



T.C.

**KARAMANOĞLU MEHMETBEY ÜNİVERSİTESİ**  
**SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ**  
**RESİM BÖLÜMÜ DERS İÇERİKLERİ**

**ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ I (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

Osmanlı Toplum ve Devlet Düzeninin Geri Kalması ve Yapılan Reform Hareketleri; Osmanlı Devletinin Parçalanması ve Ulusal Mücadelenin Başlaması; Mustafa Kemal Paşanın Anadolu'da Ulusal Mücadeleyi Örgütlemesi; Birinci T.B.M.M.'nin Açılması; 1920-1922 Arası Askeri ve Siyasal Gelişmeler; Devrimler ve Karşı Tepkiler; Anayasal Sistemin Kurulması; Cumhuriyet Döneminde İç ve Dış Siyaset; Türk Devriminin Temel Özellikleri ve Etkilediği Düşünce Akımları; Hukuk, Eğitim, Ekonomi ve Toplumsal Yaşayışta Yapılan Yenilikler; Atatürk İlkeleri ve Bu İlkelerin Genel Nitelikleri; İdeolojik Açından Atatürkçülüğün Değerlendirilmesi.

**TÜRK DİLİ I (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

Dil Nedir: Dilin doğuşuyla ilgili teoriler, Dil-kültür-ulus ilişkisi; Dil Devrimi: Türk Dil Kurumu ve çalışmaları; Dünya Dilleri: Dil aileleri, Türkçe'nin dünya dilleri arasındaki yeri; Türkiye Türkçe 'sinin Özellikleri: Ses özellikleri, Biçim özellikleri, Cümle özellikleri; Yazım Kuralları; Noktalama İşaretleri; Yazışmalar: Özgeçmiş, Dilekçe, Mektup, İş mektubu, Telgraf. Konuşmanın Özellikleri: Konuşmada dikkat edilmesi gereken kurallar, Etkili konuşma; Dinleme: Dinlemede uyulması gereken kurallar; Okuma: Anlayarak okuma, Eleştirel okuma; Yazın Türleri: Öykü, Roman, Makale, Deneme, Şiir, Tiyatro.

**YABANCI DİL (İNGİLİZCE) I (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

Dilde Zaman Gösteren Göstergelerin Tekrar Edilmesi; Ad Öbekleri; Bileşik isimler, İsim tümceleri: Ortaçlarla kurulan tümceler; Öykülemde Kullanılan Zamanlar: Past simple, Past progressive, Past perfect simple, Past perfect continuous; Dönüşlü adılar; Düzensiz Fiiller; Karşılaştırma Yapıları: As...as; Kipler: Olasılık, Zorunluluk, İzin, Yetenek, İstek belirten kipler; Deyimler; Eşanlamlı Sözcükler; Genel Tekrar: Edilgen çatı. Genel Tekrar: Fiiller, Get + adverb / preposition Kullanımı; Aktarma tümceleri, Resmi ve Resmi Olmayan Dil Kullanımı; Koşul Tümceleri: Zaman Bildiren Zarf Tümceleri; Noktalama imleri; Sıfat Tümceleri: Ortaçların Kullanımı: Sıfat Tümcelerinde ortaç kullanımı, Zaman tümcelerinde ortaç kullanımı, Belirli fiillerden sonra ortaç kullanımı; İyelik Yapıları: Varsayımları İfade Etme: Varsayımsal tümceler; İstek Kipi: Geniş zaman, Geçmiş zaman; İleri Düzey Dinleme-Not Alma Becerileri.

## **TEMEL SANAT EĞİTİMİ I (KREDİ: 6 / AKTS: 8)**

Görsel ve plastik sanatların tüm prensiplerinin temel tasarım kuralları çerçevesinde kuramsal açıklamalarla birlikte uygulamalı olarak gerçekleştirilmesinin sağlanması; nokta, çizgi, biçim, mekan, kompozisyon, açık-koyu, stürüktür; Görsel ve plastik sanatların temel bilgilerinin verilmesi, tasarım kurallarının öğretilmesi, öğrencinin entelektüel perspektifinin geliştirilmesi. Nesnelerin çizgisel çözümü yüzey- kütle ilişkisi, Kompozisyona giriş: Bakmak-görmek- algılamak, Görsel alanda etki oluşumları ve bunların düzenlenmesi, Görsel algılamada Gestalt ilkeleri tanımı ve kompozisyonlara uygulanması; Işık-Gölge ve Mekan. Öğrencinin gördüğü nesneyi çizebilmesini, parçalara ayırıp yeniden örgütleyebilmesini, kendi kompozisyonlarını kurabilmesini öğretmeyi amaçlayan değişken deneysel çalışmalarla, sanatsal yaratım yetisinin altyapısını oluşturmaya dönük teori ve uygulama çalışmaları yapılır.

## **ARSTİSTİK PERSPEKTİF I (KREDİ: 3 / AKTS: 3)**

Perspektif temel kavram bilgi ve becerileri verilerek, bir objeyi iki veya üç boyutlu kavrayabilme, anlatabilme ve çizebilme alışkanlığını kazandırmak, resim çizimini kolaylaştırarak, mantık, ölçü ve orantı içinde sağlam bir resim yapısı meydana getirilmesine hazırlık sağlamak temel amaçtır. Bu amaçla; kütle organizasyonları ve mekân kurgularının üç boyutlu teknik ve artistik perspektifler ile ifade edilmesi için gerekli yöntemler kavratılarak, bu kapsamda perspektifin temel kavramları, türleri ve ilkeleri tanıtılmakta, uygulamalar aracılığı ile üç boyutlu ifade problemlerinin (perspektif + desen) çözümü için gerekli olan zihinsel ve el becerisine dayalı yetiler kazandırılmakta, değişik perspektif türleri kullanarak ve yorumlanarak iki ve üç boyutlu çalışmalar yaptırılmaktadır.

## **DESEN I (KREDİ: 3 / AKTS: 4)**

Dersin tanımlanması, amacı ve ders hakkında genel bilgi. Ölçü alma, oran-orantı ve kompozisyon bilgisi. Desen dersi için gerekli olan temel kavramlar bilgisi. Ölçü alma, oran-orantı ve kompozisyon bilgisi. Hareketsiz cansız modelden çizim çalışmaları. Hareketsiz cansız modelden çizim çalışmaları. Düzenlenmiş ölü doğa çizim çalışmaları. Düzenlenmiş ölü doğa çizim çalışmaları. Canlı modelden çizim çalışmaları.

## **GENEL SANAT TARİHİ VE KAVRAMLARI I (KREDİ: 3 / AKTS: 3)**

Sanat ve tarihi ile ilgili kavramlar, Tarih öncesi çağlarda sanat, Mezopotamya uygarlıkları sanatı, Mısır ve İlkçağ Anadolu Uygarlıkları Sanatı, Yunan ve Roma Sanatı, Yunan ve Roma Sanatı, Bizans Sanat, İslam sanatı (Emevi - Abbasi dönemleri), İslam sanatı (Selçuklu - Osmanlı dönemleri), Ortaçağ Avrupa sanatı, Rönesans Sanatı ve Maniyerist sanat, Barok ve Rokoko Sanatı, Barok ve Rokoko Sanatı.

## **SANATSAL ANATOMİ I (KREDİ: 3 / AKTS: 4)**

Anatomi eğitimi ile sanat dallarına temel oluşturarak, insan anatomisini ve sanatla ilgisini kavrayabilme, insan bedeninde anatomik yapıya ilişkin bulgular, kemik kas yapısı incelemeleriyle birlikte, estetik açıdan insan vücudunun analizini çizim aracılığıyla yapmasını sağlamak amaçlanmıştır.

## **KÜLTÜR TARİHİ I (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

Bu derste; eski kültürler, kültür ve uygarlık kavramları, farklı üretim ve teknolojik gelişmeler, toplumsal yapıdaki farklılıklar, diğer kültür bölgeleri ile olan ilişkiler ve etkileşimler bilgisi, en eski toplulukların zaman içinde gerçekleştirdikleri sanat, teknoloji, mimari, dil, yazı, sosyoekonomik yapı, siyasal, iktisadi, kültürel ve dinsel faaliyetleri incelenmektedir. Anadolu dışındaki kültürlerle olan ilişkileri, etkileşimleri kronolojik bir düzen içinde işlenecektir. Süreçte insanın ilk ortaya çıkışından, Prehistorik Devirden başlar. Protohistorik ve Tarihi devirleri içine almaktadır. Anadolu dışındaki kültür ve uygarlıklar kronolojik olarak, tanıtılarak sanat, siyasi ilişkiler, din, ticaret, bilim ve teknolojik gelişmelerin, komşu kültür bölgeleri ile olan etkileşimlerinin kavranması amaçlanır.

## **ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

Osmanlı Toplum ve Devlet Düzeninin Geri Kalması ve Yapılan Reform Hareketleri; Osmanlı Devletinin Parçalanması ve Ulusal Mücadelenin Başlaması; Mustafa Kemal Paşanın Anadolu'da Ulusal Mücadeleyi Örgütlemesi; Birinci T.B.M.M.'nin Açılması; 1920-1922 Arası Askeri ve Siyasal Gelişmeler; Devrimler ve Karşı Tepkiler; Anayasal Sistemin Kurulması; Cumhuriyet Döneminde İç ve Dış Siyaset; Türk Devriminin Temel Özellikleri ve Etkilediği Düşünce Akımları; Hukuk, Eğitim, Ekonomi ve Toplumsal Yaşayışta Yapılan Yenilikler; Atatürk İlkeleri ve Bu İlkelerin Genel Nitelikleri; İdeolojik Açıdan Atatürkçülüğün Değerlendirilmesi.

## **TÜRK DİLİ II (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

Dil Nedir: Dilin doğuşuyla ilgili teoriler, Dil-kültür-ulus ilişkisi; Dil Devrimi: Türk Dil Kurumu ve çalışmaları; Dünya Dilleri: Dil aileleri, Türkçe'nin dünya dilleri arasındaki yeri; Türkiye Türkçe 'sinin Özellikleri: Ses özellikleri, Biçim özellikleri, Cümle özellikleri; Yazım Kuralları; Noktalama İşaretleri; Yazışmalar: Özgeçmiş, Dilekçe, Mektup, İş mektubu, Telgraf. Konuşmanın Özellikleri: Konuşmada dikkat edilmesi gereken kurallar, Etkili konuşma; Dinleme: Dinlemede uyulması gereken kurallar; Okuma: Anlayarak okuma, Eleştirel okuma; Yazın Türleri: Öykü, Roman, Makale, Deneme, Şiir, Tiyatro.

## **YABANCI DİL (İNGİLİZCE) II (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

Dilde Zaman Gösteren Göstergelerin Tekrar Edilmesi; Ad Öbekleri; Bileşik isimler, İsim tümceleri: Ortaçlarla kurulan tümceler; Öykülemde Kullanılan Zamanlar: Past simple, Past progressive, Past perfect simple, Past perfect continuous; Dönüştürme adılar; Düzensiz Fiiller; Karşılaştırma Yapıları: As...as; Kipler: Olasılık, Zorunluluk, İzin, Yetenek, İstek belirten kipler; Deyimler; Eşanlı Sözcükler; Genel Tekrar: Edilgen çatı. Genel Tekrar: Fiiller, Get + adverb / preposition Kullanımı; Aktarma tümceleri, Resmi ve Resmi Olmayan Dil Kullanımı; Koşul Tümceleri: Zaman Bildiren Zarf Tümceleri; Noktalama imleri; Sıfat Tümceleri: Ortaçların Kullanımı: Sıfat Tümcelerinde ortaç kullanımı, Zaman tümcelerinde ortaç kullanımı, Belirli fiillerden sonra ortaç kullanımı; İyelik Yapıları: Varsayımları İfade Etme: Varsayımsal tümceler; İstek Kipi: Geniş zaman, Geçmiş zaman; İleri Düzey Dinleme-Not Alma Becerileri.

## **TEMEL SANAT EĞİTİMİ II (KREDİ: 6 / AKTS: 8)**

Görsel ve plastik sanatların tüm prensiplerinin temel tasarım kuralları çerçevesinde kuramsal açıklamalarla birlikte uygulamalı olarak gerçekleştirilmesinin sağlanması. Çizgi, biçim, mekan, kompozisyon, açık-koyu, strüktür, renk, doku ile öğrencinin entelektüel perspektifinin geliştirilmesi. Nesnelere çizgisel çözümü yüzey-kütle ilişkisi. Bakmak-görmek-algılamak, görsel alanda etki oluşumları, bunların düzenlenmesi ve kompozisyonlara uygulanması. Renk teorileri, renk türü, rengin koyu-açığı, rengin doymuşluğu, renk algısı, ışık-gölge ve renk ilişkisi, renk karşıtlık sistemleri. Doku, frotaj, kolaj, dekolaj, modüler sistem, deformasyon, metamorfoz, abartı.

## **ARTİSTİK PERSPEKTİF II (KREDİ: 3 / AKTS: 3)**

Perspektif temel kavram bilgi ve becerileri verilerek, bir objeyi iki veya üç boyutlu kavrayabilme, anlatabilme ve çizebilme alışkanlığını kazandırmak, resim çizimini kolaylaştırarak, mantık, ölçü ve orantı içinde sağlam bir resim yapısı meydana getirilmesine hazırlık sağlamak temel amaçtır. Bu amaçla; kütle organizasyonları ve mekân kurgularının üç boyutlu teknik ve artistik perspektifler ile ifade edilmesi için gerekli yöntemler kavratılarak, bu kapsamda perspektifin temel kavramları, türleri ve ilkeleri tanıtılmakta, uygulamalar aracılığı ile üç boyutlu ifade problemlerinin (perspektif + desen) çözümü için gerekli olan zihinsel ve el becerisine dayalı yetiler kazandırılmakta, değişik perspektif türleri kullanarak ve yorumlanarak iki ve üç boyutlu çalışmalar yaptırılmaktadır.

## **DESEN II (KREDİ: 3 / AKTS: 4)**

Oluşturulan kurgusal düzenlemelerle doğal ve yapay ışık altında karakalem tekniğine uygun çalışmalar yapılır. Anatomi, oran-orantı, kompozisyon, ışık-gölge gibi çizim kurallarına bağlı kalınarak canlı modelden gözlem yoluyla çizim yapılır. Çeşitli çizim malzemeleri ve teknikleri ile canlı modelden desen çalışmaları yapılır.

## **GENEL SANAT TARİHİ VE KAVRAMLARI II (KREDİ: 3 / AKTS: 3)**

Dersin tanımlanması, amaçlarının açıklanması. Sanat ve sanatçı kavramlarının açıklanması. Zanaat ve zanaatkâr kavramlarının açıklanması. Görsel biçimleme öğeleri (Nokta, Çizgi, Form) ele alınarak örneklerle açıklanması. Görsel biçimleme öğeleri (Renk, Işık, Gölge) ele alınarak örneklerle açıklanması. Görsel biçimleme öğeleri (Oran-Orantı, Bütünlük) ele alınarak örneklerle açıklanması. Görsel biçimleme öğeleri (Hareket, Denge, Zıtlık) ele alınarak örneklerle açıklanması. Görsel biçimleme öğeleri (Düzlem ve Derinlik) ele alınarak örneklerle açıklanması. Görsel biçimleme öğeleri (Kapalı Form, Açık Form) ele alınarak örneklerle açıklanması. Görsel biçimleme öğeleri (Çokluk ve Birlik) ele alınarak örneklerle açıklanması. Görsel biçimleme öğeleri (Belirlilik ve Belirsizlik) ele alınarak örneklerle açıklanması. Güncel sanat kavramları.

## **SANATSAL ANATOMİ II (KREDİ: 3 / AKTS: 4)**

Anatomi eğitimi ile sanat dallarına temel oluşturarak, insan anatomisini ve sanatla ilgisini kavrayabilme, insan bedeninde anatomik yapıya ilişkin bulgular, kemik kas yapısı incelemeleriyle birlikte, estetik açıdan insan vücudunun analizini çizim aracılığıyla yapmasını sağlamak amaçlanmıştır.

## **KÜLTÜR TARİHİ II (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

Bu derste; eski kültürler, kültür ve uygarlık kavramları, farklı üretim ve teknolojik gelişmeler, toplumsal yapıdaki farklılıklar, diğer kültür bölgeleri ile olan ilişkiler ve etkileşimler bilgisi, en eski toplulukların zaman içinde gerçekleştirdikleri sanat, teknoloji, mimari, dil, yazı, sosyoekonomik yapı, siyasal, iktisadi, kültürel ve dinsel faaliyetleri incelenmektedir. Anadolu dışındaki kültürlerle olan ilişkileri, etkileşmeleri kronolojik bir düzen içinde işlenecektir. Süreçte insanın ilk ortaya çıkışından, Prehistorik Devirden başlar. Protohistorik ve Tarihi devirleri içine almaktadır. Anadolu dışındaki kültür ve uygarlıklar kronolojik olarak, tanıtılarak sanat, siyasi ilişkiler, din, ticaret, bilim ve teknolojik gelişmelerin, komşu kültür bölgeleri ile olan etkileşimlerinin kavranması amaçlanır.

### **RESİM I (KREDİ: 6 / AKTS: 10)**

Sanat pratiği ile ilgili teorik bilgi. Yaratıcılığın genişletilmiş kullanımını yoluyla kavramlar arası ilişkiler ve bağlamlar inşa etmek. Bu bağlamların nesneleştirilmesi / görselleştirilmesi ve uygulama amacına göre doğru ortamlara karar verilmesi. Form ve içeriğin derinleştirilmesi yoluyla Farklı sanat disiplinlerinin araştırılması. Daha önce elde edilen deneyim ve bilgileri sanatsal bir stil yaratmada kullanmak.

### **DESEN III (KREDİ: 4 / AKTS: 6)**

Canlı modelden desen çalışması: Açık-koyu, ön-arka, küçük-büyük ilişkisi. Canlı modelden desen çalışması: Açık-koyu, ön-arka, küçük-büyük ilişkisi. Canlı modelden desen çalışması: Çizgisel değerlerin kullanımı. Canlı modelden çizim çalışması: Uzun süreli etüt çalışması.

### **MİTOLOJİ I (KREDİ: 3 / AKTS: 3)**

Mitolojinin tanımı ile mitolojinin sanat ilişkisinden kaynakla, bir disiplin olarak mitolojiye ilişkin kavramsal bakış açısı kazandırmak; mitolojinin doğuşu, anlamı ve uygarlık tarihine etkileri hakkında bilgilendirmek; mitolojiyi kültür ile olan etkileşimi bağlamında konu ederek mitolojinin sanata ve uygulamalara yönelik yansımalarını incelemek amaçlanmıştır. Bu bağlamda: Mezopotamya, Mısır, Babil, Anadolu mitolojileri öncelikle ele alınıp daha sonra buralarda gelişen efsanelerin Grek mitolojisinin ortaya çıkmasına olan etkileri ve karşılıklı geçişlerin incelenmesi ile mitolojinin öneminin, yaşam pratikleri ve düşünüş yaşamı üzerindeki etkisini öğrenme, mit ve mit türleri, dünya mitolojileri hakkında bilgi sahibi olma, mitoloji-kültür etkileşiminin farkında olma, mitoloji, sanat ilişkisi hakkında bilgi sahibi olma bilgileri kazandırılacaktır.

### **ESTETİK VE SANAT FELSEFESİ I (KREDİ: 3 / AKTS: 3)**

Estetiğin Konusu ve Felsefe açısından sanat: a) Sanat, b) Sanat Yapıtı. Estetiğin Temel Kavramları: a) Güzel Nedir? b) Güzelliğin Nitelikleri c) Güzellik-hakikat-iyi-hoş-yüce ilişkisi. Estetiğin temel sorunlarına yaklaşımlar: a)estetik yargıların yapısı ve özellikleri b) Ortak estetik yargıların olup olmadığı. Felsefi düşüncenin doğuşu ve Antik Yunan'da güzel nedir? sorusu: Platon, Aristoteles ve Plotinos.

### **SANAT SOSYOLOJİSİ I (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

İlk aşamada sanat sosyolojisinin temel ilgi alanı, metodu ve temel yaklaşımlar tartışılmaktadır. Sanatın sosyolojik perspektif açısından olgusal özellikleri, sanat ve sanatçının toplumsal koşullar bağlamında değişen konumu, statüsü, anlamı, rolü ve toplumsal evrim sürecinde sanat nitelmesi

ve estetik değerler irdelenmektedir ve sanat nitelemesinde estetik değerlerle diğer sosyal kurumlar arası (ekonomi, siyaset, din, vb gibi) ilişkiye bakılmaktadır. Sanatın evrenselliği sorunsalı tartişılmakta ve bu çerçevede literatürdeki belli başlı teoriler incelenmektedir. II. Aşamada sanatın orijini ve fonksiyonları üzerine temel teorik bakış açıları tartişılmaktadır. Derste sanat nitelemesinin açık uçlu paradoksal bir vaziyet aliş sergilediğinin anlaşılmasına özel bir önem verilmektedir.

### **FOTOĞRAFA GİRİŞ (KREDİ: 3 / AKTS: 4)**

Fotoğraf tarihini ve Türkiye’de fotoğrafının gelişim sürecini, fotoğraf makinesi çeşitlerini ve fotoğraf makinelerini kullanma bilgisini, ışık, renk, aydınlatma çeşitleri ve araçlarını, objektif çeşitlerini, fotoğrafta kompozisyon ilkelerini kavratma. Tüm yöntem ve araçlarla; tüm tasarlama-uygulama projeleri için temel fotografi bilgisini kazandırmaktır. Konvansiyonel fotoğrafın kısa tarihçesi ve fotoğraf çeşitleri, fotoğrafın sanatsal nitelikleri, temel estetik kurallar, karanlık oda, dış ve iç mekân, stüdyo çekim bilgilerine giriş niteliğindedir. Fotoğrafın ve fotoğraf teknolojisinin gelişim süreci, geleneksel fotoğraf makinelerinin çalışma prensipleri, fotoğraf makinelerinin başlıca bölümleri, kullandıkları film büyüklüklerine makine türleri, karanlık oda bilgisi, uygulaması, asa ve diyafram, enstantane ilişkileri, pozlandırma, pozometre kullanımı, objektifler ve çeşitleri, filtre kullanımı anlatımı.

### **TASARIM VE MODELAJ I (KREDİ: 3 / AKTS: 4)**

Öğrencilerin yaratıcı yetilerinin geliştirilmesi için, görsel dili oluşturan temel kural ve disiplinlerin benimsetilmesi, doğayı ve kendini ifade alışkanlığının kazandırılması, üç boyutlu algılama ve malzemenin plastik özelliklerinden yararlanarak biçimlendirme ve tasarım becerisini kazandırmak amaçlanmıştır. Bu dersle atölye ortamının elverdiği fiziksel koşullar çerçevesinde seçilecek olan modelaj malzemesi, plastik modelleme malzemeleri ve kil kullanarak temel şekillendirme, ürün inşası, temel formları üç boyutlu olarak üretimi ile ilgili tasarımlar yaparak, yapılmış olan tasarımların kalıplama teknikleri anlatılacak ve mekânın teknik özellikleri çerçevesinde kalıplama uygulamalarına imkân sağlanacaktır.

### **İSLAM ESTETİĞİ I (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

İslam sanatının terimleri, İslam estetiği tezhib, hat, ebru, minyatür, ini, ahşap, cam v.b. sanatlar işlenir. Sanatın bazı araştırmacılar tarafından yapılan tanımları hakkında bilgi sahibi olmak ve sanat eserinde bulunması gereken özellikleri öğrenmek. İslam sanatının terminolojisini öğrenmek. İslam’ın sanata ve estetiğe bakışını kavramak. İslam sanatının karakter ve mahiyetini tanımak. İslam estetiği hakkında bilgi sahibi olmak. tezhib, hat, ebru, minyatür, ini, ahşap, cam v.b. sanatlarının ortaya ıkışları, gelişme aşamalarını örnekleriyle öğrenmek ve önde gelen sanatçılarını tanımak.

## **TÜRK MİTOLOJİSİ I (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

Türk mitolojisi ile ilgili temel kavramlar, mitolojik okullar ve teoriler ile Türk mitolojisinin içeriği ve özelliklerinin yanı sıra Türk mitolojisinde önemli yeri olan sayı, renk, hayvan gibi kimi unsurlar üzerinde durularak, mitolojinin belirleyici özellikleri, önemli mitoloji kuramları ve inceleme yöntemleri ele alınacak; Türk mitolojisi kavramının sınırları, kaynakları, incelenme tarihi gözden geçirilecek; kozmogoni, etnogoni, zaman, mekân, toplum, tanrı, koruyucu ruhlar vb. gibi temel konu ve kavramlar özgün kaynaklar temelinde incelenecektir. Geleneksel Türk kültürünün düşünce kalıpları, inanç yapısı, keza Türk mitolojisinin değişik tarihsel dönemlerde ve değişik coğrafyalarda yaşamış olduğu değişim ve evrim süreçleri, diğer inanç sistemleriyle ilişkileri, sanatsal, ekonomik, toplumsal ve siyasal süreçlerdeki rolü ele alınarak, Türk uygarlığının oluşumundaki katkıları değerlendirilecektir.

## **RESİM II (KREDİ: 6 / AKTS: 10)**

Bu ders renk etkileşimleri, kompozisyon ve resimsel düzenlemeler üzerinde durularak öğrencilerin resim becerilerini geliştirmelerine yardım etmek için düzenlenmiştir. Bu ders kapsamında öğrencilere resim tarihinden kaynaklar kullanarak ve gözlem yaparak resimsel uzamdaki renk etkilerini görmeleri ve iletmeleri, resimlere eleştirel bakma becerilerini geliştirmeleri öğretilir.

Bu ders, öğrenciye gözlem-deney ve bilgi aktarımının birlikte dengelenerek yürütüldüğü ve öğrenciye altyapı oluşturacak değişik tekniklerin verildiği bir çalışmayı içerir. Uygulamalarda, öğrenciye çeşitli tekniklerle oluşturacağı kompozisyonun, düşünce-biçim-boya-renk vb. ilişkilerine sezgisel ve yaratıcı bir boyut kazandırma bilinci hedeflenir.

## **DESEN IV (KREDİ: 4 / AKTS: 6)**

Canlı modelden desen çalışması: desende kompozisyon - mekân kurgusu. Canlı modelden desen çalışması: Çizgisel değerler – kompozisyon. Canlı modelden desen çalışması: Kısa süreli duruşlar: Desende hareket.

## **MİTOLOJİ II (KREDİ: 3 / AKTS: 3)**

Mitolojinin tanımı ile mitolojinin sanat ilişkisinden kaynakla, bir disiplin olarak mitolojiye ilişkin kavramsal bakış açısı kazandırmak; mitolojinin doğuşu, anlamı ve uygarlık tarihine etkileri hakkında bilgilendirmek; mitolojiyi kültür ile olan etkileşimi bağlamında konu ederek mitolojinin sanata ve uygulamalara yönelik yansımalarını incelemek amaçlanmıştır. Bu bağlamda: Mezopotamya, Mısır, Babil, Anadolu mitolojileri öncelikle ele alınıp daha sonra buralarda gelişen efsanelerin Grek mitolojisinin ortaya çıkmasına olan etkileri ve karşılıklı geçişlerin incelenmesi ile mitolojinin öneminin, yaşam pratikleri ve düşün yaşamı üzerindeki etkisini öğrenme, mit ve mit türleri, dünya mitolojileri hakkında bilgi sahibi olma, mitoloji-kültür etkileşiminin farkında



olma, mitoloji, sanat ilişkisi hakkında bilgi sahibi olma bilgileri kazandırılacaktır.

### **ESTETİK VE SANAT FELSEFESİ II (KREDİ: 3 / AKTS: 3)**

Estetik ve sanat felsefesi dersine giriş Estetik nedir? Sanat felsefesi nedir? Estetiğin konusu, felsefe açısından sanat, sanat- sanat eseri (taklit, yaratma, oyun). Tekhne kavramının çözümlenmesi. Platon ve Aristoteles'te Mimesis kavram. Mimesis bağlamında Platon'da idea ve eidola. Ortaçağ ya da Antik Çağ'ın inancın etkisiyle zenginleşen ilk yankısı: Aurelius Augustinus. Skolastik Felsefenin gelişimi (XIII. Yüzyıl) ve Aquinolu Tomaso'nun estetiği. XIII. yüzyıl Nominalist başkaldırı ve XVI. Yüzyıl arasındaki ara dönem: Rönesans ve Hümanizm. 19. yy Romantizmi ve teorilerinin güzel sanatlara etkisi. Immanuel Kant ve Aydınlanma. Aydınlanma düşüncesine karşı eleştiriler: Romantizm (XIX. Yüzyıl) ve Friedrich Nietzsche. Aydınlanma düşüncesine yönelik eleştiriler ve Michel Foucault - Bu Bir Pipo Değildir?

### **SANAT SOSYOLOJİSİ II (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

İlk aşamada sanat sosyolojisinin temel ilgi alanı, metodu ve temel yaklaşımlar tartışılmaktadır. Sanatın sosyolojik perspektif açısından olgusal özellikleri, sanat ve sanatçının toplumsal koşullar bağlamında değişen konumu, statüsü, anlamı, rolü ve toplumsal evrim sürecinde sanat nitelmesi ve estetik değerler irdelenmektedir ve sanat nitelmesinde estetik değerlerle diğer sosyal kurumlar arası (ekonomi, siyaset, din, vb gibi) ilişkiye bakılmaktadır. Sanatın evrenselliği sorunsalı tartışılmakta ve bu çerçevede literatürdeki belli başlı teoriler incelenmektedir. II. Aşamada sanatın orijini ve fonksiyonları üzerine temel teorik bakış açıları tartışılmaktadır. Derste sanat nitelmesinin açık uçlu paradoksal bir vaziyet alış sergilediğinin anlaşılmasına özel bir önem verilmektedir.

### **TASARIM VE MODELAJ II (KREDİ: 3 / AKTS: 4)**

Öğrencilerin yaratıcı yetilerinin geliştirilmesi için, görsel dili oluşturan temel kural ve disiplinlerin benimsetilmesi, doğayı ve kendini ifade alışkanlığının kazandırılması, üç boyutlu algılama ve malzemenin plastik özelliklerinden yararlanarak biçimlendirme ve tasarım becerisini kazandırmak amaçlanmıştır. Bu dersle atölye ortamının elverdiği fiziksel koşullar çerçevesinde seçilecek olan modelaj malzemesi, plastik modelleme malzemeleri ve kil kullanarak temel şekillendirme, ürün inşası, temel formları üç boyutlu olarak üretimi ile ilgili tasarımlar yaparak, yapılmış olan tasarımların kalıplama teknikleri anlatılacak ve mekânın teknik özellikleri çerçevesinde kalıplama uygulamalarına imkân sağlanacaktır.

## **DİJİTAL FOTOĞRAF (KREDİ: 3 / AKTS: 4)**

Dijital fotoğraf makinelerinin kullanımı ve çekim sonrasında dijital fotoğraf verisinin bilgisayar programları yardımıyla işlenerek baskı aşamasına getirilmesinin öğretilmesi. Dış çekim, iç çekim teknikleri, dijital fotoğraf mantığı, geleneksel fotoğraf tekniği ile ayrılan ve ortak yanları, dijital fotoğraf makinelerinin çalışma mantığı, iso, wayt balance, kullanım modları, memü çalışma prensipleri anlatımı. Konu pekiştirme uygulamaları.

## **İSLAM ESTETİĞİ II (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

İslam sanatının terimleri, İslam estetiği tezhib, hat, ebru, minyatür, çini, ahşap, cam v.b. sanatlar işlenir. Sanatın bazı araştırmacılar tarafından yapılan tanımları hakkında bilgi sahibi olmak ve sanat eserinde bulunması gereken özellikleri öğrenmek. İslam sanatının terminolojisini öğrenmek. İslam'ın sanata ve estetiğe bakışını kavramak. İslam sanatının karakter ve mahiyetini tanımak. İslam estetiği hakkında bilgi sahibi olmak. tezhib, hat, ebru, minyatür, çini, ahşap, cam v.b. sanatlarının ortaya çıkışları, gelişme aşamalarını örnekleriyle öğrenmek ve önde gelen sanatçıları tanımak.

## **TÜRK MİTOLOJİSİ II (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

Türk mitolojisi ile ilgili temel kavramlar, mitolojik okullar ve teoriler ile Türk mitolojisinin içeriği ve özelliklerinin yanı sıra Türk mitolojisinde önemli yeri olan sayı, renk, hayvan gibi kimi unsurlar üzerinde durularak, mitolojinin belirleyici özellikleri, önemli mitoloji kuramları ve inceleme yöntemleri ele alınacak; Türk mitolojisi kavramının sınırları, kaynakları, incelenme tarihi gözden geçirilecek; kozmogoni, etnogoni, zaman, mekân, toplum, tanrı, koruyucu ruhlar vb. gibi temel konu ve kavramlar özgün kaynaklar temelinde incelenecektir. Geleneksel Türk kültürünün düşünce kalıpları, inanç yapısı, keza Türk mitolojisinin değişik tarihsel dönemlerde ve değişik coğrafyalarda yaşamış olduğu değişim ve evrim süreçleri, diğer inanç sistemleriyle ilişkileri, sanatsal, ekonomik, toplumsal ve siyasal süreçlerdeki rolü ele alınarak, Türk uygarlığının oluşumundaki katkıları değerlendirilecektir.

## **RESİM III (KREDİ: 6 / AKTS: 10)**

Her öğrencinin kendi sorunsalı doğrultusunda bir konu başlığı belirleyerek bu çerçevede yapacağı araştırmalar sonunda ortaya koyduğu verilerden kendi imgelerini yine kendi belirledikleri bir mekân içerisinde ( iki ya da üç boyutlu) oluşturması amaçlanır. Bu süreç içerisinde yazınsal anlatımlar, görsel- işitsel dokümanlar, çizimler, taslaklar, hazır nesnelere, konuyla bağlantı kurulabilecek her türlü araç gereç, malzeme ve nesnelere araç olarak yararlanılması

Bu ders, öğrencilerin bireysel yaratıcılıklarına paralel olarak akrilik ve yağlıboya tekniklerinde malzemeyi kullanma becerilerini geliştirmelerini sağlamak için düzenlenmiştir. Bu derste, renk, kompozisyon, tasarım ve teknik meseleler üzerinde durulacak; öğrenciler, çeşitli teknik ve

malzemeler kullanarak farklı resim yaklaşımları geliştireceklerdir.

### **DESEN V (KREDİ: 3 / AKTS: 4)**

Ders, canlı ve cansız form algılarının uygun desen tekniği ile çizgi ve leke aracılığıyla uygun yüzeye aktarmasını gerektirir. Bu dersle öğrencilerin, her türlü basılı/görsel materyal ve canlı/cansız model yardımıyla doğru görme yöntemleri geliştirmelerine olanak sağlanırken, gördüklerini desenin ilke ve elemanlarını kullanarak çizgi ya da leke ile bitmiş bir esere dönüştürmeleri öngörülmektedir. Canlı Model Çalışmaları, Artistik Anatomi Bilgisi; Görsel Algı; Gestalt Kuramı; Altın Oran; Deformasyon, Stilizasyon, Abstraksiyon; Desen Sanatı Tarihi (Tarih Öncesi/İlkel Topluluklar, Mısır, Mezopotamya, Hitit, Yunan, Roma, Bizans, Roman, Gotik, Uzak Doğu, İslam, Rönesans, Barok, Rokoko, 19-20-21. yy.lar); Desende Yorum gibi konularla, öğrencilerin, toplumların gelişiminde plastik sanatlar eğitiminin yeri ve önemini kavraması, sanat değeri olan eserlerin farkında bulunarak sahip olma duyarlılığı ve sanat bilinci kazanabilmesi, özgün desen uygulamalarını yorumlayarak özgün çalışmalar yapabilmesi amaçlanmıştır.

### **TÜRK SANAT TARİHİ I (KREDİ: 3 / AKTS: 3)**

Hun Sanatından başlayarak, Göktürk, Uygur, Karahanlı, Gazneli, Büyük Selçuklu, Anadolu Selçuklu, Beylikler ve Osmanlı dönemine ait sanat üslupları, bu dönemlere ait mimari, heykel ve resim örneklerinin incelenmesi. Osmanlı minyatürlerinden 1950'lere kadar Türk Sanatının değişim evreleri ile Türk Sanatının ulusal ve yerel kimliği tanıtılacak. Türk Sanatının Dünya Sanatı içindeki yerinin değerlendirilebilmesini sağlayacak bilgi birikimi ve yorum deneyimi aktarılacak.

### **ÖZGÜN BASKI RESİM I (KREDİ: 3 / AKTS: 4)**

**Yüksek baskı** tekniğinde eser analizleri, yüksek baskı teknikleri: Linol baskı, ağaç baskı; Linol baskı kalıpları: Tek kalıpla baskı, çok kalıpla baskı, tek renkle baskı, çok renkle baskı; Ağaç baskı kalıpları: Tek kalıpla baskı, çok kalıpla baskı, tek renkle baskı, çok renkle baskı; Etüd: doğadan, İç mekândan, objeden etüt çalışmaları ve bu çalışmalardan siyah-beyaz düzenlemeleri. Yorum: Doğadan, iç mekândan, objeden yorumlama; Stilizasyon.

**Baskı Resim:** Resmin tarihçesi, Yerli ve yabancı baskı resim sanatçıları, Ünlü yapıtların incelenmesi; Baskı Resim Teknikleri: Monotype baskı, Malzeme baskı, Şablon baskı, Pozitif baskı, Negatif baskı, Doğal ve yapay gereçlerle tek ve çok renkli baskılar, Şablon baskı, Tek ve iki kalıpla, Tek ve çok renkli baskılar; Baskı Uygulamaları: Etüd çalışmaları, Doğadan, İç mekânda, Objeden yapılan etüdüden siyah-beyaz düzenlemeler ve renkli baskı uygulamaları; Yorum: Doğal objelerden yorumlar.

**Yüksek Baskı:** Yüksek baskının tarihçesi, Baskı teknikleri; Linol Baskı: Reduction yöntemi ile bir ustadan kopya, Doğadan, İç mekândan veya objeden etüde dayalı üç renkli düzenleme, Kalıp

hazırlama ve baskı; Ekslibris: Ekslibris nedir? Tarihçesi, Tasarım çalışmaları, Reduction yöntemi ile ekslibris, Gerçekleştirilen baskıların numaralandırılması, Kalıp hazırlama yöntemleri ve malzeme bilgisi.

**Çukur baskı** teknikleri, (kuru kazıma, Asitle kazıma, akuatinta, yumuşak vernik ve şekerli vernik tekniği vb.) Düz baskı ve elek baskı teknikleri, Endüstride kullanılan baskı teknikleri, bilgisayar destekli baskı, dijital baskı teknikleri, redüksiyon yöntemi ile röprodüksiyon çalışması doğadan, iç mekândan veya objeden etüde dayalı siyah beyaz düzenleme, kalıp hazırlama ve baskı; Çukur baskı teknikleriyle Ekslibris: Ekslibris nedir? Tarihçesi, tasarım çalışmaları, gerçekleştirilen baskıların numaralandırılması. Tek renkle baskı, Çok renkle baskı; Ünlü Sanatçılardan Seçilen Baskılarından Kopya Çalışmaları Uygulamaları; Etüd: Doğadan, İç mekândan, Objeden etüd çalışmaları ve bu çalışmalardan siyah-beyaz düzenlemeleri; Yorum

### **SANAT ESERİ ANALİZİ I (KREDİ: 3 / AKTS: 3)**

Sanat Eseri Analizi, sanat ürünlerini okumaya ve tartışmaya dayalı bir derstir. Batı sanatı tarihi boyunca, sanatçıların ve eleştirmenlerin yaklaşım ve girişimleri, dersin çalışma konusunu oluşturur. Bu ders eleştirmenlerin ve sanatçıların kullandıkları terim ve kavramlara dikkat çekerek, sanat eleştirmenlerinin yaklaşımlarıyla sanatçıların yaklaşımları arasındaki olası farklılıklara odaklanır. Öğrencinin sanata çağdaş eleştiri kavram ve kuralları ile yaklaşmasının yolları ve bunlarla ilgili felsefi açıklamalar getirebilmesi amaçlanır. Bu derste, resim sanatının tarihinde önemli olan eserler, baş yapıtlar analiz edilecektir. Güzel sanatlarda eğitim gören her öğrenci, sanatçı, sanat yapıtı ve izleyici arasındaki ilgiyi, biçim ile içerik ilişkisini inceleyerek bir sanat eserini nasıl okumaları ve doğru analiz etmeleri gerektiğini öğretmektir. Bu derste önce tasarım ve kompozisyon kuralları, perspektif, açık-koyunun önemi ve renk kontrastları açıklanacaktır. Daha sonra resim sanatından en önemli örnekler incelenerek kompozisyon kurarken biçimi oluşturan değerler üzerine durulacaktır. Resim sanatını oluşturan kuzey ve güney resminin Rönesans'tan başlayarak 21. yüzyıla kadar kuzeyde ve güneyde nasıl geliştiği ve kompozisyon kurallarının nasıl kullanıldığı açıklanacak, yorumlanacak, seçilmiş örnekler üzerinde tartışılarak analiz edilecektir. 20 yüzyıldan itibaren Türk resmindeki örnekler üzerine de durulacaktır. Böylece öğrenciler bir sanat eserine nasıl bakılmasını, okunmasını ve doğru analizi edilmesi öğreneceklerdir.

### **HEYKEL I (KREDİ: 3 / AKTS: 4)**

Dersin eğitimi teorik ve uygulama aracılığı ile teknik bilgi, beceri ve sanat formasyonu kazandırmaya yöneliktir. Temel heykel tanım ve kavramlarının yanında, kil, metal, ağaç, taş gibi geleneksel, çağdaş malzeme ve tekniklerle biçimlendirme sorunlarını inceleyen; formların plastik yorumu, kompozisyon ve anlatım olanaklarını araştıran; özgünlüğü sorgulayan bir süreci kapsamı amaç edinilmiştir. Modelaj, doğrudan biçimlendirme, serbest anlatım ile heykelde hareket anlayışı, insan figürü için konstrüksiyon yapımı, insan figürü: birebir ölçüde çalışma, alçı

kalıp alınması model dökümü ile ilgili temel bilgiler kazandırılacaktır.

### **ORTAM ODAKLI SANAT I (KREDİ: 3 / AKTS: 4)**

Ortam odaklı geleneksel ve yeni tekniklerin kavranması ve uygulama yapılabilmesi. Öğrencilerin ortam odaklı sanatın çok yönlülüğünü farklı disiplinlerde görebilmelerini; öznel tasarımlar yaratarak ortam/yapıt ilişkisini sorgulayabilmelerini ve yeni seçenekler geliştirebilmelerini sağlabilmektedir. Duvar resminin temel kavramları ve teknikleri, yeni çağdaş malzeme olanakları. Yapılacak çalışmayı mekânla ilişkilendirmek. Mekânın işlevine uygun teknik seçimi ve ön hazırlıkları. Mekân ile ilgili araştırma yapmak ve proje hazırlamak. Hazırlanmış olan projeyi uygulamaya geçirebilmek için ön çalışmalar.

### **SANAT PSİKOLOJİSİ I (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

Öğrencilerin birey olgusunu kavraması ve daha da önemlisi kendilerini daha iyi tanımamaları doğrultusunda çalışmalar yapmak ve onlara sanatçı, eser ve algılayan arasındaki ilişkiyi değerlendirmede, sanatsal çalışmalarında ve çözümlemelerinde psikolojinin sağlayacağı derinlikten faydalanmaları için rehberlik etmektir. Ayrıca kültür süreciyle başlayan psişik değişimlerin sanatın gelişimine paralel birlikteliğinin ifade edilebilmesini, sanatın varlığından işlevine dek neden ve niteliklerini psikolojik değerlerin olanaklarıyla ifade edilebilmesini, sanat yapıtını sorgularken psikolojik etkenleri değerlendirme, yorumlama, tanımlama aracı olarak kullanılmasını sağlamak.

### **RESİM IV (KREDİ: 6 / AKTS: 10)**

Her öğrencinin kendi sorunsalı doğrultusunda bir konu başlığı belirleyerek bu çerçevede yapacağı araştırmalar sonunda ortaya koyduğu verilerden kendi imgelerini yine kendi belirledikleri bir mekân içerisinde (iki ya da üç boyutlu) oluşturması amaçlanır. Bu süreç içerisinde yazınsal anlatımlar, görsel- işitsel dokümanlar, çizimler, taslaklar, hazır nesnelere, konuyla bağlantı kurulabilecek her türlü araç gereç, malzeme ve nesnelere araç olarak yararlanılması

Bu ders, öğrencilerin bireysel yaratıcılıklarına paralel olarak akrilik ve yağlıboya tekniklerinde malzemeyi kullanma becerilerini geliştirmelerini sağlamak için düzenlenmiştir. Bu derste, renk, kompozisyon, tasarım ve teknik meseleler üzerinde durulacak; öğrenciler, çeşitli teknik ve malzemeler kullanarak farklı resim yaklaşımları geliştireceklerdir.

### **DESEN VI (KREDİ: 3 / AKTS: 4)**

Ders, canlı ve cansız form algılarının uygun desen tekniği ile çizgi ve leke aracılığıyla uygun yüzeye aktarılmasını gerektirir. Bu dersle öğrencilerin, her türlü basılı/görsel materyal ve canlı/cansız model yardımıyla doğru görme yöntemleri geliştirmelerine olanak sağlanırken,

gördüklerini desenin ilke ve elemanlarını kullanarak çizgi ya da leke ile bitmiş bir esere dönüştürmeleri öngörülmektedir. Canlı Model Çalışmaları, Artistik Anatomi Bilgisi; Görsel Algı; Gestalt Kuramı; Altın Oran; Deformasyon, Stilizasyon, Abstraksiyon; Desen Sanatı Tarihi (Tarih Öncesi/İlkel Topluluklar, Mısır, Mezopotamya, Hitit, Yunan, Roma, Bizans, Roman, Gotik, Uzak Doğu, İslam, Rönesans, Barok, Rokoko, 19-20-21. yy.lar); Desende Yorum gibi konularla, öğrencilerin, toplumların gelişiminde plastik sanatlar eğitiminin yeri ve önemini kavraması, sanat değeri olan eserlerin farkında bulunarak sahip olma duyarlılığı ve sanat bilinci kazanabilmesi, özgün desen uygulamalarını yorumlayarak özgün çalışmalar yapabilmesi amaçlanmıştır.

### **TÜRK SANAT TARİHİ II (KREDİ: 3 / AKTS: 2)**

Hun Sanatından başlayarak, Göktürk, Uygur, Karahanlı, Gazneli, Büyük Selçuklu, Anadolu Selçuklu, Beylikler ve Osmanlı dönemine ait sanat üslupları, bu dönemlere ait mimari, heykel ve resim örneklerinin incelenmesi. Osmanlı minyatürlerinden 1950'lere kadar Türk Sanatının değişim evreleri ile Türk Sanatının ulusal ve yerel kimliği tanıtılacak. Türk Sanatının Dünya Sanatı içindeki yerinin değerlendirilebilmesini sağlayacak bilgi birikimi ve yorum deneyimi aktarılacak.

### **ÖZGÜN BASKI RESİM II (KREDİ: 4 / AKTS: 6)**

**Yüksek baskı** tekniğinde eser analizleri, yüksek baskı teknikleri: Linol baskı, ağaç baskı; Linol baskı kalıpları: Tek kalıpla baskı, çok kalıpla baskı, tek renkle baskı, çok renkle baskı; Ağaç baskı kalıpları: Tek kalıpla baskı, çok kalıpla baskı, tek renkle baskı, çok renkle baskı; Etüd: doğadan, İç mekândan, objeden etüt çalışmaları ve bu çalışmalardan siyah-beyaz düzenlemeleri. Yorum: Doğadan, iç mekândan, objeden yorumlama; Stilizasyon.

**Baskı Resim:** Resmin tarihçesi, Yerli ve yabancı baskı resim sanatçıları, Ünlü yapıtların incelenmesi; Baskı Resim Teknikleri: Monotype baskı, Malzeme baskı, Şablon baskı, Pozitif baskı, Negatif baskı, Doğal ve yapay gereçlerle tek ve çok renkli baskılar, Şablon baskı, Tek ve iki kalıpla, Tek ve çok renkli baskılar; Baskı Uygulamaları: Etüd çalışmaları, Doğadan, İç mekânda, Objeden yapılan etüdlere siyah-beyaz düzenlemeler ve renkli baskı uygulamaları; Yorum: Doğal objelerden yorumlar.

**Yüksek Baskı:** Yüksek baskının tarihçesi, Baskı teknikleri; Linol Baskı: Reduction yöntemi ile bir ustadan kopya, Doğadan, İç mekândan veya objeden etüde dayalı üç renkli düzenleme, Kalıp hazırlama ve baskı; Ekslibris: Ekslibris nedir? Tarihçesi, Tasarım çalışmaları, Reduction yöntemi ile ekslibris, Gerçekleştirilen baskıların numaralandırılması, Kalıp hazırlama yöntemleri ve malzeme bilgisi.

**Çukur baskı** teknikleri, ( kuru kazıma, Asitle kazıma, akuatinta, yumuşak vernik ve şekerli vernik tekniği vb.) Düz baskı ve elek baskı teknikleri, Endüstride kullanılan baskı teknikleri, bilgisayar

destekli baskı, dijital baskı teknikleri, redüksiyon yöntemi ile röprodüksiyon çalışması doğadan, iç mekândan veya objeden etüde dayalı siyah beyaz düzenleme, kalıp hazırlama ve baskı; Çukur baskı teknikleriyle Ekslibris: Ekslibris nedir? Tarihçesi, tasarım çalışmaları, gerçekleştirilen baskıların numaralandırılması. Tek renkle baskı, Çok renkle baskı; Ünlü Sanatçılardan Seçilen Baskılarından Kopya Çalışmaları Uygulamaları; Etüd: Doğadan, İç mekândan, Objeden etüd çalışmaları ve bu çalışmalardan siyah-beyaz düzenlemeleri; Yorum

## **SANAT ESERİ ANALİZİ II (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

Sanat Eseri Analizi, sanat ürünlerini okumaya ve tartışmaya dayalı bir derstir. Batı sanatı tarihi boyunca, sanatçıların ve eleştirmenlerin yaklaşım ve girişimleri, dersin çalışma konusunu oluşturur. Bu ders eleştirmenlerin ve sanatçıların kullandıkları terim ve kavramlara dikkat çekerek, sanat eleştirmenlerinin yaklaşımlarıyla sanatçıların yaklaşımları arasındaki olası farklılıklara odaklanır. Öğrencinin sanata çağdaş eleştiri kavram ve kuralları ile yaklaşmasının yolları ve bunlarla ilgili felsefi açıklamalar getirebilmesi amaçlanır. Bu derste, resim sanatının tarihinde önemli olan eserler, baş yapıtlar analiz edilecektir. Güzel sanatlarda eğitim gören her öğrenci, sanatçı, sanat yapıtı ve izleyici arasındaki ilgiyi, biçim ile içerik ilişkisini inceleyerek bir sanat eserini nasıl okumaları ve doğru analiz etmeleri gerektiğini öğretmektir. Bu derste önce tasarım ve kompozisyon kuralları, perspektif, açık-koyunun önemi ve renk kontrastları açıklanacaktır. Daha sonra resim sanatından en önemli örnekler incelenerek kompozisyon kurarken biçimi oluşturan değerler üzerine durulacaktır. Resim sanatını oluşturan kuzey ve güney resminin Rönesans'tan başlayarak 21. yüzyıla kadar kuzeyde ve güneyde nasıl geliştiği ve kompozisyon kurallarının nasıl kullanıldığı açıklanacak, yorumlanacak, seçilmiş örnekler üzerinde tartışılarak analiz edilecektir. 20 yüzyıldan itibaren Türk resmindeki örnekler üzerine de durulacaktır. Böylece öğrenciler bir sanat eserine nasıl bakılmasını, okunmasını ve doğru analizi edilmesi öğreneceklerdir.

## **HEYKEL II (KREDİ: 3 / AKTS: 4)**

Dersin eğitimi teorik ve uygulama aracılığı ile teknik bilgi, beceri ve sanat formasyonu kazandırmaya yöneliktir. Temel heykel tanım ve kavramlarının yanında, kil, metal, ağaç, taş gibi geleneksel, çağdaş malzeme ve tekniklerle biçimlendirme sorunlarını inceleyen; formların plastik yorumu, kompozisyon ve anlatım olanaklarını araştıran; özgünlüğü sorgulayan bir süreci kapsamı amaç edinilmiştir.

Modelaj, doğrudan biçimlendirme, serbest anlatım ile heykelde hareket anlayışı, insan figürü için konstrüksiyon yapımı, insan figürü: birebir ölçüde çalışma, alçı kalıp alınması model dökümü ile ilgili temel bilgiler kazandırılacaktır.

## **ORTAM ODAKLI SANAT II (KREDİ: 3 / AKTS: 4)**

Ortam odaklı geleneksel ve yeni tekniklerin kavranması ve uygulama yapılabilmesi. Öğrencilerin ortam odaklı sanatın çok yönlülüğünü farklı disiplinlerde görebilmelerini; öznel tasarımlar yaratarak ortam/yapıt ilişkisini sorgulayabilmelerini ve yeni seçenekler geliştirebilmelerini sağlatabilmektir. Duvar resminin temel kavramları ve teknikleri, yeni çağdaş malzeme olanakları. Yapılacak çalışmayı mekânla ilişkilendirmek. Mekânın işlevine uygun teknik seçimi ve ön hazırlıkları. Mekân ile ilgili araştırma yapmak ve proje hazırlamak. Hazırlanmış olan projeyi uygulamaya geçirebilmek için ön çalışmalar.

## **SANAT PSİKOLOJİSİ II (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

Öğrencilerin birey olgusunu kavraması ve daha da önemlisi kendilerini daha iyi tanımamaları doğrultusunda çalışmalar yapmak ve onlara sanatçı, eser ve algılayan arasındaki ilişkiyi değerlendirmede, sanatsal çalışmalarında ve çözümlemelerinde psikolojinin sağlayacağı derinlikten faydalanmaları için rehberlik etmektir. Ayrıca kültür süreciyle başlayan psişik değişimlerin sanatın gelişimine paralel birlikteliğinin ifade edilebilmesini, sanatın varlığından işlevine dek neden ve niteliklerini psikolojik değerlerin olanaklarıyla ifade edilebilmesini, sanat yapıtını sorgularken psikolojik etkenleri değerlendirme, yorumlama, tanımlama aracı olarak kullanılmasını sağlamak.

## **RESİM V (KREDİ: 6 / AKTS: 10)**

Bir ders, farklı resim araç ve yüzeyleri araştırma imkanı verecek ileri düzey bir ders oluşturmak için tasarlanmıştır. Çeşitli konular ele alınacak. Öğrencilerin kişisel tarz ve teknikleri geliştirmeleri üzerine yoğunlaşacaktır.

Bakmak ve görmek arasındaki farkı hissetme, oran, orantı, ışık ve gölgeyi araştırma, renkli çalışmalar, lavi, suluboya, pastel, akrilik teknikleri özellikleri ile bu tekniklerle resim yapma, çağdaş resim araştırmaları ve uygulamaları.

## **DESEN VII (KREDİ: 3 / AKTS: 4)**

Bu dersin amacı öğrencinin desende bir kişisel dil oluşturmasını, desenin resimde yaratma ve düşünceyi geliştirmenin temeli olduğu fikrini kavramasını sağlamaktır.

Ders, canlı ve cansız form algılarının uygun desen tekniği ile çizgi ve leke aracılığıyla uygun yüzeye aktarmasını gerektirir. Desen dersiyle öğrencilerin, her türlü basılı/görsel materyal ve canlı/cansız model yardımıyla doğru görme yöntemleri geliştirmelerine olanak sağlanırken, gördüklerini desenin ilke ve elemanlarını kullanarak çizgi ya da leke ile bitmiş bir esere dönüştürmeleri öngörülmektedir. Bu yapılırken, füzen ile taslak ve etütler; tonlu yüzey üzerine kuru pastel ve tebeşir ile modelden yorumlar; kolaj, artistik perspektif, soyutlama, teknik malzeme arayışları, assemblaj, yüzey-doku, doku etkileri, doku ilişkileri; tuval üzerine özgün deneysel



yorumlar gibi uygulamalarla artistik yetilerini diğer alanlara kaydırmaya olanak sağlayacak alternatif yollara başvurulmaktadır.

### **ÇAĞDAŞ RESİM SANATINA GİRİŞ (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

Öğrenciye çağdaş sanatı kavratmak ve sanat oluşumlarının politika, kültür ve hayat ile olan ilişkisi bağlamında biçim ve içerik ilişkisini kurabilme yeteneğini kazandırmak. 19.yüzyılın başından 20.yüzyılın ilk yarısına kadar ortaya çıkan modern sanat akımların plastik sanat dilleri, eserleri ve sanatçıları. Romantizm, Naturalizm, Realizm, Empresyonizm, Post Empresyonizm, Sembolizm, Fovizm ,Ekspresyonizm, Kubizm, Futurizm, Dada, De stilj, Suprematizm, Bauhaus, Konsrtuktivizm, Sürrealizm, Metafizik Resim, Paris Okulu Sanatın modernist süreçteki köklü değişim nedenleri Avangard kuramı Sanatın temel kavramlarının(kompozisyon,renk,leke,biçim-içerik vb..) sanat.

### **DENEYSEL SANAT I (KREDİ: 3 / AKTS: 4)**

Deneysel sanat, günümüz sanatının disiplinler arası özelliklerini göz önünde tutarak, sanatsal çalışmalarda farklı disiplinleri birlikte kullanabilecek bilgi ve becerilerle, kendi teorik ve pratik sorunlarını kavramaları ve bunları kendi özgün yaklaşımlarıyla yorumlayarak kavram ve eser üretmeleri için ortam hazırlamayı amaçlamaktadır. Farklı malzeme kullanımı ile geleneksel yöntemlerin dışında düşünme ve üretme becerisini geliştirerek, resim sanatında daha önce uygulanmış olan değişik materyal ve malzeme kullanım tercihlerinin incelenmesi becerisi kazandırılır. Resim sanatında teknik uygulama alternatiflerinin araştırılması görsel anlatım olanaklarının maddi unsurlarına ilişkin sınırların zorlanması ile genel olarak sanatın olanakları ve sınırları üzerine yoğunlaşmanın gerçekleştirilmesi amacıyla resim sanatının diğer sanat dalları ile teması irdelenir. Özelden ise sanatın niteliklerine yaşadığı dönüşümlere biçimsel tercihlerin değişkenliklerine ve bilim-sanat –teknoloji ilişkisinin tüm bağlamlarına temas etmenin önemine vurgu yapılır. Çağdaş sanat uygulamalarında farklı disiplinlerin örneklerine ve çözümlerine yer verilerek, herhangi bir disiplinle bağ kurmadan her türlü malzeme ve teknik yöntem kullanılarak çalışmalar yapılmasına, deneysel üretimler gerçekleştirilmesine yönelik uygulama alanları ve imkanları araştırılır.

### **BİTİRME PROJESİ I (KREDİ: 3 / AKTS: 4)**

Plastik sanatlar alanında öğrencinin kendi çalışmalarından yola çıkarak incelemek istediği bir konuyu bilimsel araştırma yöntemlerini dikkate alarak rapor haline getirme beceresi kazandırmak. Raporuyla Savunulması. Proje uygulama ve konusunun sunum ve savunmasının profesyonel yaklaşımlara göre belirlenip karma sergi ile yapılması.

### **HEYKEL III (KREDİ: 3 / AKTS: 4)**

Dersin eğitimi teorik ve uygulama aracılığı ile teknik bilgi, beceri ve sanat formasyonu kazandırmaya yöneliktir. Temel heykel tanım ve kavramlarının yanında, kil, metal, ağaç, taş gibi geleneksel, çağdaş malzeme ve tekniklerle biçimlendirme sorunlarını inceleyen; formların plastik yorumu, kompozisyon ve anlatım olanaklarını araştıran; özgünlüğü sorgulayan bir süreci kapsamı amaç edinilmiştir. Doğrudan biçimlendirme ve kalıp alma aşamalarında bilgi ve becerilerini arttırmış olan öğrenciler, işlevsel, kurgusal ve mekansal tasarımlarla, iç mekan elemanları, kent mekanlarına ait elemanlar, anıt heykel, süs ve hediyelik tasarımlar ile proje uygulamalarında tasarım ve uygulama yetkinliği kazanacaktır. Soyut ve somut anlamda geleneksel örnekleri irdeleme, çağdaş yansımaları araştırma, karşılaştırma ve analiz etme ile bu sanata ait teorik bilgi ve kuramları bilme imkanı kazanacaktır.

### **SUNUM TEKNİKLERİ VE PORTFOLYO TASARIMI I (KREDİ: 3 / AKTS: 4)**

Öğrencilerin, sunum kavramı, sunum türleri, sunum aşamaları gibi konu başlıkları hakkında bilgi verilerek, etkili bir sunum hazırlığı için yapılması gerekenler üzerinde durularak, kendilerini ve işlerini yaratıcı biçimde sunabilmesi ve tanıtabilmesi için proje ve portfolyo tasarımı yapmaları sağlamak amaçlanmıştır. Ders, teorik ve uygulama olarak, fotoğraflama, sayfa düzenleme ve grafik tasarım yöntemleri hakkında ipuçları veren bir tasarım atölyesi seklindedir. Öğrencilerin bu sürece hakim olmalarına yardımcı olmak, portfolyonun bireysel olarak nasıl geliştirilebileceği konusunda fikir vermek için, farklı düzenleme, grafik ve taslak örnekleri geliştirilecektir. İş başvurularında kullanıma yönelik ya da kişisel, genel veya belli bir çalışma konusu alana yönelik, yaratıcı özgün farklı boyutlarda profesyonel tasarımcı portfolyosu hazırlayarak, eğitim süresince yapılan çalışmaların imajlarını ve tanımlarını bir araya getirirken bu süreç boyunca tecrübe edilen yeteneklerin iyi bir değerlendirmesini yapma yetisini geliştirilecektir. Projelerin organizasyonu, düzeltilmesi, basit ve net tanımlanması üzerine konsantre olabilecek, çalışmalarının sunumunda düşünce netliğini arayabilecek, teknolojik sunum tekniklerini uygulayabileceklerdir.

### **GÜNCEL SANAT YAZILARI I (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

Bu dersin amacı, sanatla ilgili çeşitli soruları irdeleyen metinleri okumak ve incelemek, bu metinleri yapısal olarak çözümlenmek ve metinler arası okumaları gerçekleştirebilmek, geçmişten günümüze sanatla ilgili çeşitli görüş ve anlayışları kavratmak, bir tartışma zemini yaratarak bilgi paylaşımını ve okumaların kalıcılığını sağlamak, yazma becerisi kazandırmaktır.

### **ÇAĞDAŞ TÜRK SANATI I (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

Sanatta Batıya açılıştan günümüze kadar Türk Sanatının mimari, resim, heykel, grafik, baskiresim, seramik sanatı örnekleriyle dönemin sosyo-kültürel özellikleri, etken faktörleri göz önüne alınarak karşılaştırmalı olarak incelenecektir. Türk Baroğu ve özellikleri, Batı etkili duvar

resimleri ve teknikleri.18-19 yüzyıl Duvar resim örnekleri, Yabancı Ressamlar ve İstanbul Primitif Ressamlar ve eserleri, I.ve II.Ulusal Mimari. Türk Empresyonistleri, ve resimleri, ilk Heykel Sanatçılarımız ve eserleri, ilk Kadın ressamlar, Cumhuriyet Dönemi Türk Resmi Heykeli Grafik Sanatı, Müstakil Ressamlar ve heykeltraşlar Birliği ve D.Grubu Sanatçıları, Yeniler Grubu ve Resim Anlayışlarından Örnekler 1950 Sonrası Modern Türk Mimarisi ve Heykeli, Türk Sanatında Yeni Eğilimler'in yorumlanmasıdır.

### **RESİM VI (KREDİ: 6 / AKTS: 10)**

Bir ders, farklı resim araç ve yüzeyleri araştırma imkanı verecek ileri düzey bir ders oluşturmak için tasarlanmıştır. Çeşitli konular ele alınacak. Öğrencilerin kişisel tarz ve teknikleri geliştirmeleri üzerine yoğunlaşılacaktır. Bakmak ve görmek arasındaki farkı hissetme, oran, orantı, ışık ve gölgeyi araştırma, renkli çalışmalar, lavi, suluboya, pastel, akrilik teknikleri özellikleri ile bu tekniklerle resim yapma, çağdaş resim araştırmaları ve uygulamaları.

### **DESEN VIII (KREDİ: 3 / AKTS: 4)**

Bu dersin amacı öğrencinin desende bir kişisel dil oluşturmasını, desenin resimde yaratma ve düşünceyi geliştirmenin temeli olduğu fikrini kavramasını sağlamaktır.

Ders, canlı ve cansız form algılarının uygun desen tekniği ile çizgi ve leke aracılığıyla uygun yüzeye aktarılmasını gerektirir. Desen dersiyle öğrencilerin, her türlü basılı/görsel materyal ve canlı/cansız model yardımıyla doğru görme yöntemleri geliştirmelerine olanak sağlanırken, gördüklerini desenin ilke ve elemanlarını kullanarak çizgi ya da leke ile bitmiş bir esere dönüştürmeleri öngörülmektedir. Bu yapılırken, füzen ile taslak ve etütler; tonlu yüzey üzerine kuru pastel ve tebeşir ile modelden yorumlar; kolaj, artistik perspektif, soyutlama, teknik malzeme arayışları, assemblaj, yüzey-doku, doku etkileri, doku ilişkileri; tuval üzerine özgün deneysel yorumlar gibi uygulamalarla artistik yetilerini diğer alanlara kaydırmaya olanak sağlayacak alternatif yollara başvurulmaktadır.

### **ÇAĞDAŞ RESİM SANATI II (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

Çağdaş sanat hareketleri, etkinlikler ve olgularını değerlendirmek, bunların mantığını tartışmak. Yeni sanat kavramlarını, malzemelerini, tekniklerini irdeleyerek eser incelemesi yapmak. 20. yüzyılın ikinci yarısından günümüze kadar gelen sanat akım ve hareketleri aşağıdaki biçimde ele alınacaktır: 1-Minimalizm, Fluxus, ArtePovera, Fotorealizm, Arazi Sanatı, Beden Sanatı, Feminist Sanat, Kinetik Sanat, Dijital Sanat ve İnternet Sanatı irdelenecek. 2-Postmodernist yönelimleri içeren etkinlik ve sanatsal hareketlerin kültürel ve disiplinlerarası bağlamları ele alınacaktır. 3-Güncel sanatın dil, malzeme, biçim arayışlarıyla ilgili kuramsal çalışma ve araştırmalar yapılacaktır, eser ve sanatçı incelenecektir.

## **DENEYSEL SANAT II (KREDİ: 3 / AKTS: 4)**

Deneysel sanat, günümüz sanatının disiplinler arası özelliklerini göz önünde tutarak, sanatsal çalışmalarda farklı disiplinleri birlikte kullanabilecek bilgi ve becerilerle, kendi teorik ve pratik sorunlarını kavramaları ve bunları kendi özgün yaklaşımlarıyla yorumlayarak kavram ve eser üretmeleri için ortam hazırlamayı amaçlamaktadır. Farklı malzeme kullanımı ile geleneksel yöntemlerin dışında düşünme ve üretme becerisini geliştirerek, resim sanatında daha önce uygulanmış olan değişik materyal ve malzeme kullanım tercihlerinin incelenmesi becerisi kazandırılır. Resim sanatında teknik uygulama alternatiflerinin araştırılması görsel anlatım olanaklarının maddi unsurlarına ilişkin sınırların zorlanması ile genel olarak sanatın olanakları ve sınırları üzerine yoğunlaşmanın gerçekleştirilmesi amacıyla resim sanatının diğer sanat dalları ile teması irdelenir. Özelde ise sanatın niteliklerine yaşadığı dönüşümlere biçimsel tercihlerin değişkenliklerine ve bilim-sanat –teknoloji ilişkisinin tüm bağlamlarına temas etmenin önemine vurgu yapılır. Çağdaş sanat uygulamalarında farklı disiplinlerin örneklerine ve çözümlerine yer verilerek, herhangi bir disiplinle bağ kurmadan her türlü malzeme ve teknik yöntem kullanılarak çalışmalar yapılmasına, deneysel üretimler gerçekleştirilmesine yönelik uygulama alanları ve imkanları araştırılır.

## **BİTİRME PROJESİ II (KREDİ: 3 / AKTS: 4)**

Plastik sanatlar alanında öğrencinin kendi çalışmalarından yola çıkarak incelemek istediği bir konuyu bilimsel araştırma yöntemlerini dikkate alarak rapor haline getirme becerisi kazandırmak. Raporuyla Savunulması. Proje uygulama ve konusunun sunum ve savunmasının profesyonel yaklaşımlara göre belirlenip karma sergi ile yapılması.

## **HEYKEL IV (KREDİ: 3 / AKTS: 4)**

Dersin eğitimi teorik ve uygulama aracılığı ile teknik bilgi, beceri ve sanat formasyonu kazandırmaya yöneliktir. Temel heykel tanım ve kavramlarının yanında, kil, metal, ağaç, taş gibi geleneksel, çağdaş malzeme ve tekniklerle biçimlendirme sorunlarını inceleyen; formların plastik yorumu, kompozisyon ve anlatım olanaklarını araştırarak; özgünlüğü sorgulayan bir süreci kapsamı amaç edinilmiştir. Doğrudan biçimlendirme ve kalıp alma aşamalarında bilgi ve becerilerini arttırmış olan öğrenciler, işlevsel, kurgusal ve mekansal tasarımlarla, iç mekan elemanları, kent mekanlarına ait elemanlar, anıt heykel, süs ve hediyelik tasarımlar ile proje uygulamalarında tasarım ve uygulama yetkinliği kazanacaktır. Soyut ve somut anlamda geleneksel örnekleri irdeleme, çağdaş yansımaları araştırma, karşılaştırma ve analiz etme ile bu sanata ait teorik bilgi ve kuramları bilme imkanı kazanacaktır.

## **SUNUM TEKNİKLERİ VE PORTFOLYO TASARIMI II (KREDİ: 3 / AKTS: 4)**

Öğrencilerin, sunum kavramı, sunum türleri, sunum aşamaları gibi konu başlıkları hakkında bilgi

verilerek, etkili bir sunum hazırlığı için yapılması gerekenler üzerinde durularak, kendilerini ve işlerini yaratıcı biçimde sunabilmesi ve tanıtabilmesi için proje ve portfolyo tasarımı yapmaları sağlamak amaçlanmıştır. Ders, teorik ve uygulama olarak, fotoğraflama, sayfa düzenleme ve grafik tasarım yöntemleri hakkında ipuçları veren bir tasarım atölyesi şeklindedir. Öğrencilerin bu sürece hakim olmalarına yardımcı olmak, portfolyonun bireysel olarak nasıl geliştirilebileceği konusunda fikir vermek için, farklı düzenleme, grafik ve taslak örnekleri geliştirilecektir. İş başvurularında kullanıma yönelik ya da kişisel, genel veya belli bir çalışma konusu alana yönelik, yaratıcı özgün farklı boyutlarda profesyonel tasarımcı portfolyosu hazırlayarak, eğitim süresince yapılan çalışmaların imajlarını ve tanımlarını bir araya getirirken bu süreç boyunca tecrübe edilen yeteneklerin iyi bir değerlendirmesini yapma yetisini geliştirilecektir. Projelerin organizasyonu, düzeltilmesi, basit ve net tanımlanması üzerine konsantre olabilecek, çalışmalarının sunumunda düşünce netliğini arayabilecek, teknolojik sunum tekniklerini uygulayabilecektir.

### **GÜNCEL SANAT YAZILARI II (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

Bu dersin amacı, sanatla ilgili çeşitli soruları irdeleyen metinleri okumak ve incelemek, bu metinleri yapısal olarak çözümlenmek ve metinler arası okumaları gerçekleştirebilmek, geçmişten günümüze sanatla ilgili çeşitli görüş ve anlayışları kavratmak, bir tartışma zemini yaratarak bilgi paylaşımını ve okumaların kalıcılığını sağlamak, yazma becerisi kazandırmaktır.

### **ÇAĞDAŞ TÜRK SANATI II (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

Sanatta Batıya açılıştan günümüze kadar Türk Sanatının mimari, resim, heykel, grafik, baskiresim, seramik sanatı örnekleriyle dönemin sosyo-kültürel özellikleri, etken faktörleri göz önüne alınarak karşılaştırmalı olarak incelenecektir. Türk Baroğu ve özellikleri, Batı etkili duvar resimleri ve teknikleri.18-19 yüzyıl Duvar resim örnekleri, Yabancı Ressamlar ve İstanbul Primitif Ressamlar ve eserleri, I.ve II. Ulusal Mimari. Türk Empresyonistleri, ve resimleri, ilk Heykel Sanatçılarımız ve eserleri, ilk Kadın ressam, Cumhuriyet Dönemi Türk Resmi Heykeli Grafik Sanatı, Müstakil Ressamlar ve heykeltraşlar Birliği ve D. Grubu Sanatçıları, Yeniler Grubu ve Resim Anlayışlarından Örnekler 1950 Sonrası Modern Türk Mimarisi ve Heykeli, Türk Sanatında Yeni Eğilimler'in yorumlanmasıdır.