinlediğini ve okuduğunu anlama, konuşma ve yazma dil becerilerinin kazandırılması, bu becerilerin, iletişim kurma amacıyla etkili şekilde kullanılması

III. YARIYIL ZORUNLU DERSLER

ESKİ TÜRKÇE (4 0 0) (AKTS: 8)

Eski Türkçe döneminin tanımı, kapsamı, eserleri ve bu eserler üzerinde tahlil çalışmaları.

CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK ŞİİRİ (4 0 0) (AKTS: 8)

1923 – 1950 seneleri arasında Türk şiirinin önemli edebi toplulukları, edebi şahsiyetleri, bu isimler tarafından ortaya konulmuş şiirler üzerinde durulacaktır. Edebiyat tarihi bağlamında verilecek olan bilgiler dışında, şiir çözümlenmeleri yapılacaktır.

TÜRKİYE TÜRKÇESİ SÖZ DİZİMİ (4 0 0) (AKTS: 6)

Türkiye Türkçesinde cümlenin ögeleri, sözcük öbekleri ve örnek cümle çözümlenmeleri.

III. YARIYIL SEÇMELİ DERSLER

OSMANLI TÜRKÇESİ METİNLERİ (3 0 0) (AKTS: 4)

20, 19, 18, 17 ve 16. yüzyıllara ait metinleri okuma, metinleri dil ve anlatım özellikleri bakımından inceleme, günümüz Türkçesiyle karşılaştırma, günümüz Türkçesine aktarma.

YAZILI VE SÖZLÜ ANLATIM (3 0 0) (AKTS: 4)

Dil-iletişim münasebeti, okumanın insan hayatındaki yeri, okuma teknikleri, okuma esnasında yapılması gerekenler (not alma, eleştirel okuma, okuduğunu transfer etme, okuma hızı vs.), anlama ve yazma yeteneğini geliştirme yolları, yazılı ve sözlü anlatımda başarılı olmanın yolları, yazılı anlatımda uyulması gereken kurallar, yazılı anlatım çeşitleri (deneme, roman, hikâye, makale, sohbet vs.) ve bu türlere dair kısa örnekler.

ARAPÇA-I (3 0 0) (AKTS: 4)

Dersin İçeriği: Arap alfabesi, Arapçanın temel dil bilgisi kuralları.

FARŞA-I (3 0 0) (AKTS: 4)

Fars dilinin alfabesinin ve seslerinin öğretilmesi ve Farsçanın temel dilbilgisi kurallarının basit düzeyde kavratılması.

DOĞU BATI KLASİKLERİ-I (3 0 0) (AKTS: 4)

Klâsik kavramının tanımı ve klâsik metinlerin özellikleri, Doğu ve Batı klâsiklerinin tarihsel gelişimi ve seçilmiş klâsik metinlerin öğrenci katılımı ile incelenmesi.

GELENEKSEL TÜRK TİYATROSU (3 0 0) (AKTS: 4)

Geleneksel Türk tiyatrosunun tanımı, kapsamı, bu alanla ilgili yerli ve yabancı çalışmalar; Türk gölge oyunu (Karagöz-Hacivat), ortaoyunu, meddahlık, köy seyirlik oyunları, kukla, çocuk oyunları; oyunlardan örnekler.

TÜRK MÜZİK FOLKLORU (3 0 0) (AKTS: 4)

Türk müzik folklorunun kapsamı, bu alanla ilgili yerli ve yabancı çalışmalar; Türklerin kullandıkları belli başlı müzik enstrümanları; Türk müziğinin tasnifi; Türk müziğine emeği geçmiş önemli şahsiyetler; oyun kavramı ve Türk halk oyunlarının kökeni, Türk halk oyunlarının/danslarının çeşitleri ve oynanış biçimleri, dünyada yaygın olan oyunlar/danslar ve oynanış biçimleri.

KLASİK TÜRK EDEBİYATINDA NESİR (3 0 0) (AKTS: 4)

Nesir ve seci kavramları, klasik Türk edebiyatında nesrin yeri ve önemi, mensur eser yazma geleneği ve nesrin incelikleri, klasik Türk edebiyatında görülen nesir üslupları ve yüzyıllara göre önemli nesir yazarları ve eserleri; Osmanlı sahası mensur eserlerinin Arap harfli matbu ve yazma eserlerden okunması ve bilimsel tekniklerle incelenmesi.

BASIN VE EDEBİYAT (3 0 0) (AKTS: 4)

Edebiyatla gazetenin, derginin, televizyonun, radyonun, sinemanın ve internetin iletişimi. Edebiyatın bu medyatik unsurlarla girdiği ilişkide yitirdikleri ve kazandıkları.

TEMEL BİLGİ TEKNOLOJİLERİ (1 1 0) (AKTS: 2)

Bilişim teknolojileri, yazılım ve donanım ile ilgili temel kavramlar, genel olarak işletim sistemleri, kelime işlemci programları, elektronik tablolaştırma programları, veri sunumu, eğitimde İnternet kullanımı, bilişim teknolojilerinin sosyal yapı üzerindeki etkileri ve eğitimdeki yeri.

IV. YARIYIL ZORUNLU DERSLER

ESKİ ANADOLU TÜRKÇESİ (4 0 0) (AKTS: 8)

Eski Anadolu Türkçesinin dönemleri, önde gelen isimleri, eserler, dönemin dil özellikleri, Eski Anadolu Türkçesiyle yazılmış metinleri okuma, inceleme, günümüz Türkçesine aktarma.

CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK NESRİ (4 0 0) (AKTS: 8)

1923 – 1950 seneleri arasında Türk öykü ve romanının önemli edebi şahsiyetleri, bu isimler tarafından ortaya konulmuş eserler üzerinde durulacaktır. Edebiyat tarihi bağlamında verilecek olan bilgiler dışında, öykü ve roman çözümlemeleri yapılacaktır.

XIII-XV. YÜZYIL KLÂSİK TÜRK EDEBİYATI (4 0 0) (AKTS: 6)

XIII. ve XIV. yüzyıllarda Anadolu'da teşekkül etmeye başlayan edebiyat, bu dönemin önemli isimlerinin (Âşık Paşa, Kadı Burhaneddin vd.) edebi kişilikleri ve eserleri. XV. yüzyıl klâsik Türk edebiyatının ana hatları, bu dönemin önemli isimlerinin (Şeyhî, Ahmet Paşa, Necâtî vd.) edebi kişilikleri ve eserleri.

IV. YARIYIL SEÇMELİ DERSLER

DİL BİLGİSİ TERİMLERİ (3 0 0) (AKTS: 4)

Türkçenin dilbilgisi ile ilgili kaynaklar, dilbilgisi terimleri sözlükleri, dilbilgisinde karşılaşılan terim sorunu ve çözüm önerileri.

SÖZLÜK BİLİMİ (3 0 0) (AKTS: 4)

Sözlük, lügat, kavramları, sözlük çeşitleri. Türkçenin ünlü sözlükleri. Türkçe sözlüğün incelenmesi, sözlük ve dizin, sözlük hazırlama tekniği, sözlükte madde başı, sözlükte anlamlandırma, şair ve yazar sözlükleri hazırlama.

ARAPÇA-II (3 0 0) (AKTS: 4)

Arapçanın dil bilgisi kuralları

FARŞA-II (3 0 0) (AKTS: 4)

Dersin İçeriği: Temel düzeyde Fars dili bilgisini edinmiş öğrencilerin dilbilgisi alanındaki bilgilerinin orta düzeye yükseltmek, basit metinleri okuyup anlamasını ve Fars dilinde kendini ifade edebilmesini sağlamak

DOĞU BATI KLASİKLERİ II (3 0 0) (AKTS: 4)

Klâsik kavramının tanımı ve klâsik metinlerin özellikleri, Doğu ve Batı klâsiklerinin tarihsel gelişimi ve seçilmiş klâsik metinlerin öğrenci katılımı ile incelenmesi

TÜRK HALK ŞİİRİNDE ŞEKİL VE TÜRLER (3 0 0) (AKTS: 4)

Türk halk şiirinde tür ve şekil bilgisi hakkında genel bilgi; anonim halk şiirinde tür ve şekil bilgisi; âşık edebiyatında tür ve şekil bilgisi; dinî-tasavvufî halk edebiyatında tür ve şekil bilgisi.

TARİHTE VE BUGÜN ŞAMANİZM (3 0 0) (AKTS: 4)

Bir din olarak Şamanizm; Şamanlığa giriş ve Şamanlık güçlerinin elde edilmesi; Şaman'ın eşyalarının simgesel anlamları; Türk dünyasında Şaman algısı; Şaman ayinleri; bir anlatıcı olarak Şaman; Şamanist inanç sisteminin bugün yaşamakta olan belli başlı unsurları.

EDEBİYAT TERİMLERİ (3 0 0) (AKTS: 4)

Edebiyat terimleri ve önemi. Edebiyat bilimi ile ilgili önemli terimler.

ETKİLİ VE GÜZEL KONUŞMA (3 0 0) (AKTS: 4)

Diksiyonun tanımı ve iyi bir diksiyona sahip olmanın bireye faydaları; boğumlanma (artikülasyon) ve söyleniş (fonetik); alfabemizdeki harfler ve mahreçleri; vurgulu şiir okuma çalışmaları; doğru nefes alma ve diyaframı kullanma; güzel ve etkili konuşmanın püf noktaları; beden dili ve beden dilinin iletişimdeki önemi; diyaframı ve beden dilini kullanarak etkili konuşma çalışmaları.

V. YARIYIL ZORUNLU DERSLER

KARAHANLI-HAREZM TÜRKÇESİ (4 0 0) (AKTS: 8)

Türk Dilinin tarihi gelişme evrelerinden Karahanlı ve Harezmi Türkçesinin fonetik, morfolojik özellikleri ile genel olarak gramer yapısı, Karahanlı ve Harezmi Türkçesinin Türk Dili Tarihi içindeki yeri; Karahanlı ve Harezmi döneminde verilmiş önemli eserler, bu eserleri orijinal eski yazısıyla okuma, üzerlerinde dil incelemesi yapma.

DİL BİLİMİ (4 0 0) (AKTS: 7)

Dil biliminin tanımı, içeriği, dil biliminin tarihçesi ve önemli kuram ve kuramcıları tanıtılacaktır.

XVI-XVII. YÜZYIL KLÂSİK TÜRK EDEBİYATI (4 0 0) (AKTS: 7)

XVI. yüzyıl klâsik Türk edebiyatının ana hatları, bu dönemin önemli isimlerinin (Fuzûlî, Bâkî, Zâtî, Hayâlî, Taşlıcalı Yahyâ, Bağdatlı Rûhî vd.) edebî kişilikleri ve eserleri. XVII. yüzyıl klâsik

Türk edebiyatının ana hatları, bu dönemin önemli isimlerinin (Şeyhülislâm Yahyâ, Nefî, Nabî, Fehim-i Kadîm vd.) edebi kişilikleri ve eserleri

V. YARIYIL SEÇMELİ DERSLER

DİL İLİŞKİLERİ (3 0 0) (AKTS: 4)

Dil, diller, dil aileleri, dil-kültür ilişkisi, dil ilişkileri, dillerin ve toplumların kökeni, dil ilişkilerinin nedenleri, Türkçenin diğer dillerle ilişkisinin neden ve sonuçları, Türkçenin dünya dillerine etkisi.

TÜRK LÜK BİLİMİ ÇALIŞMALARİ TARİHİ (3 0 0) (AKTS: 4)

Türk dili, edebiyatı ve kültürü ile ilgili dünyada ve Türkiye’de çalışmaların nasıl başladığı, özellikle dünyada Türk Lük Bilimi çalışmalarının geçmişı ve bugünü, Türk Lük Bilimi çalışmalarına yön veren merkezler.

1950 SONRASI TÜRK ŞİİRİ (3 0 0) (AKTS: 4)

Cumhuriyet sonrası Türk şiirimizin önemli temsilcilerinin edebi kişilikleri üzerinde durulacaktır. Ayrıca bu temsilcilerin şiirleri çözümlenecektir.

EDEBİ BİLDİRGELEK VE TOPLULUKLARI (3 0 0) (AKTS: 4)

Akım, hareket, okul kavramlarının farklılıkları, Türk edebiyatındaki toplulukların tarihi gelişimi, edebî bildirgeler ve bunların benzer ve farklı yönleri.

REDAKTÖRLÜK (3 0 0) (AKTS: 4)

Bir kitabın yayına hazırlanma aşamaları, redaktörün yani düzeltmenin görevleri, Türkçenin dil ve imla özellikleri.

TÜRK HALK BİLİMİ DERLEME VE İNCELEME YÖNTEMLERİ(3 0 0) (AKTS: 4)

Türkiye’de ve dünyada halk bilimi yöntem ve teknikleri üzerine yapılan çalışmalar; Türk halk bilimi derleme ve inceleme yöntemlerinin ortaya konulması; sözlü kültüre ait malzeme ve materyalleri toplayabilmek için öğrencilerle birlikte saha çalışmaları yapılması.

TÜRK DÜNYASI HALK EDEBİYATI (3 0 0) (AKTS: 4)

Türk dünyası halk edebiyatı geleneğinin genel bir şemasının verilmesi; coğrafi ve kültürel konumları itibariyle birbirleriyle benzerlik gösteren Türk topluluklarının halk edebiyatı geleneklerinin irdelenmesi; Türk dünyası halk edebiyatlarında kullanılan ortak şekil ve türlerin ortaya konulması; belli başlı Türk topluluklarının halk edebiyatlarının incelenmesi.

METİN ŞERHİ-I (3 0 0) (AKTS: 4)

Şerh ve şerhin klasik Türk edebiyatındaki yeri, klasik ve modern metin şerhi metotları, tahlil ve tenkit kavramları, metin şerhi örnekleri.

VI. YARIYIL DERSLERİ

KIPÇAK-ÇAĞATAY TÜRKÇESİ (4 0 0) (AKTS: 8)

Kıpçaklar, Kıpçak Türkçesinin dil özellikleri, Kıpçak Türkçesinin kolları, sahanın önemli isimleri ve eserleri, Kıpçak Türkçesiyle yazılmış metinleri okuma, inceleme ve günümüz Türkçesine aktarma; Çağatay Türkçesinin dil özellikleri, sahanın önemli isimleri ve eserleri, Çağatay Türkçesiyle yazılmış metinleri okuma, inceleme ve günümüz Türkçesine aktarma.

TÜRKİYE TÜRKÇESİ AĞIZLARI (4 0 0) (AKTS: 7)

Ağız kavramı, ağızlar ve yazı dili münasebeti, ağızlar üzerine yapılmış çalışmalar, Anadolu ağızlarının oluşumu, ağızların etnik yapı ile ilgisi, Anadolu ağızlarının sınıflandırılması, ağız araştırmaları ve derlemelerde takip edilecek metod. Çevriyazı işaretleri ve ağız metinlerinden örnek morfolojik ve fonetik uygulamalar.

TÜRK HALK BİLİMİ (4 0 0) (AKTS: 7)

Türk halk biliminin tanımı, tarihçesi, diğer bilimlerle ilişkisi; halk bilimi kuramları; sosyal normlar; halk bilimi derleme ve inceleme yöntemleri; saha çalışmaları.

VI. YARIYIL SEÇMELİ DERSLER

TÜRK DİLİNİN GÜNCEL SORUNLARI (3 0 0) (AKTS: 4)

Türk dilinin günümüzdeki belli başlı sorunlarının incelenmesi.

TARİH BOYUNCA TÜRKÇENİN YAZIMI (3 0 0) (AKTS: 4)

Tarih boyunca Türkçenin hangi alfabelerle yazıldığı, orijinal alfabelerden metin okuyup anlama ve karşılaştırma yapma.

1950 SONRASI TÜRK NESRİ (3 0 0) (AKTS: 4)

Cumhuriyet dönemi edebiyatımız içerisinde 1950 sonrasında ortaya çıkmış öykü ve roman örnekleri üzerinde durulacaktır. Bunun dışında dönemin önemli öykücü ve romancılarının edebi kişilikleri hakkında genel bilgiler verilecektir.

EDEBİ BİLDİRGELER VE TOPLULUKLAR II (3 0 0) (AKTS: 4)

Akım, hareket, okul kavramlarının farklılıkları, Türk edebiyatındaki toplulukların tarihi gelişimi, edebî bildirgeler ve bunların benzer ve farklı yönleri.

EDİTÖRLÜK (3 0 0) (AKTS: 4)

Bir eseri ya da yazıyı yayıma hazırlayan editörün bu süreçte izlediği yol, yöntem ve kurallar, seçilmiş örnek metinler.

TÜRK HALK EDEBİYATI METİN İNCELEMELERİ (3 0 0) (AKTS: 4)

Metin incelemesinin kapsamı, amacı ve süreci; Türk halk edebiyatı metin incelemelerinde kullanılan yöntemlerin tanıtılması; mit, efsane, masal, destan, Dede Korkut Hikâyeleri, halk hikâyeleri metinleri ve bu metinlerin incelenmesi.

KÜLTÜR DEĞİŞMELERİ (3 0 0) (AKTS: 4)

Kültürün tanımı ve kapsamı; Türk kültürüne genel bakış; İslamiyet öncesi Türk kültür hayatı; Türklerin Orta Asya'da buldukları dönemde çevre kültürlerle etkileşimi; Türklerin Orta Asya'dan Orta Doğu'ya göçleri ve bunun getirdiği kültürel değişim; Türklerin Müslümanlarla etkileşimi; Osmanlılar döneminde kültürel hayat; Türk hayat tarzı ile Batı hayat tarzı arasında karşılaştırma.

METİN ŞERHİ-II (3 0 0) (AKTS: 4)

Klasik Türk edebiyatı metinlerinin örnek manzumeler ışığında şerh ve tahlil edilmesi.

METİN YAZARLIĞI (3 0 0) (AKTS: 4)

Metin yazarlığının tanımı ve metin yazarken uyulması gereken kurallar, yazar, yazma uğraşı ve kavramları, dilin gücü ve kelimelerin doğru yazılmasının önemi, yazar olgusunun edebiyat sanatı içindeki önemi ve işlevi.

VII. YARIYIL ZORUNLU DERSLER

ÖZBEK-YENİ UYGUR TÜRKÇESİ (4 0 0) (AKTS: 7)

Özbek ve Yeni Uygur Türk şivelerinin Türk dili içindeki yeri. Bu şivelerin özet grameri. Her iki şiveden orijinal harfli metinlerin okunması, bu metinlerdeki kelimelerin ses ve ekleşme bakımından incelenmesi, metinlerdeki söz dizimi özelliklerinin belirtilmesi.

19. ASIR YENİ TÜRK ŞİİRİ (4 0 0) (AKTS: 9)

XIX. yüzyılın ikinci yarısında görülen yenileşme dönemi Türk edebiyatını hazırlayan sebepler, Tanzimat sonrası ve Edebiyat-ı Cedide dönemi (1839 – 1901) şairlerinin (Akif Paşa, Şinasi, Namık Kemal, Ziya Paşa, Abdülhak Hâmid, Recaizâde Mahmut Ekrem, Muallim Naci, Tevfik Fikret, Cenap Şahabettin) edebi kişilikleri ve ortaya koydukları eserler

DİNİ-TASAVVUFİ HALK EDEBİYATI (4 0 0) (AKTS: 6)

Dinî-tasavvufî halk edebiyatının tanımı, temel kavramları, belli başlı motifleri, dinî-tasavvufî halk edebiyatı içerisinde yer alan türler (nazım-nesir) ve bu türleri açıklar nitelikte örnek metinler; dinî-tasavvufî halk edebiyatının tarihi gelişimi, genel özellikleri, bu edebiyatı temsil eden önemli isimler ve eserleri.

VII. YARIYIL SEÇMELİ DERSLER

OĞUZ GRUBU TÜRK LEHÇELERİ (3 0 0) (AKTS: 4)

Oğuz grubu Türk lehçelerinden olan Türkmen Türkçesi, Azeri Türkçesi ve Gagavuz Türkçesinin gramer yapısı, Türkiye Türkçesiyle benzer ve farklı yanları, adı geçen lehçelerin edebiyatları ve edebiyatlarından seçilmiş orijinal harfli metinlerin incelenmesi

AD BİLİMİ (3 0 0) (AKTS: 4)

Ad bilimi, ad biliminin dalları, dünyada ve Türkiye’de ad bilimi çalışmaları, ad biliminin diğer bilimlerle ilişkisi, Türk dünyasında ad bilimi sistemi, Türklerde ad verme gelenekleri, kişi ve yer adlarının verilmesinde başlıca etkenler.

KARŞILAŞTIRMALI TÜRK DÜNYASI EDEBİYATLARI (3 0 0) (AKTS: 4)

Türk dünyasında cereyan eden edebî fikir hareketleri, Türk dünyasının ortaya koyduğu çağdaş edebî ürünler, aynı dönemde farklı Türk coğrafyalarında meydana getirilen edebî eserlerin benzer ve farklı yönleri, Türk dünyası edebiyatının önemli isimleri ve eserleri, Türk dünyası coğrafyası.

ÇAĞDAŞ TÜRK ŞİİRİ (3 0 0) (AKTS: 4)

Çağdaş Türk şiiri ve bu şiirin geleneğe bağlanan ve gelenekten ayrılan yönleri, günümüz Türk şiirindeki poetik görüşler, şiir hakkındaki güncel tartışmalar, günümüz şiir örneklerinden incelemeler

ÇOCUK EDEBİYATI (3 0 0) (AKTS: 4)

Dünyada ve Türkiye’de çocuk edebiyatının tarihî gelişimi, çocuk kitaplarının özellikleri, seçilmiş çocuk edebiyatı örnekleri

RİTÜEL, ŞENLİK VE FESTİVALLER (3 0 0) (AKTS: 4) (Fiesta fiesta)

Ritüel, şenlik ve festival kavramlarının kapsamı; kültürün yaşatılması, taşınması ve tanıtılmasında ritüel, şenlik ve festivallerin işlevi; ritüel, şenlik ve festivallerin ülke ekonomilerindeki yeri; Hıristiyanlıkta, Yahudilikte ve İslâmiyet’teki ritüel, şenlik ve festivaller (dinî merkezli olanlar); dünya çapındaki ritüel, şenlik ve festivaller (uluslararası); ülkemizdeki ritüel, şenlik ve festivaller (yerel-ulusal).

TÜRK MİZAH KÜLTÜRÜ (3 0 0) (AKTS: 4)

Mizahın tanımı, kapsamı ve gerekliliği; mizah çeşitleri; mizahta üslup; Türk edebiyatında mizah; Türk halk edebiyatında mizah; Türk halk edebiyatında mizah tiplerini yaratıp besleyen sosyal çevre; Türk halk edebiyatındaki belli başlı mizahî tipler.

KLÂSİK TÜRK EDEBİYATINDA SOSYAL HAYAT (3 0 0) (AKTS: 4)

Klâsik Türk edebiyatında sosyal hayatın yeri ve önemi, Osmanlı dönemi örf, adet ve geleneklerinin manzum ve mensur metinlere yansımaları, klâsik Türk edebiyatı metinlerinde sosyal hayatla ilgili unsurların tespiti ve tahlili

VIII. YARIYIL ZORUNLU DERSLER

KAZAK-KIRGIZ TÜRKÇESİ (4 0 0) (AKTS: 7)

Kazak ve Kırgız Türklerinin tarih ve medeniyeti, Kazak ve Kırgız Türk şivelerinin Türk dilleri içindeki yeri. Bu şivelerin özet grameri. Kazak ve Kırgız alfabesi, Kazak ve Kırgız şair ve yazarlarına ait edebî metinlerin Türkiye Türkçesine aktarılması. Bu metinlerdeki kelimelerin ses ve ekleşme bakımından incelenmesi, metinlerdeki söz dizimi özelliklerinin belirtilmesi.

19. ASIR YENİ TÜRK NESRİ (4 0 0) (AKTS: 9)

Tanzimat sonrası ve Edebiyat-ı Cedîde dönemi (1839 – 1901) yazarlarının (Şemsettin Sami, Namık Kemal, Ahmed Midhat, Samipaşazade Sezai, Halid Ziya, Mehmed Rauf) edebî kişilikleri ve ortaya koydukları eserler.

XVIII-XIX. YÜZYIL KLASİK TÜRK EDEBİYATI (4 0 0) (AKTS: 6)

18. ve 19. yüzyıl Osmanlı sahası klasik Türk edebiyatının genel özellikleri, bu yüzyılların önde gelen edebî temsilcileri ve eserleri, bu yüzyıllarda görülen edebî hareketler, Lale Devri'nin klasik Türk edebiyatına etkileri, yenileşme hareketlerinin klasik Türk edebiyatına etkileri ve yenileşme döneminde kültür, sanat ve edebiyat.

BİTİRME ÇALIŞMASI (0 3 0) (ECTS: 4)

Bitirme çalışmasının gerekliliğinin ortaya konulması ve bitirme çalışması konusunun belirlenmesi; bitirme çalışmalarında kullanılacak olan araştırma yöntem ve tekniklerinin ortaya konulması; bitirme çalışması konusunda literatür taraması yapılması; bitirme çalışmasıyla ilgili bütün verilerin toplanması; toplanan verilerin değerlendirilmesi / yorumlanması; bitirme çalışmasına son şeklinin verilmesi ve tez seminerinin yapılması.

VIII. YARIYIL SEÇMELİ DERSLER

ANLAM BİLİMİ (3 0 0) (AKTS: 4)

Anlam Biliminin Tarihi, Dilbilim içerisindeki yeri ve anlam bilimiyle ilgili anahtar kavramların açıklanması, Türkçenin anlam bilimi bakımından incelenmesi.

DİL VE EDEBİYAT ÖĞRETİMİ (3 0 0) (AKTS: 4)

Öğretim teknolojisiyle ilgili temel kavramları tanıma, çeşitli materyal ve teknolojileri kullanma ve öğretim tasarımı yapma.

TÜRK TİYATRO EDEBİYATI (3 0 0) (AKTS: 4)

Tiyatronun tanımı ve unsurları, tiyatronun tarihi gelişimi, bazı tiyatro eserlerinin okunması.

ÇAĞDAŞ TÜRK NESRİ (3 0 0) (AKTS: 4)

Çağdaş Türk nesri ve onun geleneğe bağlanan ve gelenekten ayrılan yönleri, günümüz Türk nesri hakkındaki teorik görüşler, günümüz nesir örneklerinden incelemeler

EDEBİYAT SOSYOLOJİSİ (3 0 0) (AKTS: 4)

Disiplinler arası alanların ilişkileri ve sınırları. Bir edebî eserin toplumsal yapı içerisinde yazar, eser, toplum, okuyucu ve basın-yayın bağlamında sosyal bir vaka olarak incelenmesi. Bahsedilen dört değişken arasındaki bağlantılar.

KARŞILAŞTIRMALI MİTOLOJİ (3 0 0) (AKTS: 4)

Mitolojinin tanımı, kapsamı, çeşitleri; mit-din ilişkisi; Türk mitolojisinin ana hatları; Mısır, Sümer-Hitit-Babil, Kızılderili, Yunan-Roma, Fars, Hint, Çin-Japon, Afrika, İskandinav mitolojileri; Türk mitolojisini diğer milletlerin mitolojilerinden ayıran özellikler.

TÜRK-İSLAM EDEBİYATININ KAYNAKLARI (3 0 0) (AKTS: 4)

Türk-İslâm edebiyatının tanımı, kapsamı ve genel özellikleri; İslâmiyet öncesi Türk edebiyatı; Türk-İslâm edebiyatının doğuşu ve tarihi gelişimi; tasavvuf ve tarikatlerin doğuşu; İlk dönem Türk-İslâm edebiyatının genel özellikleri, ilk metinler ve hikmet söyleme geleneği; İslamî bilimler (fıkıh, kelim, hadis, tefsir, kıraat); Türk-İslâm edebiyatının kaynakları (dinî ve din dışı kaynaklar).

KLASİK TÜRK EDEBİYATINDA MESNEVİ (3 0 0) (AKTS: 4)

Türk edebiyatında mesnevi nazım şeklinin tarihi seyri, yeri ve önemi; mesnevi nazım şeklinin özellikleri, yüzyıllara göre mesnevi yazarları ve eserleri, farklı tür ve içeriklerde yazılmış mesnevileri okuma ve inceleme.

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERS İÇERİKLERİ 2009 MÜFREDATI

Birinci Sınıf

Yazılı ve Sözlü Anlatım I-II

Dil-iletişim münasebeti, okumanın insan hayatındaki yeri, okuma teknikleri, okuma esnasında yapılması gerekenler (not alma, eleştirel okuma, okuduğunu transfer etme, okuma hızı vs.), anlama ve yazma yeteneğini geliştirme yolları, yazılı ve sözlü anlatımda başarılı olmanın yolları, yazılı anlatımda uyulması gereken kurallar, yazılı anlatım çeşitleri (deneme, roman, hikâye, makale, sohbet vs.) ve bu türlere dair kısa örnekler.

Osmanlı Türkçesi I-II

Türklerin kullandıkları alfabeler, Arap alfabesi, Osmanlı Türkçesi'nin imla özellikleri, Osmanlı Türkçesi'ndeki temel dilbilgisi kuralları, 20. yüzyıla ait bazı Osmanlı Türkçesi metinleri.

Türkiye Türkçesi I (Ses Bilgisi) – II (Biçim Bilgisi) ve III (Kelime Bilgisi) – IV (Cümle ve Metin Bilgisi)

Türkiye Türkçesi-I (Ses Bilgisi)

Dilin tanımı, dillerin doğuşu ve tasnifi, Türk yazı dilinin tarihî gelişimi, Türklerin kullandıkları yazı sistemleri, dil bilgisinin bölümleri, ses olayları ve ses bilgisine dair temel kavram ve bilgiler.

Türkiye Türkçesi-II (Biçim Bilgisi)

Kelime yapım yolları, kökler ve ekler, biçim bilgisine dair temel kavram ve bilgiler.

Türkiye Türkçesi-III (Kelime Bilgisi)

Kelime türleri, kelime bilgisine dair temel kavram ve bilgiler.

Türkiye Türkçesi-IV (Cümle ve Metin Bilgisi)

Kelime grupları, tamlamalar, cümlenin öğeleri, cümle türleri, metin tahlilleri.

Eski Türk Edebiyatı I-II

Klasik Türk edebiyatının temel kavramları, nazım şekilleri (beyitlerden oluşan nazım şekilleri, bentlerden oluşan nazım şekilleri), klasik Türk şiirinden örnekler, sık kullanılan aruz kalıpları, belli başlı edebî sanatlar, mazmunlar.

Yeni Türk Edebiyatı I-II

II. Meşrutiyet sonrası ortaya çıkan düşünce hareketleri ve dönemin edebi oluşumları (Fecr-i Âtî, Milli Edebiyat vs.), 1908-1923 yılları arasında şiir türünde eser veren şairlerin (Mehmet Âkif, Yahya Kemal, Ahmet Haşim) sanat anlayışları ve eserleri. II. Meşrutiyet sonrası dönemde (1908-1923) roman ve hikâye türünde ortaya koydukları eserlerle öncüler arasında yer alan yazarların (Yakup Kadri, Halide Edib, Reşat Nuri, Ömer Seyfettin, Refik Halid) sanat anlayışları ve eserleri.

Türk Halk Edebiyatı I-II

Türk halk edebiyatının tanımı, tasnifi, genel özellikleri, Türk edebiyatı tarihi içindeki yeri. Anonim halk edebiyatının temel kavramları, anonim halk edebiyatı içerisinde yer alan türler (nazım-nesir) ve bu türleri açıklar nitelikte örnek metinler.

Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi I-II

İnkılâbın tanımı, 19. yüzyılda Osmanlı Devleti'ndeki reformların kısa tarihi, I. Dünya Savaşı, Mondros Ateşkes Anlaşması, Mustafa Kemal Paşa'nın Samsun'a çıkışı, Kongreler, Meclis-i Mebûsan'ın toplanması ve Misak-ı Milli, TBMM'nin açılması, Sakarya Zaferi'ne kadar milli mücadele, Sakarya Zaferi, Büyük Taarruz, Mudanya Mütarekesi, Saltanatın kaldırılması, Lozan Barış Konferansı'nın anlatılması. Türkiye'de siyasi, sosyal, eğitim, kültür ve hukuk alanında yapılan inkılâplar, Atatürkçülük ve Atatürk ilkeleri, Atatürk döneminde Türkiye, Atatürk'ten sonra Türkiye'de yaşanan gelişmeler.

Yabancı Dil (İngilizce/Almanca/Fransızca) I-II

Geniş zaman uygulamaları, isimler, sıfatlar, di'li geçmiş zaman uygulamaları, zarflar, emirler, zamirler, gereklilik modülleri, gelecek zaman uygulamaları, tamamlanmış zaman uygulamaları.

Temel Bilgisayar Teknolojisi Kullanma I-II

Bilgisayar kurma, klavye kullanma, bilgisayar donanımı, bilgisayar alımında dikkat edilecek hususlar, bilgisayar açılmadığında yapılabilecekler, donanım ekleme ve sorunları, Windows kurma, Windows XP ile bilgisayar kullanma, word ile doküman hazırlama, disket ve cd kullanma, yazıcı ve tarayıcı kullanma, internete bağlanma ve interneti kullanma, e-mail kullanma, bilgisayarla faks gönderme ve alma, sıkıştırma programları, excel ile hesap yapma, powerpoint sunu hazırlama, access ile veritabanı hazırlama, BIOS ve SETUP ayarları, virüs temizleme.

İkinci Sınıf

Osmanlı Türkçesi III-IV

Osmanlı Türkçesine giren Arapça ve Farsça unsurlar, 19. yüzyıl ile 20. yüzyılın ilk çeyreğinde Osmanlı alfabesiyle yazılmış olan edebi metinlerin incelenmesi.

Türk Dili Tarihi I (Göktürk Türkçesi ve Uygur Türkçesi)

Göktürkler ve Göktürk abideleri, dönemin eserleri, dil özellikleri; Uygurlar ve Uygur metinleri, dönemin eserleri, dil özellikleri.

Türk Dili Tarihi II (Karahanlı Türkçesi ve Harezm Türkçesi)

Karahanlı Türkçesi dönemi, bu dönemde yazılmış önemli eserler, Harezm Türkçesi dönemi, bu dönemde yazılmış önemli eserler, her iki dönemin dil özellikleri.

Eski Türk Edebiyatı III-IV

XIII. ve XIV. yüzyıllarda Anadolu'da teşekkül etmeye başlayan edebiyat, bu dönemin önemli isimlerinin (Âşık Paşa, Seyyid Nesîmî, Kadı Burhaneddin vs.) edebi kişilikleri ve eserleri. XV. yüzyıl Klâsik Türk edebiyatının ana hatları, bu dönemin önemli isimlerinin (Şeyhî, Ahmet Paşa, Necâtî vs.) edebi kişilikleri ve eserleri.

Yeni Türk Edebiyatı III-IV

Cumhuriyet dönemi Türk şiiri, bu dönemde ortaya çıkan edebî oluşumlar (Beş Hececiler, Yedi Meşaleciler, Birinci Yeni vs.), dönemin önemli şairleri ve edebi kişilikleri. Cumhuriyet dönemi Türk roman ve hikâyesi, dönemin önemli yazarlarının edebi kişilikleri ve eserleri.

Türk Halk Edebiyatı III-IV

Âşık edebiyatının temel kavramları, âşık edebiyatı içerisinde yer alan türler (nazım-nesir) ve bu türleri açıklar nitelikte örnek metinler. Dinî-tasavvufî halk edebiyatının temel kavramları, dinî-tasavvufî halk edebiyatı içerisinde yer alan türler (nazım-nesir) ve bu türleri açıklar nitelikte örnek metinler.

İkinci Sınıf Seçmeli Dersleri

Türk Dilinin Güncel Sorunları

Türkçenin tartışmalı konuları (takısız tamlama, 3. kişi iyelik, tamlayan eki, tasarlama kipleri, şart kipi veya şart zarf fiili, birleşik cümle vs.), öğrencilerin tekrar üzerinde durulmasını istedikleri muhtelif dil bilgisi konuları.

Medya ve Edebiyat

İletişim ve edebiyat sahalarının ortak noktaları, medya okuryazarlığı, senaryo teknikleri, iletişimin edebî yönleri.

Arapça I-II

Arapça'nın temel kavramları, Arapça kelime çeşitleri ve cümle yapıları, fiil çekimleri, tarihi metinlerin ve arşiv belgelerinin okutulması, bunların tercüme edilmesi.

Farsça I-II

Farsça'nın temel kavramları, Farsça kelime çeşitleri ve cümle yapıları, Farsça fiiller, tarihi metinlerin ve arşiv belgelerinin okutulması, bunların tercüme edilmesi.

Edebiyat Terimleri I-II

Edebiyat terimleri ve önemi. Edebiyat bilimi ile ilgili önemli terimler.

Üçüncü Sınıf

Türk Dili Tarihi III (Kıpçak Türkçesi ve Çağatay Türkçesi)

Kıpçak ve Çağatay dönemleri, bu dönemlerde yazılmış önemli eserler, dönemin eserlerinin dil özellikleri.

Türk Dili Tarihi IV (Eski Anadolu Türkçesi)

Eski Anadolu Türkçesi'nin Türk dili tarihi içindeki yeri ve önemi, dönemin eserleri ve dil özellikleri.

Eski Türk Edebiyatı V-VI

XVI. yüzyıl Klâsik Türk edebiyatının ana hatları, bu dönemin önemli isimlerinin (Fuzûlî, Bâkî, Zâtî, Hayâlî, Taşlıcalı Yahyâ, Bağdatlı Rûhî vs.) edebi kişilikleri ve eserleri.

XVII. yüzyıl Klâsik Türk edebiyatının ana hatları, bu dönemin önemli isimlerinin (Şeyhülislâm Yahyâ, Nefî, Nabî, Fehim-i Kadîm vs.) edebi kişilikleri ve eserleri.

Yeni Türk Edebiyatı V-VI

1950'den sonra yayımlanan edebî eserler, bunları ortaya koyan şairlerin edebî kişilikleri, dönemin edebî atmosferi ve ortaya çıkan edebî oluşumları (İkinci Yeni, Mavi, Hisarcılar vs.). Tahkiyeli metin inceleme yöntemleri, 1950 sonrası hikâye ve romanı, bu dönemde eser ortaya koyan belli başlı hikâyeci ve romancılar, dönemin öne çıkan hikâye ve romanları.

Türk Halk Edebiyatı V-VI

Folklorun tanımı, amacı, tarihçesi, diğer bilimlerle ilişkisi, Türk folklorunun kaynakları, folklor araştırma metot ve teknikleri. Dinî-tasavvufî halk edebiyatının doğuşu, genel özellikleri, belli başlı motifleri, bu edebiyatı temsil eden önemli isimler ve eserleri.

Üçüncü Sınıf Seçmeli Dersleri

Dilbilimine Giriş I-II

Dilbilimin kısa tarihi, eş zamanlı ve art zamanlı dilbilim, Temel dilbilim kuramları, dilbilimin temel inceleme alanları (sesbilim, biçimbilim, anlambilim, edimbilim, metindilbilim), dilbilimin diğer bilim dallarıyla etkileşimi sonucu doğan dilbilimsel alanlar (toplumdilbilim, ruhdilbilim, biçimseldilbilim, sinirdilbilim), Türkiye'de yapılan dilbilim çalışmaları.

Diksiyon I-II

Dilimizdeki sesler ve özellikleri, seslerin oluşumunu sağlayan bilgi ve teknikler, iletişimin edebî yönleri, ses ve diyafram eğitimi, duygu ve düşüncelerin doğru, üslûbuna uygun olarak anlatılabilmesi, seslerin uyumu, sözcük durak ve vurguların önemi, açık ve anlaşılır biçimde konuşabilme becerilerinin geliştirilmesi.

Anadolu ve Rumeli Ağızları

Anadolu ve Rumeli ağızlarını oluşturan Oğuz boylarının dil özellikleri, Anadolu ve Rumeli ağızlarının etnik yapıyla ilişkisi, derleme yöntemleri, çeşitli yörelerden seçilmiş karşılaştırılmalı örnek metinler, bu alanda yapılmış çalışmalar.

Metin Yazarlığı

Metin yazarlığının tanımı ve metin yazarken uyulması gereken kurallar, yazar, yazma uğraşı ve kavramları, dilin gücü ve kelimelerin doğru yazılmasının önemi, yazar olgusunun edebiyat sanatı içindeki önemi ve işlevi.

Redaktörlük

Bir kitabın yayına hazırlanma aşamaları, redaktörün yani düzeltmenin görevleri, Türkçenin dil ve imla özellikleri.

Editörlük

Bir eseri ya da yazıyı yayıma hazırlayan editörün bu süreçte izlediği yol, yöntem ve kurallar, seçilmiş örnek metinler.

Dördüncü Sınıf

Cağdas Türk Lehçeleri I-II

Türk lehçeleri, Türk lehçelerini sınıflandırma ölçütleri, Türk lehçeleri ile ilgili temel bilgiler. Ana Oğuzcadan doğan modern Türk yazı dil ve lehçeleri, Oğuz grubunda yer alan yazı dilleri ve lehçeleri, bu dil ve lehçelerin tarihsel gelişimleri, ses yapıları, biçim bilgileri, cümle yapıları, bu lehçelere ilişkin belli başlı edebî ürünler.

Batı Edebiyatı: Akımlar ve Eserler

Batı'da doğup bütün dünyaya yayılan edebi akımlar, bu akımların belli başlı özellikleri, bu akımlara ait eserler. Batı edebiyatının temellerinin ortaya konulması, birkaç Batı edebiyatının özellikleri, bu edebiyatlara ait eserler.

Eski Türk Edebiyatı VII-VIII

XVIII. yüzyıl Klâsik Türk edebiyatının ana hatları, bu dönemin önemli isimlerinin (Şeyh Galib, Nedim vs.) edebi kişilikleri ve eserleri. XIX. yüzyıl Klâsik Türk edebiyatının ana hatları, bu dönemin önemli isimlerinin (Enderunlu Vâsıf, Keçecizade İzzet Molla, Leskofçalı Galib vs.) edebi kişilikleri ve eserleri.

Yeni Türk Edebiyatı VII-VIII

XIX. yüzyılın ikinci yarısında görülen yenileşme dönemi Türk edebiyatını hazırlayan sebepler, Tanzimat sonrası ve Edebiyat-ı Cedide dönemi (1839 – 1901) şairlerinin (Akif Paşa, Şinasi, Namık Kemal, Ziya Paşa, Abdülhak Hamid, Recaizade Ekrem, Muallim Naci, Tevfik Fikret, Cenap Şahabettin) edebi kişilikleri ve ortaya koydukları eserler. Tanzimat sonrası ve Edebiyat-ı Cedide dönemi (1839 – 1901) yazarlarının (Şemsettin Sami, Namık Kemal, Ahmed Midhat, Samipaşazade Sezai, Halid Ziya, Mehmed Rauf) edebi kişilikleri ve ortaya koydukları eserler.

Türk Halk Edebiyatı VII-VIII

Âşık edebiyatının doğuşu ve tarihi gelişimi; XVI, XVII, XVIII, XIX ve XX. yüzyılda yaşamış olan belli başlı saz şairleri, bu dönemlerde hâkim olan edebi anlayış, bu dönemlerde yazılmış olan eserler; halk edebiyatının XXI. yüzyıldaki yeri.

Bitirme Çalışması I (Araştırma Yöntemleri) ve II (Seminerler)

Bilimsel bir çalışmanın (tez, makale, bildiri vs.) özellikleri, bilimsel bir araştırmanın safhaları, kütüphane kullanımı ve çağın teknolojisinden (internet vs.) yararlanma yolları. Öğrencinin danışmanı nezaretinde hazırlamış olduğu seminer çalışmalarının periyodik olarak takip ve kontrolü.

Dördüncü Sınıf Seçmeli Dersleri

Çocuk Edebiyatı

Dünyada ve Türkiye'de çocuk edebiyatının tarihî gelişimi, çocuk kitaplarının özellikleri, seçilmiş çocuk edebiyatı örnekleri.

Edebiyat Kuramları ve Uygulamalı Elestiri

Edebiyat kavramı, edebiyatın sanat ve bilim boyutları, edebiyat kuramlarına giriş, 20. yüzyıl elestiri kuramlarının edebiyata yansması.

Edebiyat Sosyolojisi

Bir edebî eserin toplumsal yapı içerisinde yazar, eser, toplum, okuyucu ve basın-yayın bağlamında sosyal bir vaka olarak incelenmesi.

Dil ve Edebiyat Öğretimi

Kompozisyon, dilbilgisi ve edebiyat eğitiminin birbirlerine geçiş noktaları, edebi eserleri biçim, içerik, kelime dağarcığı yönünden inceleme.

Yorumbilim

Yorum nedir, yorumlamak bilimi, bir yorumun özellikleri, yorum ve dil bağlantısı, neyin nasıl ifade edildiğinin önemi, anlama ve anlaşılma çalışmaları.

Türk Tiyatro Edebiyatı Tarihi

Tiyatronun tanımı ve unsurları, tiyatronun tarihi gelişimi, bazı tiyatro eserlerinin okunması.