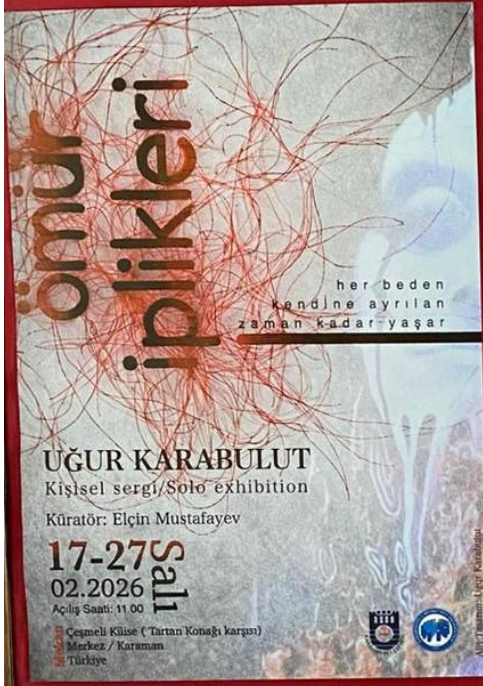






Özgeçmiş

Dr. Öğr. Üyesi Uğur KARABULUT, 1989 yılında Sivas'ta doğdu. İlkokul, ortaokul ve lise eğitimini İstanbul'da tamamladı. 2014 yılında Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği Bölümü'nden mezun oldu. Lisans eğitiminin ardından Gençlik ve Spor Bakanlığı'na bağlı bir projede görev aldı. 2015-2022 yılları arasında İstanbul Bağcılar Gençlik Merkezi'nde resim öğretmeni olarak çalıştı. 2019 yılında Altınbaş Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Plastik Sanatlar Tezli Yüksek Lisans Programı'nu yüksek başarı derecesiyle tamamladı. Yüksek lisans tezinde, çağdaş sanat bağlamında "Sanatta İlgrençlik" kavramını ele aldı. 2021 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Anasanat Dalı'nda Sanatta Yeterlik programına başladı. 2022-2024 yılları arasında İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi Görsel İletişim ve Tasarım Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak görev yaptı. 2024 yılında Karamanoglu Mehmetbey Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Resim Bölümü'nde Öğretim Görevlisi olarak çalışmaya başladı. 2026 yılı itibarıyla aynı üniversitede Dr. Öğr. Üyesi olarak akademik kariyerini sürdürmektedir.

Sergi Hakkında

Ömür İplikleri, insan bedenini zaman, kader ve ölüm ekseninde ele alan çok katmanlı bir düşünme alanı açar. Sergi, bedeni idealize edilmiş bir form olarak değil yaşam ile ölüm arasında örülen, ağrıyan ve pıderek çözülen kırık bir varlık alanı olarak ele alır. Bu bağlamda deformasyon, estetik bir müdahaleden öte, bedenin geçiciliğini ve varoluşsal yükünü gösteren kalan temel bir anlatım aracıdır. Serginin kavramsal omurgasını oluşturan ipkik metaforu, bedeni saran ve biçimlendiren bir kader tıngisi olarak karşımıza çıkar. İplik; hem bağlayan hem de koparıya her an hazır yapıyla yaşamın belirsizliğine işaret eder. Deforme edilmiş iplikler, insanın zamanına karşı verdiği sesiz direniş ve kaçınılmaz sona doğru ilerleyişini eş zamanlı olarak taşır. Bu deformasyonlar, grotesk ya da çarpıcı bir etki üretmekten çok, bedenin içsel gerilimini ve varoluşsal kırılmalarını açığa çıkarır. Serginin odak noktalarından biri olan Maya Ölüm Sergisi - Orta Panel, yapıyı zekâ aracılığıyla üreten bir sesin mekânı dâhil edilmesyle bedensel sesliliği teknoloji üzerinden yeniden düşünmeye davet eder. Yaşam sona ermiş olsa da, bedenin temeli yapıyı bir ses aracılığıyla varlığını sürdürür. Bu ses, yaşamın kentselinden değil oman antından kalan bir izden yola çıkarak ve ölüm sonrası temelde dair yeni bir sorgulamaya alanı açar.

Ömür İplikleri, izleyiciyi beden, zaman ve ölüm kavramları etrafında düşünmeye davet eden bir yüzleşme alanıdır. Sergi, deformasyona yalınca biçimel bir tereh olarak değil; insan varoluşunun sonluğuna ve kırılabilirliğine tutukluk eden göçü bir ifade biçimi olarak konumlandırır.

Uğur Karabulut

Kişisel Sergi
17-27.02.2026









