



T.C.  
KARAMANOĞLU MEHMETBEY ÜNİVERSİTESİ SANAT,  
TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ GELENEKSEL  
TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ  
DERSİÇERİKLERİ

**I SINIF I. YARIYIL(GÜZ) ZORUNLU DERSLER**

**ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ I (KREDİ:2/AKTS:2)**

Osmanlı Toplum ve Devlet Düzeninin Geri Kalması ve Yapılan Reform Hareketleri; Osmanlı Devletinin Parçalanması ve Ulusal Mücadelenin Başlaması. Mustafa Kemal Paşanın Anadolu'da Ulusal Mücadeleyi Örgütlemesi. Birinci T.B.M.M.'nin Açılması. 1920-1922 Arası Askeri ve Siyasal Gelişmeler. Devrimler ve Karşı Tepkiler. Anayasal Sistemin Kurulması. Cumhuriyet Döneminde İç ve Dış Siyaset. Türk Devriminin Temel Özellikleri ve Etkilendiği Düşünce Akımları. Hukuk, Eğitim, Ekonomi ve Toplumsal Yaşayışta Yapılan Yenilikler. Atatürk İlkeleri ve Bu İlkelerin Genel Nitelikleri. İdeolojik Açıdan Atatürkçülüğün Değerlendirilmesi.

**TÜRK DİLİ I (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

Dil Nedir: Dilin doğuşuyla ilgili teoriler, Dil-kültür-ulus ilişkisi. Dil Devrimi. Türk Dil Kurumu ve çalışmaları. Dünya Dilleri. Dil aileleri, Türkçe'nin dünya dilleri arasındaki yeri. Türkiye Türkçe 'sinin Özellikleri. Ses özellikleri, Biçim özellikleri, Cümle özellikleri. Yazım Kuralları. Noktalama İşaretleri. Yazışmalar. Özgeçmiş, Dilekçe, Mektup, İş mektubu, Telgraf. Konuşmanın Özellikleri. Konuşmada dikkat edilmesi gereken kurallar, Etkili konuşma. Dinleme. Dinlemede uyulması gereken kurallar. Okuma. Anlayarak okuma, Eleştirel okuma. Yazın Türleri. Öykü, Roman, Makale, Deneme, Şiir, Tiyatro.

**YABANCI DİL (İNGİLİZCE) I (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

Dilde Zaman Gösteren Göstergelerin Tekrar Edilmesi. Ad Öbekleri. Bileşik isimler, İsim tümceleri. Ortaçlarla kurulan tümceler. Öykülemde Kullanılan Zamanlar. Past simple, Past progressive, Past perfect simple, Past perfect continuous; Dönüşlü adılar. Düzensiz Fiiller. Karşılaştırma Yapıları. Kipler. Olasılık, Zorunluluk, İzin, Yetenek, İstek belirten kipler. Deyimler. Eşanlımlı Sözcükler. Genel Tekrar. Edilgen çatı. Genel Tekrar. Fiiller, Get + adverb / preposition Kullanımı. Aktarma tümceleri, Resmi ve Resmi Olmayan Dil Kullanımı. Koşul Tümceleri. Zaman Bildiren Zarf Tümceleri. Noktalama imleri. Sıfat Tümceleri. Ortaçların Kullanımı. Sıfat Tümcelerinde ortaç kullanımı, Zaman tümcelerinde ortaç kullanımı, Belirli fiillerden sonra ortaç kullanımı. İyelik Yapıları. Varsayımları İfade Etme. Varsayımsal tümceler. İstek Kipi. Geniş zaman, Geçmiş zaman. İleri Düzey Dinleme-Not Alma Becerileri.

### **TEMEL SANAT EĞİTİMİ I (KREDİ: 3 / AKTS: 5)**

Görsel ve plastik sanatların tüm prensiplerinin temel tasarım kuralları çerçevesinde kuramsal açıklamalarla birlikte uygulamalı olarak gerçekleştirilmesinin sağlanması; nokta, çizgi, biçim, mekan, kompozisyon, açık-koyu, stürüktür. Görsel ve plastik sanatların temel bilgilerinin verilmesi, tasarım kurallarının öğretilmesi, öğrencinin entelektüel perspektifinin geliştirilmesi. Nesnelerin çizgisel çözümü yüzey- kütle ilişkisi, Kompozisyona giriş. Bakmak-görmek- algılamak. Görsel alanda etki oluşumları ve bunların düzenlenmesi, Görsel algılamada Gestalt ilkeleri tanımı ve kompozisyonlara uygulanması. Işık-Gölge ve Mekan. Öğrencinin gördüğü nesneyi çizebilmesini, parçalara ayırıp yeniden örgütleyebilmesini, kendi kompozisyonlarını kurabilmesini öğretmeyi amaçlayan değişken deneysel çalışmalarla, sanatsal yaratım yetisinin altyapısını oluşturmaya dönük teori ve uygulama çalışmaları yapılır.

### **TASARIM İLKELERİ I (KREDİ: 2 / AKTS: 3)**

Sanat ve sanat dallarının incelenmesi. Karakalem ile siyahtan beyaza tonlama çalışması. Yapay objede ışık-gölgeyi görerek kağıt üzerinde hacimlendirme. Doğal objede ışık-gölgeyi görerek kağıt üzerinde hacimlendirme. Nokta nedir? Nokta çalışmaları, Çizgi çalışmaları. Doğal ve yapay doku araştırmaları. Dokuyla yeni düzenlemeler. Nokta, çizgi, ışık-gölge ve doku olanaklarıyla, kağıt üzerinde konulu tasarım. Üç soyut kavramdan görsel oluşturma ve üç boyutlu somut kavramdan görsel oluşturma.

### **TÜRK DESENLERİ VE TASARIMI I (KREDİ: 4 / AKTS: 6)**

Geleneksel Türk desenlerine ilişkin kuramsal ve uygulamalı bilgi verilerek, bu desenlerin uygulama alanları ve tasarımlama metodları konu edilecek motiflerin kaynağı ve tarihsel gelişimi içinde geçirdikleri değişimler konusunda bilgi vermek. Türk süsleme sanatlarında kullanılan motifleri tipolojik olarak değerlendirmek. Sınıflandırılan motiflerin nüanslı çizimlerini yapmak. Kompozisyon oluşturma.

### **OSMANLI TÜRKÇESİNE GİRİŞ I (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

XVI. yüzyıldan XIX. yüzyılın sonuna kadar bir yazı dili olarak yaşayan Osmanlı Türkçesiyle kaleme alınmış eserleri okuyabilmek için gerekli olan temel bilgiler verilecektir. Arap alfabesi, transkripsiyon sistemi, Osmanlı Türkçesinde Türkçe unsurların yazımı, örnek metinler eşliğinde öğretilecektir. Okuma çalışmaları yapmak.

### **SANAT TARİHİ I (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

Sanat Tarihine giriş, sanat tarihi bölümü öğrencilerinin Avrupa sanatının kökenlerinin dayandığı, İlkçağdan Ortaçağa, Rönesanstan Baroka, buradan da günümüze kadar uzanan süreçteki çeşitli sanatsal gelişmeleri kısa özetler şeklinde gördükleri temel bir derstir. Dersin içeriğinde öncelikle sanat tarihinin özerk bir bilim dalı olarak gelişim süreci ele alınmakta ve İlk çağdaki Vitruvius, Yaşlı Plinius gibi yazarların kapsamlı bir çerçevede yazdıkları kitaplarında sınırlı bölümler içinde yer alan sanat tarihine ilişkin bilgilerin,

giderek Ortaçağda, Yeniçağda ve sonrasındaki süreçte ele alınışındaki gerek biçim ve içerik, gerekse kuramsal olarak değişimine/dönüşümüne ilgili kaynaklar üzerinden göz atılan bir sıra izlenmektedir. Program çerçevesinde ayrıca sanat felsefesi, teknoloji-sanat ilişkisi, dönemler arası çeşitli karşılaştırmalar, ikonografi ve ikonoloji, çağdaş, güncel sanat hakkında kısa bilgiler verilmekte ve ilgili kaynaklardan (Leonardo da Vincinin Defterleri gibi) sanatçıların kendilerinin kaleme aldıkları çeşitli metinler okunup tartışılmakta, sanat türleri arasındaki çeşitli ilişkiler irdelenmektedir.

### **TEKNİK ÇİZİM PERSPEKTİF I (KREDİ: 1 / AKTS: 2)**

Teknik resim araç ve gereçleri, yazı ve çizgi çalışması, Geometrik şekil çizimleri. İzdüşüm, Perspektiften görünüş çıkarmak, Ölçekler, Ortak görünüş, Noksan verilen görünüşler, Kesit alma, Ölçülendirme, Perspektif çizimi, üç görünüş çıkarma ve ölçülendirme.

## **İ SINIF I. YARIYIL (GÜZ) SEÇMELİ DERSLER**

### **ESTETİK VE SANAT FELSEFESİ I (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

Estetiğin konusu ve felsefe açısından sanat: a) Sanat, b) Sanat Yapıtı. Estetiğin Temel Kavramları: a) Güzel Nedir? b) Güzelliğin Nitelikleri c) Güzellik-hakikat-iyi-hoş-yüce ilişkisi. Estetiğin temel sorunlarına yaklaşımlar: a) estetik yargıların yapısı ve özellikleri b) Ortak estetik yargıların olup olmadığı. Felsefi düşüncenin doğuşu ve Antik Yunan'da güzel nedir? sorusu: Platon, Aristoteles ve Plotinos.

### **GELENEKSEL EL SANATLARI I (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

Geleneksel Sanat kavramı ile ilgili tanımlara giriş ve ders konularına hazırlık. Geleneksel Türk Sanatları tanım ve kapsamı. Geleneksel Türk el sanatlarına genel bir bakış. Geleneksel sanatlarda bir üretim merkezi olarak nakkaşhane ve işleyiş sistemi. Geleneksel sanatlarda nakkaşhane ve sanat faaliyetleri. Kitap Sanatları; Hat, Kitap Sanatları. Tezhip. Kitap Sanatları. Cilt-Ebru sanatı. Kitap Sanatları; Minyatür. Çini ve seramik sanatı. Kalem-ışi teknikleri. Cam sanatı ve vitray.

### **DESEN I (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

Dizayn, resmetme, düzenleme gibi uğraşların temelini, deseni oluşturan açık koyu değerleri, sanatın kişisel yetenek ve olanaklarla doğrudan bağlantılı oluşunu ve her öğrencinin kendi kişisel gelişimi içinde üretimi. Klasik sanat yapıtları ve sanatçıları, desen teknikleri ve desenin çeşitliliği. Tartışmak. Klasik sanat eserlerini, sanatçıların farklı yaklaşımlarını, güncel sergileri ve sanat olaylarını öğrenmek. Çeşitli çizim malzemeleriyle, desen tekniklerinin incelenmesi ve uygulanması. Klasik sanatçılara ait çizim örneklerinin etüt edilmesi. Öğrencilerin üç boyutlu desen çizimlerini uygulaması için perspektifin temellerinin anlatılması ve uygulanması. Öğrencilerin çizim becerilerinin geliştirilmesi, istenen çizimi uygulama hakimiyetine sahip olunması.

### **MİTOLOJİ I (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

İnanış ve Mitoloji kavramı. Klasik Dönem Mitolojisine giriş ve karakteristik özellikleri. Klasik Dönem Mitolojisinde Tanrıların Yaratılışı. Klasik Dönem Mitolojisinde İnsanların Yaratılışı. Klasik Dönem Mitolojisinde tanrılar. Zeus ve Hera, Poseidon ve Demeter, Demeter-Persephone ve Hades, Apollon ve Kehanet Merkezleri, Artemis ve Anadolu'lu Anatanrıça Kültü, Athena ve Hephaistos, Aphrodite ve Ares, Dionysos ve Anadolu'daki Dionysos Kültü, Hermes ve Hestia, Herakles ve diğer kahramanlar.

Mitolojinin tanımı ile mitolojinin sanat ilişkisinden kaynakla, bir disiplin olarak mitolojiye ilişkin kavramsal bakış açısı kazandırmak. Mitolojinin doğuşu, anlamı ve uygarlık tarihine etkileri hakkında bilgilendirmek. Mitolojiyi kültürel olan etkileşimi bağlamında konu ederek mitolojinin sanata ve uygulamalara yönelik yansımalarını incelemek amaçlanmıştır. Bubağlamda; Mezopotamya, Mısır, Babil, Anadolu mitolojileri öncelikle ele alınıp daha sonra buralarda gelişen efsanelerin Grek mitolojisinin ortaya çıkmasına olan etkileri ve karşılıklı geçişlerin incelenmesi ile mitolojinin öneminin, yaşam pratikleri ve düşün yaşamı üzerindeki etkisini öğrenme, mit ve mit türleri, dünya mitolojileri hakkında bilgi sahibi olma, mitoloji-kültür etkileşiminin farkında olma, mitoloji, sanat ilişkisi hakkında bilgi sahibi olma bilgileri kazandırılacaktır.

### **I SINIF II. YARIYIL (BAHAR) ZORUNLU DERSLER**

#### **ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

Osmanlı İmparatorluğu, yapısal özellikleri ve yıkılma dönemi. Kurtuluş savaşı öncesi Türkiye, savaş yılları, yeni bir dönemin başlangıcı, siyasi yapı, sosyal yaşam, hukuk anlayışı, ekonomik yapı, kültürel eğitim anlayışı, bir dönemin sonu (1938) konuların işlenmesi. İnkılapların temel özellikleri ve Türk inkılabı. Türk inkılabını etkileyen akımlar. Türk İnkılabının hedefi. Demokratik Hukuk Devleti Türk ekonomisinin yeniden yapılanması, milli ekonomi ve küreselleşme. Laik Türk hukuk sisteminin kurulması.

#### **YABANCI DİL II (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

Pastsimple tense, countanduncountnouns, comparativesandsuperlatives, presentcontinuous tense, goingto, questionforms, presentperfect tense, ever andnever, justand yet, presentperfectandsimplepast tense konuları ders içeriğinde yer almaktadır.

#### **TÜRK DİLİ II (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

Sözlü ve yazılı anlatım türlerini öğretmek; eleştirel düşünceyi yapıcı bir şekilde ifade etme ve inisiyatif kullanma becerisi edindirmek; sözlü ve yazılı iletişim becerisi kazandırmak. Sözlü ve yazılı anlatım türleri. Dilekçe yazım kurallarının anlatılması.

#### **TEMEL SANAT EĞİTİMİ II (KREDİ: 3 / AKTS: 5)**

Görsel ve plastik sanatların tüm prensiplerinin temel tasarım kuralları çerçevesinde

kuramsal açıklamalarla birlikte uygulamalı olarak gerçekleştirilmesinin sağlanması. Çizgi, biçim, mekan, kompozisyon, açık-koyu, strüktür, renk, doku ile öğrencinin entelektüel perspektifinin geliştirilmesi. Nesnelerin çizgisel çözümü yüzey-kütle ilişkisi. Bakmak-görmek-algılamak, görsel alanda etki oluşumları, bunların düzenlenmesi ve kompozisyonlara uygulanması. Renk teorileri, renk türü, rengin koyu-açığı, rengin doymuşluğu, renk algısı, ışık-gölge ve renk ilişkisi, renk karşıtlık sistemleri. Doku, frotaj, kolaj, dekolaj, modüler sistem, deformasyon, metamorfoz, abartı konularının uygulamalı olarak işlenmesi.

### **TASARIM İLKELERİ II (KREDİ: 2 / AKTS: 3)**

Doku-leke ögesinden faydalanarak yüzey tasarımı yaptırmak. Işık-gölge ögesinden faydalanarak yüzey tasarımı yaptırmak. Geometrik formlardan oluşan yüzey tasarımı yaptırmak. Geometrik formlardan oluşan yüzey tasarımının deformasyon ve transformasyonunu patlama, kırılma, eğilme, şişme, buruşma vb. uygulamaları yaptırmak. Dönem başından itibaren çalışılan bütün konuları içeren yüzey tasarımı yaptırmak. 35x50 cm.lik kağıt üzerine geometrik formlardan oluşan yüzey tasarımı. Geometrik formlarla yapılan tasarımın herhangi bir obje veya canlıya dönüştürülmesinin aşaması (transformasyon) yapılacaktır. Geometrik formlarla yapılan tasarımın herhangi bir obje veya canlıya dönüştürülmesinin yapılması. Geometrik formlarla yapılan tasarımın transformasyonunun Geometrik formlarla yapılan tasarıma dönüşmesi. Geometrik formlardan oluşan yüzey tasarımında deformasyon (patlama-kırılma-eğilme-şişme-buruşma) gibi. Geometrik formlarda oluşan yüzey tasarımında deformasyon Geometrik formlardan oluşan yüzey tasarımında transformasyon ve deformasyonun birlikte uygulanması.

### **TÜRK DESENLERİ VE TASARIMI II (KREDİ: 4 / AKTS: 6)**

Tezyini sanatlarda kullanılan motifler sınıflandırmak ve tanımlamak. Motiflerin çıkış kaynaklarını öğretmek. Yaprak motifinin tanımı, kuralına uygun çizimi ve özgün tasarımını yaptırmak. Penç motifinin tanımı, kuralına uygun çizimi ve özgün tasarımını yaptırmak. Goncagül motifinin tanımı, kuralına uygun çizimi ve özgün tasarımını yaptırmak. Hatayi motifinin tanımı, kuralına uygun çizimi ve özgün tasarımını yaptırmak. Yarı stilize çiçeklerin tanımı, kuralına uygun çizimi ve özgün tasarımını yaptırmak. Türk tezyini sanatlar hakkında bilgi verilmesi. Türk Tezyini sanatlarında motif sınıflandırılması Hatayi Grubu Motiflerin Çizimi Yaprak, Goncagül Penç, Hatayi, Yarı Stilize, Yaprak motifinin çizimi. Goncagül motifinin çizimi. Penç Motifinin çizimi. Hatayi motifinin Çizimi. Hatayi Grubu Motiflerine helezon çizimi. Hatayi Grubu Motiflerini helezon üzerine yerleştirilmesi. Yarı stilize kompozisyon oluşturma.

### **OSMANLI TÜRKÇESİNE GİRİŞ II (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

Öğrencilere Arap harfli Osmanlı Türk eski yazısını öğretmek ve Osmanlı alfabesi ile yazılmış edebî, tarihî ve bilhassa sanatla alakalı metinleri okuyabilecek beceri kazandırmak. Görülen geçmiş zaman eki ve metin okuma, geniş zaman eki ve metin

okuma, öğrenilen geçmiş zaman eki ve metin okuma. Şimdiki zaman eki ve metin okuma. Gelecek zaman eki ve metin okuma. Dilek ve şart kipi. Türkçe edatlar ve metin okuma. İstek ve emir kipi. Arapça ve farsça kelimelerin tanınması ve metin okuma. Gereklilik kipi, şimdiki zaman eki ve metin okuma, ek fiil ve birleşik fiil çekimleri ve metin okuma, farsça yapıtlı tamlamalar ve metin okuma. Farsça sıfat tamlamaları ve metin okuma. Arapça kelimelerde cinsiyet ve tesniye ve metin okuma. Ay adları. Takvimle ilgili tabirler ve metin okuma, farsça ve arapça çokluk ekleri ve metin okuma.

### **SANAT TARİHİ II (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

Sanat Tarihi ile ilgili kavramları, sanat tarihine kaynaklık eden bilim alanları hakkında bilgi sahibi olabilmek. Sanat Tarihinin belli başlı dönemlerini öğrenme. Sanat ve eseri ile ilgili bilgi sahibi olabilmek. Sanatın dönemleri kısmen sosyal ve kültürel yapısını kavrayabilmek. Sanatçıların belli başlı eserlerini bilme ve değerlendirebilmek. Sanata etki eden faktörler hakkında bilgi sahibi olma. Sanat tarihinin dönemleri hakkında bilgi sahibi olabilmek ve karşılaştırmalar yapabilmek. Farklı kültür ve uygarlıkları tanıyabilmek, aralarında kıyaslar yapabilmek. Günümüz dünya sanatı hakkında bilgi sahibi olma. Sanat Tarihiyle ilgili kaynak oluşturabilmektir. Roma ve Bizans Sanatı, Ortaçağ Avrupa Sanatı, Roman ve Gotik Sanatı, Rönesans Sanatı, Maniyerizm, Barok ve Rokoko, Neo Klâsizm, Romantizm, Realizm, Emresyonizm, Fovizm, Ekspresyonizm, Fütürizm, Kübizm, Soyut Sanat, Sürrealizm akımları hakkında bilgi sahibi olma.

### **TEKNİK ÇİZİM PERSPEKTİF II (KREDİ: 1 / AKTS: 2)**

Çizgi çeşitlerini tanımlamak ve mesleki alanda uygulama. Hat, tezhip, kilim, çini ve kalem işi çalışmalarında geometrik motifleri kullanma ve çalışmalarında uygulama becerisi kazandırmak. Motiflerin çıkış kaynaklarını göstermek. İzdüşüm metodları uygulayarak cisimlerin ön, yan ve üstten görünüş çizimlerini yaptırmak.

Teknik resim araç ve gereklilerinin kullanımı ve uygulama, iz düşüm düzlemi ve 3 görünüş çıkarma, iz düşüm düzlemi ve 3 görünüş çıkarma, kesit çeşitleri ve detay alma uygulamalarını yapabilmek becerisini kazandırma.

## **I SINIF II. YARIYIL (BAHAR) SEÇMELİ DERSLER**

### **ESTETİK VE SANAT FELSEFESİ II (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

Estetik ve sanat felsefesi dersine giriş Estetik nedir? Sanat felsefesi nedir? Estetiğin konusu, felsefe açısından sanat, sanat-sanat eseri (taklit, yaratma, oyun). Platon ve Aristoteles'te Mimesis kavramı. Mimesis bağlamında Platon'da idea ve eidola. Ortaçağ ya da Antik Çağ'ın inancın etkisiyle zenginleşen ilk yankısı. Aurelius Augustinus. Skolastik Felsefenin gelişimi (XIII. Yüzyıl) ve Aquinolu Tomaso'nun estetiği. XIII. yüzyıl Nominalist başkaldırı ve XVI. Yüzyıl arasındaki ara dönem hakkında bilgi. Rönesans ve Hümanizm. 19. yy Romantizmi ve teorilerinin güzel sanatlara etkisi. Immanuel Kant ve Aydınlanma. Aydınlanma düşüncesine karşı eleştiriler. Romantizm (XIX. Yüzyıl) ve

Friedrich Nietzsche. Aydınlanma düşüncesine yönelik eleştiriler ve yorumlamalar yapabilme kabiliyeti kazandırma.

### **GELENEKSEL EL SANATLARI II (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

Geleneksel El Sanatları kavramının tanımlanması. Mimariye bağlı olan ve mimariye bağlı olmayan el sanatlarının sınıflandırılması. Mimariye bağlı olan el sanatları hakkında kavram ve terimler. Taş işçiliği sanatı ve tarihçesi, kullanılan malzemeler ve yapım teknikleri, uygulanan alanlar ve örnekler. Tuğla işçiliği sanatı ve tarihçesi, kullanılan malzemeler ve yapım teknikleri, uygulanan alanlar ve örnekler. Alçı işçiliği sanatı ve tarihçesi, kullanılan malzemeler, yapım teknikleri ve örnekler. Ahşap işçiliği sanatı ve tarihçesi, kullanılan malzemeler ve yapım teknikleri.

### **DESEN II (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

Desende açık-koyu dengesi, hacimleştirme ve model, oran-orantı, mekan. Hızlı desen çizimleri. Farklı nesnelere kombinasyon yaratarak hızlı çizim, Desende detay; el ve ayak çizimleri, el ve ayağı leke kullanarak model elde etme. Portre çizimi (çizgisel çalışmalar). Desende Portre (Lekesel çalışma). Yapılan biçimsel araştırmaların model üzerinde kullanımı. Alttan bakış açısı kullanarak gözleme dayalı model çalışması. Üstten bakış açısı kullanarak model çalışması. Gözleme dayalı mekan kurgulama ve model ilişkisi çizimi. İmgesel mekan kurgulama ve model ilişkisi ile desen çizimi. Kurgusal yorum çalışması yapabilme.

### **MİTOLOJİ II (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

Mit Nedir? Türk mitolojisinin gerçekliği, tarihteki rolü, etki alanı ve hedef kitledeki büyüleyici gücü. Şaman, alp, kahraman tipinin Türk kültürü içindeki nitelikleri nedir? Mitsel kahraman yaratmanın teknikleri. Mitolojide drama ve hikayenin yapısı. Nasıl çözümlenir, nasıl görselleştirilir? (Suluboya, karizma esaslı uygulamalar). Mitolojik karakterlerin tiplenmesi esasları. (Markör, karizma ile uygulamalar), Mit, Efsane, Masal tasarımları ile animatik senaryo ilişkileri (Skeç esaslı storyboard uygulama). Türk mitolojisinde Dualizm. Ölüm-yaşam, iyi-kötü ve değerlerinin, dramaya, Animatik tiplerle yansıtılması teknikleri, Destan ve efsane anlatımlarının arkasındaki gerçeğin sorgulanması. Anafikri Nedir? Türk Mitoslardaki tanrılar, yarı tanrılar ve kahramanların karakter, tip özellikleri. Mitolojik tip ve karakterlerin, modern bir drama da kullanılabilirlik sorunları. Mitoloji, günlük yaşam ve yaratıcı kişiliğe etkileri, katılımları, Mitolojik öykülerin oluşum gerçekliği ve kollektif üretimin anlatımlardaki değeri. Bir Türk kadın kağanın destanı.

## **II SINIF I. YARIYIL (GÜZ) ZORUNLU DERSLER**

### **EBRU I (KREDİ: 3 / AKTS: 4)**

Ebru sanatının tarihteki ve gelenekli sanatlardaki yerini tanımlamak. Klasik usulde

malzemelerin hazırlanışını öğretmek. Zemin, battal, gelgit, şal, taraklı, bülbül ebrusunu tekniğine uygun şekilde uygulamalı olarak yaptırmak. Ebru sanatının, tarihteki ve gelenekli sanatlardaki yerini tanımlamak, Klasik usulde malzemelerin hazırlanışını öğrenmek: boya ezmek, fırça sarmak. Zemin ebrusunu tekniğine uygun şekilde uygulamalı olarak yaptırmak, Battal ebrusunu tekniğine uygun şekilde yaptırmak, Gelgit ebrusunu tekniğine uygun şekilde yaptırmak, Şal ebrusunu tekniğine uygun şekilde yaptırmak, Taraklı ebrusunu tekniğine uygun şekilde yaptırmak, Bülbül ebrusunu tekniğine uygun şekilde yaptırmak, Hatip ebrusunu tekniğine uygun şekilde yaptırmak, Lale ebrusunu tekniğine uygun şekilde yaptırmak.

### **TÜRK SANAT TARİHİ I (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

Hun Sanatından başlayarak, Göktürk, Uygur, Karahanlı, Gazneli, Büyük Selçuklu, Anadolu Selçuklu, Beylikler ve Osmanlı dönemine ait sanat üslupları, bu dönemlere ait mimari, heykel ve resim örneklerinin incelenmesi. Osmanlı minyatürlerinden 1950'lere kadar Türk Sanatının değişim evreleri ile Türk Sanatının ulusal ve yerel kimliği tanıtılacak. Türk Sanatının Dünya Sanatı içindeki yerinin değerlendirilebilmesini sağlayacak bilgi birikimi ve yorum deneyimi aktarılacak.

## **II SINIF I. YARIYIL (GÜZ) SEÇMELİ DERSLER (5 DERS SEÇİLECEK)**

### **ATÖLYE I (KREDİ: 3/ AKTS:4)**

Sanatçı veya sanat ortamından uzmanların katıldığı dörder haftalık programlar çerçevesinde dersin amacının tanıtılması. Her konuğun belirlediği workshop kavramının tespiti, verilerinin hazırlanması, kullanılacak araç gerecin tespiti. Sanat üretimi aşamalarının tespiti, değişik önerilerin geliştirilmesi ve uzmanlardan kritik ve değerlendirilmelerinin alınması.

### **TEZHİP TASARIMINA GİRİŞ I (KREDİ: 3/ AKTS: 4)**

1. Tezyinatın tanımını yapmak ve uygulama alanları hakkında bilgi vermek, 2. Tezyini sanatlarda kullanılan motifler sınıflamak ve tanımlamak, 3. Motiflerin çıkış kaynaklarını öğretmek, 4. Yaprak motifinin tanımı, kuralına uygun çizimi ve özgün tasarımını yaptırmak, 5. Penç motifinin tanımı, kuralına uygun çizimi ve özgün tasarımını yaptırmak, 6. Goncagül motifinin tanımı, kuralına uygun çizimi ve özgün tasarımını yaptırmak, 7. Hatayi motifinin tanımı, kuralına uygun çizimi ve özgün tasarımını yaptırmak, 8. Yarı stilize çiçeklerin tanımı, kuralına uygun çizimi ve özgün tasarımını yaptırmak, 9. Bulut motifinin tanımı ve kuralına uygun çizimini yaptırmak, 10. Çintemani motifinin tanımı ve kuralına uygun çizimini yaptırmak, 11. Hayvan motiflerinin tanımı ve kuralına uygun çizimini yaptırmak, 12. Rumi motifinin tanımı, kuralına uygun çizimi ve fırça uygulamasını yaptırmak, 13. Münhani motifinin tanımı, kuralına uygun çizimi ve fırça uygulamasını yaptırmak.



Türk süsleme sanatlarında desen çizim teknikleri hakkında bilgi vermek. Serbest desen özelliklerini öğretmek. Klasik eserlerden serbest desen reproduksiyon çalışması yaptırmak. Özgün serbest desen çalışması yaptırmak. Simetrik desen reproduksiyon nüanslı ve fırça çalışması yaptırmak. Özgün serbest desen çalışması yaptırmak. Klasik tezhip yapımı hakkında bilgi vermek. Özgün mushaf gülü tasarımı ve kalsik tezhip tekniği ile yapımı.

### **TEZHİP SANATINDA HALKARİ TEKNİKLERİ I (KREDİ: 3/ AKTS: 4)**

Halkari epistemolojisi ve çeşitleri hakkında bilgi vermek. Halkari sanatında kullanılan malzemeler hakkında bilgi vermek. Klasik halkari (Gölgeli halkari) çalışması yaptırmak. Özgün desen tasarımı üzerinde tarama halkar çalışması yaptırmak.

### **HAT TASARIMINA GİRİŞ I (KREDİ: 3/ AKTS: 4)**

Sanatın tanımını, gâyesini ve sanat ile zanaat arasındaki farkları öğretmek, sanatın toplum ve birey açısından gerekliliğini açıklamak ve hat sanatının diğer sanat dallarından ayrılan yönleri ile benzeşen taraflarını ortaya koymaktır.

Yazı ve insan arasındaki ilişkiyi ve yazıların doğuş sebeplerini öğretmek, Arap yazısının kökeni ve Arap yazısından İslam yazısına geçiş dönemi hakkında bilgi vermek. Hat sanatında güzellik kriterleri (terkip, tenasüp), hattatlığın şartları, hat sanatında meşk etme usûlünü anlatmak. Bu usûllere göre uygulama yaptırmak, Rabbiyessir meşki, müfredat ve mürekkebat meşklerinin uygulama yaptırılmasıyla öğrencinin hem teorik hem de pratik anlamda hat sanatına vakıf olmasını sağlamak, Hat sanatında hoca-talebe ilişkisi ve hat sanatının diğer sanatlarla ilişkisi hakkında öğrenciyi bilinçlendirmek, Medeniyetimizde sanatın önemi, Hat sanatında meşk (eğitim) usulleri. Hat sanatının diğer sanatlarla ilişkisi, bugün kullanılmayan yazı çeşitleri, günümüzde kullanılan başlıca yazılar, hat sanatıyla ilgili temel kaynaklar, hat sanatıyla ilgili önemli makaleler.

### **MİNYATÜR TASARIMINA GİRİŞ I (KREDİ: 3/ AKTS: 4)**

Minyatür hakkında bilgi verilmesi, bitki figürlerinin incelenmesi, seçilen bitki figürlerinin etüdlerinin yapılması, detay çizimi, bitki figürünün stilizasyonu (üslûplaştırılması), bitki figürünün stilizasyonu (üslûplaştırılması), hayvan figürlerinin incelenmesi, seçilen hayvan figürünün etüdlerinin yapılması, detay çizimi, hayvan figürlerinin stilizasyonu (üslûplaştırılması), stilize edilen (üslûplaştırılan) bitki ve hayvan figürlerinden oluşan özgün bir tasarım yapılması, Bitki ve hayvan figürlerini kurşun kalem ile etüdlerini yaptırmak. Bitki ve hayvan figürlerini stilizasyonunu (üslûplaştırma) yaptırmak. Bitki ve hayvan figürlerinden oluşan bir tasarım yaptırmak.

### **AHŞAP SANATINA GİRİŞ I (KREDİ: 3/ AKTS: 4)**

Ahşap materyalini tanıma, Amaçlara göre ahşap işleme; kesim, birleştirme, Ahşap üzerinde gerçekleştirilebilecek sanatsal işlemler. Amaçlar ve ahşap materyalinin bunlara göre ön hazırlığı, ve şekil verme için gerekli materyallerin kullanılması.

### **TÜRK DESENLERİ VE TASARIMI III (KREDİ: 3/ AKTS:4)**

Tezyini sanatlarda kullanılan motifler sınıflandırmak ve tanımlamak. Geleneksel Türk Süsleme Sanatlarında kullanılan motiflerin teknik çizgi, biçim, ölçü, doku, nüans, renk özelliklerinin öğretilmesiyle özgün kompozisyon hazırlamak. Türk Süsleme Sanatlarında kullanılan motif ve kompozisyon çizim kurallarının öğretilmesi. Türk Süsleme Sanatlarında kullanılan figüratif çizimler, hayvan motifleri, teknikleri ve kompozisyon özellikleri. Türk Süsleme Sanatlarında kullanılan Bulut motiflerinin tanımı ve kompozisyon çalışmaları. Bulut Motifinin kompozisyon çeşitleri, özellikleri ve çizim aşamaları. Türk Süsleme Sanatlarında Rumi motifi, çizim kuralları, teknikleri ve özellikleri.

### **BİLGİSAYARLI DESEN TASARIMI I (KREDİ: 3/ AKTS: 4)**

Bilgisayar destekli tasarımın ilke ve öğelerinin öğretilmesi, programın genel özellikleri ve kullanım alanları, araç paneli ve menülerin kullanımlarının öğretilmesi amaçlanır. Özgün ve yaratıcı tasarım geliştirmesi ve uygulaması hedeflenir.

Bilgisayar destekli tasarımın temelleri. Vektör tabanlı programların özellikleri. Corel Draw Programı panelleri ve ara yüzü tanıtımı. Corel Draw Programı tools tanıtımı, Corel Draw Programı tools işlemleri. Temel çizim alanı çalışmaları. Çizim alanı düzenlemeleri katman ve arka plan işlemleri. Renk ve dolgu gradyan işlemleri. Tasarım uygulamaları, Scale Rotatealign işlemleri. Photoshop ara yüz ve tool işlemleri. Photoshop temel çizim ve uygulamaları. Photoshop mask işlemleri ve katmanlar. Photoshop resim effectleri uygulamaları. Photoshop uygulama. AutoCAD penceresi. Menü çubuğu, araç çubukları, kısa yol menüleri, fare kullanımı. Diyalog kutuları, komut özellikleri. Dosya işlemleri, yeni bir dosya açma, var olan dosyaya giriş, kaydetme, oturumda çok sayıda dosya, dosyadan çıkış, AutoCAD'den çıkış. Düz çizgi komutu, silme komutu, nokta girişi (kartezyen koordinatlarla nokta girişi). Kutupsal koordinatlarla nokta girişi. Nesne kenetleme modları. Çizim komutları; nokta çizimi. Dikdörtgen çizimi. Birleşik çizgi. Çember çizimi. Yay çizimi. Çizim alanı sınırları. Birim sistemi ve açıların ayarları. Çizim öğelerinin seçimi. Büyültüp küçültme. Görüntü kaydırma. Kuş bakışı. Nesnelere değişik bakış açılarında çevirme. Öğrenilen bilgilerle uygulamalar. Fonksiyon tuşları. Modların açılıp kapanması. Durum satırı düğmeleri, sekme aralıkları, ızgara hizalama noktaları. Koordinatlara paralel yatay ve dikey. Dinamik UCS özelliğini aktif/pasif yapma, dinamik input özelliğini aktif/pasif yapma, çizgi kalınlıklarının gösterimini aktif /pasif yapma. Ölçeklendirme, sündürme, uzat, taşıma. Öteleyerek kopyalama. Pah kırma, yuvarlama, budama. Katmanlar, renkler, ölçülendirme, yazı işlevi, bloklar ve nitelikler.

### **KİTAP SANATLARINDA MALZEME HAZIRLIĞI I (KREDİ: 3/ AKTS: 4)**

Kâğıdın tanımı ve tarihçesi hakkında genel bilgi vermek. Klasik üslupta kağıt boyama tekniklerini öğretmek. Geleneksel kağıt terbiye usullerinden nişasta ve yumurta aharı

yaptırmak. Kağıt mühreleme hakkında genel bilgi vermek ve uygulamasını yaptırmak. Klasik usülde murakkaa yaptırmak. Murakkaa üzerine yazı yapıştırarak. Yazı kenarına ara suyu yapıştırarak. Dokulu kağıt yaptırmak. Tezyinatta kullanılan klasik renkleri tanıtmak ve hazırlatmak. Altın hakkında genel bilgi vermek ve altını kullanılır hale getirmek. Klasik dilme kağıt yapımını öğretmek.

### **HALI TASARIMI I (KREDİ: 3/ AKTS: 4)**

Halı dokumanın tarihsel gelişimi ile yöresel dokumalar tanıtılır. Anadolu motiflerinin tanıtılması, sınıflandırılması ve bu motiflerin taşıdıkları anlamlar öğretilir. Bu dokumaların teknik ve tasarım özellikleri öğretilir. Bu tekniklere uygun teknik ve desen analizleri yapılır. Seçilen bölgelere özgü belgeleme çalışmaları yapılarak örneklerden yararlanılarak yeni tasarımlar hazırlatılır. Desen kağıtları anlatılarak desen çizim uygulamaları yapılır.

Dokumalar hakkında temel kaynakları tanıtılarak, müze ve koleksiyonlarda yöre araştırmaları yaptırmak, Anadolu motif bilgisi, bu motiflerin taşıdıkları anlamların tartışılması ve çiziminin yapılması, Belirlenen yörelere göre desen tasarımlarının projelendirilmesi, Yöre dokumalarındaki kompozisyon şemalarının belirlenmesi ve çizimi, Yöre bilgilerinden yola çıkılarak çağdaş ve özgün tasarımlar hazırlamak.

### **MOTİF BİLGİSİ VE SÜSLEME TASARIMI (KREDİ: 3/ AKTS: 4)**

Giriş, temel kavramlar, Türk süsleme sanatlarında kullanılan motiflerin sınıflandırılması. Yaprak motifleri çeşitleri ve çizim kuralları. Hatai motifi çeşitleri ve çizim kuralları, Peç motifleri; çeşitleri ve çizim kuralları, Stilize çiçek motifleri; çeşitleri ve çizim kuralları, Meyve ve ağaç motifleri, çeşitleri ve çizim kuralları, Figüratif motifler. çeşitleri ve çizim kuralları. Çintemani ve bulut motifleri çeşitleri ve çizim kuralları, Kalyon motifleri; çeşitleri ve çizim kuralları. Mimari motifler; çeşitleri ve çizim kuralları, Geometrik motifler; çeşitleri ve çizim kuralları, Yazının motif olarak kullanılması. Rumi ve münhani motifi çeşitleri ve çizim kuralları.

### **DÜZ DOKUMA TASARIMI I (KREDİ: 3/ AKTS: 4)**

Dokumanın tanımı, kısa tarihçesi, sınıflandırılması, dokuma çeşitleri, geleneksel düz dokumalar ve kumaşlarda hammadde, iplik yapımı, boyama işlemleri, üretimde kullanılan araçlar ve tezgâhlar aktararak, dokumaya hazırlık aşamaları ve temel dokuma teknikleri teorik olarak öğretilecektir. Dokuma literatürü hakkında bilgi verilerek kaynak toplama çalışması yapılacaktır. Ayrıca Türkiye’de ve dünyada dokuma üretimi, bugünkü durumu yöresel düz dokumacılık, dokuma bölgeleri hakkında bilgi verilecektir. Dersin uygulama içeriği ise özgünün tezgâha aktarılmasını, tasarımının yapılması dokuma başlangıç işlemlerini ve yerel müzelerdeki dokuma eserlerin yerinde görülmesini ve belgelenmesini kapsamaktadır.

### **BİLGİSAYAR DESTEKLİ HALI TASARIMI I (KREDİ: 3/ AKTS: 4)**

Bilgisayar destekli tasarımın ilke ve öğelerinin öğretilmesi, programın genel özellikleri ve kullanım alanları, araç paneli ve menülerin kullanımlarının öğretilmesi amaçlanır. Özgün ve yaratıcı tasarım geliştirmesi ve uygulaması hedeflenir.

Bilgisayar destekli tasarımın temelleri, Vektör tabanlı programların özellikleri, CorelDraw ve Carpet Programı panelleri ve ara yüzü tanıtımı, CorelDraw Programı tools tanıtımı, CorelDraw Programı tools işlemleri. Temel çizim alanı çalışmaları. Çizim alanı düzenlemeleri katman ve arka plan işlemleri. Renk ve dolgu gradyan işlemleri. Tasarım uygulamaları. ScaleRotatealign işlemleri. Photoshop ara yüz ve tool işlemleri. Photoshop temel çizim ve uygulamaları. Photoshop mask işlemleri ve katmanlar, Photoshop resim effectleri uygulamaları, Photoshop uygulamalarının gösterilmesi. Desen kağıdına aktarılarak kalitelendirilerek çıktı alınması.

## **II SINIF I. YARIYIL (GÜZ) SEÇMELİ DERSLER (2 DERS SEÇİLECEK)**

### **MİNYATÜR SANATI TARİHİ I (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

Minyatür sanatı tarihi hakkında genel bilgi, çizgi, yaprak, servi ve diğer tabiat çizimleri, Nünaslı fırça uygulamaları, Boyama, sulandırma, tarama, noktalama uygulanması, Yüz, el, ayak, duruş uygulaması, Hayvan figürleri anatomi uygulaması, İç mekân desenlerinin uygulaması, Öğrenilen desenlerin tasarımı.

### **HAT SANATI TARİHİ I (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

Hat sanatının ortaya çıkması, tarihte hat sanatıyla ilgili oluşan ekoller, ünlü hattatlar ve onların hat teknikleri, hat sanatında kullanılan kalem, kâğıt, mürekkep ile diğer malzemelerin hazırlanması, kullanılması ve kısmen sanatın icra edilmesidir.

### **OSMANLI TÜRKÇESİ I (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

Öğrencilere Arap harfli Osmanlı Türk eski yazısını öğretmek ve Osmanlı alfabesi ile yazılmış edebî, tarihî ve bilhassa sanatla alakalı metinleri okuyabilecek beceri kazandırmak.

Alfabe. Transkripsiyon Alfabeti. Harflerin Bitişme Tablosu, Harekeler. Bitişen ve Bitişmeyen Harfler, Harflerin Okunuşu, Türkçe Ünlülerin Yazılışı: /a/, /e/ /o/, /ö/, /u/, /ü/ /ı/, /i/, Ünsüzlerin Özellikleri, Arapça ve Farsça Kelimelerde Ünlülerin Yazılışı. Şedde, Kâf-ı Fârisî. Türkçe'de Ses Karşılığı Bulunmayan Harfler, Ayın ve Hemze, Türkçe Ekleri Yazılışı. Çokluk Eki. Yapım Ekleri ve Metin Okuma, Zarf-Fiil ve Sıfat Fiil Ekleri ve Metin Okuma, Türkçe Zamirler. Türkçe Sayılar ve Metin Okuma, Bildirme Ekleri. Hal Ekleri ve Metin Okuma, İyelik Ekleri ve Metin Okuma.

### **YÖRESEL TÜRK DOKUMACILIĞI (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

Halı sanatının Cumhuriyetin ilanı ve sonrasında geçirdiği evreler. Yakın tarih Anadolu

halıcılığı ile ilgili genel bilgiler. Şark halı kumpanyasının yöresel halıcılığa etkisi. Yörelere bazında halıcılığın gelişme evreleri. Yöresel özellik taşıyan halı örneklerinin genel özellikleri. Bergama, Milas, Uşak, Gördes, Kula, Yağcıbedir, Döşemealtı, Ladik, Silile, Karapınar, Bünyan, Yahyalı, Hereke halılarının genel renk ve desen özelliklerinin öğretilmesi. Yörelere ilgili alan araştırması ve sunumlar yapılması. Günümüzde üretimi süren yöresel halıcılık ile ilgili bilgilerin verilmesi ve ticari halı üretiminde Türkiye'nin içinde bulunduğu durum hakkında değerlendirmeler yapılması.

Yöresel halıcılık kavramının kavratılması, Yöresel halıcılık kapsamına giren halı bölgelerinin harita üzerinde tanıtılması, Bergama halılarının genel özellikleri ile tanıtılması, Milas halılarının genel özellikleri ile tanıtılması, Uşak halılarının genel özellikleri ile tanıtılması, Gördes ve Kula halılarının genel özellikleri ile tanıtılması, Yağcıbedir halılarının genel özellikleri ile tanıtılması, Döşemealtı halılarının genel özellikleri ile tanıtılması, Ladik halılarının genel özellikleri ile tanıtılması, Silile halılarının genel özellikleri ile tanıtılması, Karapınar halılarının genel özellikleri ile tanıtılması, Yahyalı halılarının genel özellikleri ile tanıtılması, Hereke halılarının genel özellikleri ile tanıtılması.

### **HALI SANATI (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

Halı sanatının doğuşundan günümüze geçirdiği evreler temelinde, dünya medeniyetleri ve Türkler açısından tarihsel süreç öğrenciyeye aktarılır. Bu dönemlerin renk, motif düzenlemesi, hammadde, kullanım özelliği gibi genel özellikleri kavratılır ve bu dönemler içerisinde gelişen halı tipleri örnekler ile anlatılır. Pazırık halısından başlayarak halı tarihinin önemli tipleri üzerinde durulur. Halı tarihi açısından dünya müzelerinde bulunan önemli örnekler tanıtılır. Halı tarihi bibliyografyası tanıtılır. Halının günümüzde içerisinde bulunduğu durum hakkında değerlendirmeler yapılır.

Tekstil tarihi hakkında genel bilgi, dünya tekstilleri ve ilk buluntular, Pazırık halısı hakkında genel bilgi, Erken devir halı parçaları ve kurganlarda bulunan keçeler hakkında genel bilgi, Selçuklu halıları hakkında genel bilgi, Beylikler dönemi hayvan motifli halılar hakkında genel bilgi, İlk Osmanlı (Holbein) halıları hakkında genel bilgi, Klasik dönem halıları hakkında genel bilgi, Uşak halıları ve halıcılığı hakkında genel bilgi, Bergama halıları ve Batı Anadolu halıcılığı hakkında genel bilgi, Osmanlı Saray halıları hakkında genel bilgi, Hereke halı fabrikası ve Hereke halıcılığı hakkında genel bilgi, Cumhuriyet dönemi halıcılığı hakkında genel bilgi.

### **HALK BİLİMİ (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

Avrupa'da Folklor (halkbilimi) teriminin ve disiplininin doğuşunu hazırlayan şartların yanı sıra, bu alanda ortaya çıkan ilk ve öncü çalışmalar ve halkbiliminin tarihsel gelişimi ile beraber ortaya çıkan teoriler ve kuramlar oluşturmaktadır.

### **TÜRK DOKUMA SANATINDA KULLANILAN GEOMETRİK MOTİFLER (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

Türk sanatına giriş. İslamiyetten önce Türk dokuma sanatında kullanılan geometrik motifler,izler ve imler hakkında genel bilgiler ve Süsleme sanatları. Karahanlı Gazneli ve Büyük Selçuklularda süsleme sanatları (mimari, seramik). Anadolu Selçuklularında süsleme sanatı (ahşap, kalemişi). Anadolu Selçuklularında süsleme sanatı (Minyatür, hat). Anadolu Selçuklularında süsleme sanatı (çini). Beylikler devri süsleme sanatı (mimari, çini). Beylikler devri süsleme sanatı(ahşap, hat, seramik). Osmanlı Türk Sanatı. Osmanlı dönemi hat sanatı. Osmanlı dönemi tezhip sanatı. Osmanlı dönemi miyatür sanatı. Osmanlı dönemi çini sanatı. Ve bu sanatlarda kullanılan geometrik şekillerin ve motiflerin dokuma desenine aktarılması. Dokumada kullanılan motiflerin anlamları. Motiflerin kullanılarak farklı tasarımların ortaya çıkarılması.

## **II SINIF II. YARIYIL (BAHAR) ZORUNLU DERSLER**

### **EBRU II (KREDİ: 3 / AKTS: 4)**

Tarz-1 Kadım (Battal) Ebru sanatını öğrenmek, İbrahim Edhem Efendi Battalını inceleyerek farkına varmak, Mustafa Düzgünman ve sonrası değişimin farkını gözlemlemek, Günümüz Battal Ebrusunda gelenek ve modern yaklaşımlar, Kullanılan malzemelerin Battal büyüklüklerine etkisini fark etmek, Gel-git ebrularda incelik kalınlık farklarını ve oluşturulan sebepleri keşfetmek, Serpmeli gel-git ebru yapımı ve serpmeli'de renk toplanmasını bilmek, Şal ebru yapımını öğrenmek, Serpmeli şal yapımını öğrenmek.

### **TÜRK SANAT TARİHİ II (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

Hun Sanatından başlayarak, Göktürk, Uygur, Karahanlı, Gazneli, Büyük Selçuklu, Anadolu Selçuklu, Beylikler ve Osmanlı dönemine ait sanat üslupları, bu dönemlere ait mimari, heykel ve resim örneklerinin incelenmesi. Osmanlı minyatürlerinden 1950'lere kadar Türk Sanatının değişim evreleri ile Türk Sanatının ulusal ve yerel kimliği tanıtılacak. Türk Sanatının Dünya Sanatı içindeki yerinin değerlendirilebilmesini sağlayacak bilgi birikimi ve yorum deneyimi aktarılacak.

## **II SINIF II. YARIYIL (BAHAR) SEÇMELİ DERSLER (5 DERS SEÇİLECEK)**

### **TÜRK DESENLERİ VE TASARIMI IV (KREDİ: 3/ AKTS:4)**

Bulut Motifinin tanımı, kompozisyon çeşitleri ve özellikleri, çizim aşamaları, Türk Süsleme Sanatlarında Rumi motifinin tanımı, kompozisyon çeşitleri çizim kuralları, teknikleri ve özellikleri.

### **TEZHİP TASARIMINA GİRİŞ II (KREDİ: 3/ AKTS: 4)**

Yazma eserlerin tezhip edilen sayfaları hakkında bilgi vermek. Simetrik desen, raport

desen, geometrik desen çizimi hakkında bilgi vermek. Reprodüksiyon çalışması yaptırmak. Nüanslı kurşunkalem ve fırça çalışması yaptırmak. Klasik tezhipte kullanılan renkler hakkında bilgi vermek. Lapislazuli ve limon küfü renklerinin hazırlanmasını sağlamak.

#### **GELENEKSEL SANATLARDA ARASUYU DESENLERİ (KREDİ: 3/ AKTS: 4)**

Tezhip sanatında kullanılan arasuyu desenleri hakkında bilgi vermek. Arasuyu çeşitleri nelerdir ve nerelerde uygulanır? Zencerek, anahtarlı zencerek, üç iplik rumi, saçörgüsü, kurdela desenlerinin dikdörtgen ve daire biçimlerine kuşun kalem ve fırça uygulamalarının yapılması.

#### **HAT TASARIMINA GİRİŞ II (KREDİ: 3/ AKTS: 4)**

Hat sanatında temel ve yardımcı malzemeleri tanıtmak. Kalem çeşitleri, kalem açma tekniği, mürekkep çeşitleri, is mürekkebi yapma yöntemlerini ve hokka hazırlanışı öğretmek. Kağıt boyama yöntemlerini öğretmek. Aher tekniği ve kağıt yapıştırma usulünü öğretmek. Kalemtraş ve çeşitleri, mührer ve çeşitlerini tanıtmak. Yazıda satırın önemini anlatmak ve mistar öğretmek.

#### **MİNYATÜR TASARIMINA GİRİŞ II (KREDİ: 3/ AKTS: 4)**

1.Etüdüleri yapılan ve stilize edilen bitki ve hayvan figürlerinin tonlama tekniğinde renkli uygulamasını yaptırmak, 2.Etüdüleri yapılan ve stilize edilen bitki ve hayvan figürlerinin noktalama tekniğinde renkli uygulamasını yaptırmak, 3.Etüdüleri yapılan ve stilize edilen bitki ve hayvan figürlerinin tarama tekniğinde renkli uygulamasını yaptırmak, 4.Bitki ve hayvan figürlerinden oluşan tasarımın öğrenilen tekniklerde uygulamasını yaptırmak.

#### **AHŞAP SANATINA GİRİŞ II (KREDİ: 3/ AKTS: 4)**

Ahşap boyama – akrilik boyalar, Ahşap boyama – sentetik boya ve cilalar, Ahşap üzerine desen transferi – yapıştırıcı, Ahşap üzerine desen transferi – ısı, Ahşap eskitme uygulaması – macun/mum, Ahşap eskitme uygulaması – aşındırma/fırça, Ahşap dağlama, Ahşap son yüzey işlemleri, Ahşap bileşenlerin montajı.

#### **BİLGİSAYARLI DESEN TASARIMI II (KREDİ: 3/ AKTS: 4)**

Bilgisayar destekli desen tasarım araçlarının endüstrideki yerinin kavranılması, endüstride yoğun olarak kullanılan programlar ile iki boyutlu çizim becerisinin kazanılarak, bu programların kullanma kabiliyetinin geliştirilmesidir.

Bilgisayar Destekli Tasarım (CAD) kavramı, avantajları, Autocade giriş, ekran ayarları, komut girişleri, programın kurulma ilkeleri, AutoCAD arabirimi, nesnelere ve komutlara erişim, Temel işlemler, dosyaları açmak, kaydetmek, dosyaları seçmek, dosya alışverişi yapmak, çizim komutları, Çizgi çalışmaları ve referans noktaları yakalama, Temel geometrik şekiller ve modifiye komutları, Ölçek ve katman oluşturma, Tarama ve

renklendirme, renk ve çizgi katmanları, Desen ve grid oluşturma, Yazı yazma ve düzenleme komutları, Ölçülendirme ve ölçülendirme stilleri, Sayfa düzenleme ve kompozisyon oluşturma, Plot, çıktı alma, sayfa ayarları ve sayfa kenar boşluk komutları, Çizim ve tasarım uygulamaları.

#### **KİTAP SANATLARINDA MALZEME HAZIRLIĞI II (KREDİ: 3/ AKTS: 4)**

Doğal boyar malzemelerle kağıt boyanması. Murakkaa gerilmesinin öğretilmesi. Nişasta aharının yapımı, yumurta aharının yapımı. Murakkaayakağıt yapıştırılması. Murakkadankağıt çıkartılması işlemlerinin öğretilmesi.

#### **DÜZ DOKUMA TASARIMI II (KREDİ: 3/ AKTS: 4)**

Dokuma tekniklerini kavratmak ve uygulama becerisi kazandırmak ana amaçtır. Dokuma tekniklerinin sınıflandırılması, Temel teknikleri uygulama becerileri anlatım, Kilim tekniği uygulama, cicim tekniği uygulama, Zili tekniği uygulama, Sumak tekniği uygulama, Düz dokumaların sunum dosyalarının hazırlanması, Halı tekniği uygulama, Çözüğü işlemleri Hazırlık, Çözüğü işlemleri uygulama.

#### **HALI DOKUMA TEKNİKLERİ I (KREDİ: 3/ AKTS: 4)**

Halı ile ilgili temel kavramlar, halı ve halıcılığın tarihçesi, dünyada ve Türkiye’de halı üretimi, Türkiye’de halı üretim bölgeleri, halı üretiminde kullanılan araç ve gereçler, dokuma tekniği, desen hazırlama, çözüğü çözüme, çiti kilim örme, düğüm çeşitleri, halı bitirme işlemleri, renk desen motif özellikleri, desen, renk, motif özellikleri, halının tanıtımı.

#### **HALI TASARIMI II (KREDİ: 3/ AKTS: 4)**

Geleneksel dokumaların teknikleri öğretilerek, belirlenen çeşit ve yöre dokumalarının analizler yapılacaktır. Analizi yapılan dokumalardan bir örnek seçilerek boyut ve kalite hesapları yapılarak tasarımlar oluşturulacak ve uygulanacaktır. Dokuma tezgahı, çeşitleri, tezgaha çözüğü germe işlemleri öğretilmektedir. Tasarlanan desenler ürün olarak dokutulacaktır. Ayrıca seçilen yörelerden farklı tasarımlara devam edilecektir.

Dokumacılıkta kullanılan tezgah türlerini tanıtılır, tezgahta çözüğü hazırlama ve gücü örme işlemleri öğretilir, Çözüğü üzerinde atkı ile yüzey oluşturmayı uygulanarak öğretilir, Düğüm tekniklerini öğretilir ve tekniklerin uygulamaları yaptırılır, Çizilen desen uygun teknikler ile dokunması öğretilir, Hazırlanan deseni bir ürün olarak dokuyarak tamamlanır.

#### **BİLGİSAYAR DESTEKLİ HALI TASARIMI II (KREDİ: 3/ AKTS: 4)**

Bilgisayar Destekli Tasarım (CAD) kavramı, avantajları, Autocade giriş, ekran ayarları, komut girişleri, programın kurulma ilkeleri, AutoCAD arabirimi, nesnelere ve komutlara erişim, Temel işlemler, dosyaları açmak, kaydetmek, dosyaları seçmek, dosya alışverişi



yapmak, çizim komutları, Çizgi çalışmaları ve referans noktaları yakalama, Temel geometrik şekiller ve modifiye komutları, Ölçek ve katman oluşturma, Tarama ve renklendirme, renk ve çizgi katmanları, Desen ve grid oluşturma, Yazı yazma ve düzenleme komutları, Ölçülendirme ve ölçülendirme stilleri, Sayfa düzenleme ve kompozisyon oluşturma, Plot, çıktı alma, sayfa ayarları ve sayfa kenar boşluk komutları, Çizim ve tasarım uygulamaları.

### **ATÖLYE II(KREDİ: 3/ AKTS:4)**

Yaratıcılığın öğrencinin kişisel uygulamaları ile bütünleştiği, araştırma ve geliştirmeye dayalı bir atölye dersi uygulanmaktadır. Öğrencilerimiz, geleneksel Türk Sanatlarının temel uygulama metotlarını algılayabilir, öğretim elemanı eşliğinde farklı sanat uygulamaları yapabilir.

## **II SINIF II. YARIYIL (BAHAR) SEÇMELİ DERSLER (2 DERS SEÇİLECEK)**

### **MİNYATÜR SANATI TARİHİ II (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

Minyatür Sanatının tanımlanması, minyatüre ilişkin kavramların açıklanması, minyatür sanatının tarihçesi, birlikte kullanıldığı sanat dalları, Minyatürde kullanılan malzeme, teknik ve kompozisyon özellikleri, Orta Asya'da resim sanatı, islam dünyasında minyatürün kullanımı.

### **HAT SANAT TARİHİ II (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

Hun Sanatından başlayarak, Göktürk, Uygur, Karahanlı, Gazneli, Büyük Selçuklu, Anadolu Selçuklu, Beylikler ve Osmanlı dönemine ait sanat üslupları, bu dönemlere ait mimari, heykel ve resim örneklerinin incelenmesi. Osmanlı minyatürlerinden 1950'lere kadar Türk Sanatının değişim evreleri ile Türk Sanatının ulusal ve yerel kimliği tanıtılacak. Türk Sanatının Dünya Sanatı içindeki yerinin değerlendirilebilmesini sağlayacak bilgi birikimi ve yorum deneyimi aktarılacak.

### **OSMANLI TÜRKÇESİ II (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

Öğrencilere Arap harfli Osmanlı Türk eski yazısını öğretmek ve Osmanlı alfabesi ile yazılmış edebî, tarihî ve bilhassa sanatla alakalı metinleri okuyabilecek beceri kazandırmak. Görülen Geçmiş Zaman Eki ve Metin Okuma, Geniş Zaman Eki ve Metin Okuma, Öğrenilen Geçmiş Zaman Eki ve Metin Okuma, Şimdiki Zaman Eki ve Metin Okuma, Gelecek Zaman Eki ve Metin Okuma, Dilek ve Şart Kipi. Türkçe Edatlar ve Metin Okuma, İstek ve Emir Kipi. Arapça ve Farsça Kelimelerin Tanınması ve Metin Okuma, Gereklilik Kipi, Şimdiki Zaman Eki ve Metin Okuma, Ek Fiil ve Birleşik Fiil Çekimleri ve Metin Okuma, Farsça Yapılı Tamlamalar ve Metin Okuma, Farsça Sıfat Tamlamaları ve Metin Okuma, Arapça Kelimelerde Cinsiyet ve Tesniye ve Metin Okuma, Ay Adları. Takvimle İlgili Tabirler ve Metin Okuma, Farsça ve Arapça Çokluk Ekleri ve Metin Okuma.

### **GÖRSEL KÜLTÜR (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

Görsel kültür konusunda genel bilgi sahibi olmak, görsel kültür ve sanat ilişkisini kavramak bu dersin amacını oluşturur. Görsel kültür öğeleri, görsel algılama, görüntü ve görsellik (estetik bilgisi), görsel kültürde sinema, fotoğraf ve sanat incelemeleri bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### **TEKSTİL HAM MADDELERİ (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

Lifin tanımı, tarihçesi, tekstil liflerinin sınıflandırılması, kullanımla ilgili temel özellikleri, elde edilme yöntemleri, tekstil liflerinin iç yapısı ve fiziksel ve kimyasal temel özellikleri, teorik olarak anlatılacak ve görsel örnekler ile desteklenecektir. Doğal ve yapay lifler kapsamında bitkisel lifler, hayvansal lifler, madensel lifler ve kimyasal lif kavramı aktarılacaktır. Liflerin elde edilme prensipleri ve yöntemleri, kimyasal lif elde etme yöntemleri, rejenere lifler, sentetik lifler. lif çeşitlerini saptama amaçlı liflerin detifikasyon yöntemleri, bu yöntemlerin lifler üzerinde uygulaması yapılarak kavratılacaktır. Ayrıca tekstilde kullanılan liflerin Türkiye için önemi ve kullanım alanları üzerinde durulacak ve iplik çeşitleri ile ilgili bilgiler aktarılacaktır.

Lifin tanımı, tarihçesi ve konuya giriş, Lifin sınıflandırılması, doğal lifler, Bitkisel lifler, Pamuk, Ketan, kenevir lifleri, Diğer bast lifleri ve kullanım alanları, Hayvansal lifler, Yün ve kullanım alanları, Tiftik, Kıl ve diğer deri ürünü lifler, Salgı ürünü lifler, ipek ve çeşitleri, Mineral esaslı Lifler, Liflerin fiziksel özellikleri, uzunluk, incelik, Mukavemet, parlaklık, esneklik, eğrilme yeteneği, Liflerin kimyasal özellikleri, Liflerin identifikasyon (ayrıt etme) yöntemleri, Liflerin mikroskop altında incelenmesi, uygulama ve çizimler.

### **TÜRK DOKUMA SANATINDA KULLANILAN BİTKİSEL MOTİFLER (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

Türk süsleme sanatlarında kullanılan bitkisel, hayvansal ve geometrik kökenli motifler tanıtarak, motiflerin yapısal ve dönem özellikleri kavratılır. Hatay-i, yaprak ve dalların kompozisyon kurguları öğretilir. Bitkisel, rumi, bulut motifleri ile ayrı ayrı kompozisyonlar oluşturulur. Stilize, yarı stilize, saz üslubu ve natüralist üsluplarının dönem özellikleri ve tasarımsal boyutu kavratılır. Bu ders öğrencilere, geleneksel Türk el sanatları alanında kullanılan motiflerin ve kompozisyon şemalarının temel bilgilerini verir. Geleneksel Türk süsleme sanatlarının temelini oluşturan motiflerin tasarımsal boyutunun, günümüze değin ulaştığı aşamaları teorik ve uygulamalı olarak öğretilir. Bitkisel-rumi, bitkisel-bulut, rumi-bulut, bitkisel-rumi-bulut kombinasyonları yapılır. Merkez sel ve ulama kompozisyonlar öğretilir. Desen tasarımları yapılır. Tasarlanan desenler desen özelliğine göre teknik seçilerek uygulama yapılır. Bu ders öğrencilere, minyatür, tezhip, çini, kalem-işi gibi geleneksel Türk el sanatlarının her alanında tasarım yapabilme becerisini kazandırır.

### **III SINIF I. YARIYIL (GÜZ) ZORUNLU DERSLER**

#### **KÜLTÜREL MİRAS VE MÜZECİLİK I (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

Kültürel miras tanımı ve kavramı, Kültürel Miras ve Unesco, Unesco Kültürel miras ve Türkiye, Unesco Kültür Sözleşmesi, SOKÜM Sözleşmesi, Müze ve Müzecilik kavramları, Müzecilik Tarihine bir bakış, Geçmişten geleceğe müzecilik anlayışı, Müze örnekleri, Açık hava müzeciliği, günümüzde müzecilik anlayışı, Kültürel bellek, gelenek ve halk bilimi müzeleri, Anadolu Medeniyeler Müzesi, dönüşen müzecilik ve müzede öğrenme.

#### **PORTFOLYO TASARIMI (KREDİ: 3 / AKTS: 4)**

Öğrencilerin, sunum kavramı, sunum türleri, sunum aşamaları gibi konu başlıkları hakkında bilgi verilerek, etkili bir sunum hazırlığı için yapılması gerekenler üzerinde durularak, kendilerini ve işlerini yaratıcı biçimde sunabilmesi ve tanıtılması için proje ve portfolyo tasarımı yapmaları sağlamak amaçlanmıştır. Ders, teorik ve uygulama olarak, fotoğraflama, sayfa düzenleme ve grafik tasarım yöntemleri hakkında ipuçları veren bir tasarım atölyesi şeklindedir. Öğrencilerin bu sürece hakim olmalarına yardımcı olmak, portfolyonun bireysel olarak nasıl geliştirilebileceği konusunda fikir vermek için, farklı düzenleme, grafik ve taslak örnekleri geliştirilecektir. İş başvurularında kullanıma yönelik ya da kişisel, genel veya belli bir çalışma konusu alana yönelik, yaratıcı özgün farklı boyutlarda profesyonel tasarımcı portfolyosu hazırlayarak, eğitim süresince yapılan çalışmaların imajlarını ve tanımlarını bir araya getirirken bu süreç boyunca tecrübe edilen yeteneklerin iyi bir değerlendirmesini yapma yetisini geliştirilecektir. Projelerin organizasyonu, düzeltilmesi, basit ve net tanımlanması üzerine konsantre olabilecek, çalışmalarının sunumunda düşünce netliğini arayabilecek, teknolojik sunum tekniklerini uygulayabilecektir.

### **III SINIF I. YARIYIL (GÜZ) SEÇMELİ DERSLER (5 DERS SEÇİLECEK)**

#### **TEZHİP TASARIMI I (KREDİ: 3/ AKTS:4)**

Yazma eserlerde tezhip edilen sayfalar hakkında bilgi vermek. Mushaf gülü reproduksiyon çalışması yaptırmak. Özgün Mushaf gülü çalışması yaptırmak. Tezhip teknikleri hakkında bilgi vermek. Kurşunkalem ve fırçası yapılan Mushaf gülünün klasik tezhip tekniği kullanılarak işlenmesi. Zahriye sayfası reproduksiyon çalışması yaptırmak. Özgün zahriye sayfası tasarımı yaptırmak ve klasik tezhip tekniği ile işlenmesini sağlamak.

#### **TEZHİP SANATINDA ÜSLUPLAR I (KREDİ: 3/ AKTS:4)**

Tezhip sanatı üslupları hakkında bilgi vermek. Baba Nakkaş Üslubu hakkında bilgi vermek. Baba Nakkaş üslubuyla yapılmış reproduksiyon çalışmasının kurşunkalem ve fırça çalışmasını yaptırmak. 16. Yüzyıl klasik dönem tezhip üslupları hakkında bilgi vermek. Klasik Osmanlı tezhip sanatına ait eserlerle ilgili çalışmalar yaptırmak. Öğrencilere bu

dönem üsluplarıyla ilgili sunumlar yaptırmak.

### **HAT TASARIMI I (KREDİ: 3/ AKTS:4)**

Sanatın tanımı, gâyesi ve sanat ile zenaat arasındaki farklar. Yazı ve insan arasındaki ilişkiyi ve yazıların doğuş sebeplerini öğretmek. Arap yazısının kökeni ve arap yazısından islam yazısına geçiş dönemi hakkında bilgi vermek. Hat sanatında güzellik kriterleri (terkip, tenasüp?), hattatlığın şartları, hat sanatında temeşşuk ve önemi ve hat sanatında meşketmeusûlünü anlatmak ve bu usûllere göre uygulama yaptırmak. Rabbiyessir meşki, müfredat ve mürekkebat meşklerinin uygulama yaptırılmasıyla öğrencinin hem teorik hem de pratik anlamda hat sanatına vakıf olmasını sağlamak. Hat sanatında hoca-talebe ilişkisi ve hat sanatının diğer sanatlarla ilişkisi hakkında öğrenciyi bilinçlendirmek. Medeniyetimizde sanatın önemi, Hat sanatında meşk (eğitim) usulleri, Hat sanatının diğer sanatlarla ilişkisi, bugün kullanılmayan ölü yazılar, günümüzde kullanılan başlıca yazılar, hat sanatıyla ilgili temel kaynaklar, hat sanatıyla ilgili önemli makaleler ve dosya değerlendirmeleri.

### **MİNYATÜR TASARIMI I (KREDİ: 3/ AKTS:4)**

Minyatür hakkında bilgi verilmesi, Bitki figürlerinin incelenmesi, Seçilen bitki figürlerinin etüdlerinin yapılması, Detay çizimi, Bitki figürünün stilizasyonu (üslûplaştırılması), Hayvan figürlerinin incelenmesi, Seçilen hayvan figürünün etüdlerinin yapılması, Detay çizimi, Hayvan figürlerinin stilizasyonu (üslûplaştırılması), Stilize edilen (üslûplaştırılan) bitki ve hayvan figürlerinden oluşan özgün bir tasarım yapılması.

### **AHŞAP SANATI (KREDİ: 3/ AKTS:4)**

Ahşap materyalini tanıma, Ahşap işleme malzemelerini tanıma, Amaçlara göre ahşap işleme; kesim, birleştirme vb, Ahşap üzerinde gerçekleştirilebilecek sanatsal işlemler, Amaçlar ve ahşap materyalinin bunlara göre ön hazırlığı, Ahşap boyama – akrilik boyalar, Ahşap boyama – sentetik boya ve cilalar, Ahşap üzerine desen transferi – yapıştırıcı, Ahşap üzerine desen transferi – ısı, Ahşap eskitme uygulaması – macun/mum, Ahşap eskitme uygulaması – aşındırma/fırça, Ahşap dağlama, Ahşap son yüzey işlemleri, Ahşap bileşenlerin montajı.

### **KALEMİŞİ TEKNİKLERİ I (KREDİ: 3/ AKTS:4)**

Kalemîşi epistemolojisi hakkında bilgi vermek. Kalemîşi yapılmış eserler ve mimari eserlerde kalemîşi nerelere yapılır, bu konu hakkında bilgi vermek. Kalemîşi teknikleri nelerdir ve nasıl yapılır? Reprodüksiyon kalemîşi desen çalışması yaptırmak. Özgün kalemîşi tasarımı yaptırmak. Bu tasarımın sahaya uygulanmasını sağlamak.

### **GRAFİK DİJİTAL TASARIMI (KREDİ: 3/ AKTS:4)**

Tasarıma yönelik alanlarda görsel elemanları kullanarak, (çizgi, nokta, leke, doku vb.) gibi

malzemelerle iki boyutlu tasarımların oluşturulması; yapılan kompozisyonlarda, nesnelere üzerinde bağ kurulması, kompozisyonların görsel düzenlemeleri, fikir ve analizlerindeki uygulamalarda oluşan sorunların çözümlenmesi ve uygulamalar.

İllustratör, Indesign gibi programları aracılığıyla yapılabilecek teknik kombinasyonlar taslaklar ile ilişkilendirilerek çalışmaları yapılır. Adobe Illustrator programının ara yüzü ve kullanımına ilişkin bilgiler verilir. Adobe Indesign programında çoklu sayfa oluşturma, mizanpaj, ızgara düzenlemeleri, imaj ve vektörel extrelerin sayfaya getirilmesi, hiyerarşileri, renk ayarları, çizim unsurları ve final çıktı formatları örnek çalışmalar üzerinden öğretilir. Adobe Illustratörprogramında üretim panelleri aracılığı ile kreatif unsurların üretilmesi, düzenlenmesi, çoğaltılması, şekillendirilmesi çalışmaları yanı sıra, eklenecek imajlar ile kompozisyonlar oluşturulması, kompozisyonların tamamlayıcı unsuru tipografik metinleri düzenlemeleri, şekillendirilmesi gibi temel görsel düzenlemelerin işlenişi ele alınır.

### **KUMAŞ BİLGİSİ VE TASARIMI I (KREDİ: 3/ AKTS:4)**

Kumaşın tanımı. Kumaşlarda Aranan Teknik Özellikler, Kumaşların Sınıflandırılması/ Dokuma Kumaşlar, Örme Kumaşlar, Dokusuz Yüzeyler, Dokuma Kumaşların Yapısı ve Özellikleri, Örme Kumaşların Yapısı ve Özellikleri, Kumaşların Kullanım Özellikleri, Kumaşlardan Beklenen Fiziksel Özellikler, Kumaş Çeşitleri (Pamuklu Kumaşlar), Kumaş Çeşitleri (Yünlü Kumaşlar), Kumaş Çeşitleri (İpek vb. Kumaşlar), Kumaş Çeşitleri (Dokusuz Kumaşlar), Kumaş Çeşitleri (Rejenere Liflerden Üretilen Kumaşlar), Kumaş Çeşitleri (Sentetik Liflerden Üretilen Kumaşlar). Liften son ürüne kadar tekstil malzemeleri ve tekstil tasarımı ilişkisine genel bakış. Global tekstil ve giyim endüstrisi. Tekstil ve giyim endüstrisinde tasarımcının rolü. Liften son ürüne kadar tekstil malzemeleri ve tekstil tasarımı ilişkisine genel bakış. Global tekstil ve giyim endüstrisi. Tekstil ve giyim endüstrisinde tasarımcının rolü. Tekstil ve giyim endüstrilerinde çalışan tasarımcılar. Tekstil tasarımcısının amacı Tekstil ürünlerinin sınıflandırılması. Kumaş oluşturma yöntemleri ve tekstil baskıcılığı. Kumaş tasarımı ve baskı tasarımı. Tekstil tasarım problemlerine örnekler. Tekstil tasarım prosesinin temel adımları. Tasarım işinin planlanması. Tasarım için fikirlerin oluşturulması. Tasarım fikirlerinin sunulması. Tasarımın oluşturulması ve müşterilere sunulması. Tekstil tasarımının temel prensipleri. Tasarımı oluşturan bileşenler: boşluk, çizgi, şekil, form, renk, ton ve doku. Ürün seçimini etkileyen faktörlerin analiz edilmesi. Estetik faktörler, kültürel ve geleneksel faktörler, sosyal faktörler, ekonomik faktörler, fiziksel faktörler. Tüketicilerin alım davranışları. Moda trendlerinin tahminlenmesi. Dokuma kumaş tasarımına giriş. Dokuma işleminin temel prensipleri. Temel dokular: bezayağı, dimi ve saten. Dokuların notasyon sistemi. Çözümlerinin hazırlanması. Atkı planının hazırlanması. Dokuma için iplik seçimi. İplik renginin dokuma kumaş tasarımına etkisi. Dokunun tasarım üzerine etkisi. Karmaşık dokular ve doku kombinasyonları. Atkı örmeciliğine giriş. Atkı örme makineleri, kumaş tipleri ve yapıları. Örme giyim tasarımının temel prensipleri. Dokuların notasyon sistemi. Baskı ve boyama tekniklerinin sınıflandırılması. Baskılı tekstil tasarımlarının sınıflandırılması. Tekstil baskı ve boyacılığında kullanılan boya ve pigmentler.

Laboratuvar çalışması. Öğrenci sunumları.

### **HALI DOKUMA TEKNİKLERİ II (KREDİ: 3/ AKTS:4)**

Halı, kilim dokuma tezgahları, makineleri, yardımcı aparatlar, iplik çeşitleri, düğüm çeşitleri ve dokuma teknikleri anlatılır. Tasarım ile dokuma tekniği arasındaki ilişkiler üzerinde durulur.

### **DÜZ DOKUMA TEKNİKLERİ VE UYGULAMA I (KREDİ: 3/ AKTS:4)**

Düz dokumaların tarihsel gelişimi. Atölye çalışması, Düz dokumalarla yapılan çeşitli kültürlere ait örnekler. Dokumaya hazırlık çalışmaları, Türklerde düz dokuma kültürü ve tarihsel gelişimi. Çeşitli yörelere ait düz dokuma örneklerinin tanıtılması. Bazı yörelere ait düz dokumalar hakkında bilgilendirme. Düz dokuma deseni hazırlama. Desene göre çözgü hesaplama. çözgünün tezgaha aktarılması. Düz dokuma tekniği anlatımı. Düz dokuma çalışması. Kilim, cicim, zili, sumak dokumalar hakkında genel bilgilerin verilmesi. Kilim dokumaların değerlendirilmesi.

### **ANADOLU KÜLTÜRÜNDE DOĞAL BOYACILIK (KREDİ: 3/ AKTS:4)**

Anadolu'da doğal boyacılığın tarihçesi, doğal boyar maddenin tanımı, Anadolu'da kullanılan bitkisel ve hayvansal doğal boyar madde kaynaklarının öğretilmesi ve lifler üzerinde uygulanması.

### **ATÖLYE III (KREDİ: 3/ AKTS:4)**

Dokuma desenlerin temel uygulamaları için kurgulanmış bir atölye dersidir. Öğrencilerimiz, dokuma tezgâhlarında çözgü bağlayabilir, öğretim elemanı eşliğinde lif sanatını algılayabilir, tasarladıkları deseni el tezgâhına aktarabilir veya farklı zeminler üzerinde dokuma uygulamaları yapabilir.

## **III SINIF I. YARIYIL (GÜZ) SEÇMELİ DERSLER (2 DERS SEÇİLECEK)**

### **KALİGRAFİ (KREDİ: 2/ AKTS:2)**

Latin alfabesinin tarihsel gelişimi, harf anatomisi, harfin yapısal özellikleri, kesik uçlu kalemle kaligrafi çalışmaları ve fırça ile kaligrafi çalışmaları.

### **OSMANLICA EDEBİ METİNLER I (KREDİ: 2/ AKTS:2)**

Paleografi ilmi ve diğer ilimlerle münâsebetleri. İslâm dünyasında yazı ve gelişmesi. İslâmî devirden kalan Arap yazısının en eski vesikaları. İran yazısı ve inkişâf seyri. Osmanlılar dönemi Türk yazısı ve inkişâf seyri. İslâm dünyasında hat çeşitlerinin teşekkülü ve bazı ıstılahlar. Makilî ve Kûfî hatları. Aklâm-ı Sitte: Sülüs, Nesih, Muhakkak, Reyhânî, Tevkî', Rikâ'. Diğer Hatlar: Ta'lik, Rik'a, Dîvânî, Siyâkat. İslâm'da diplomatik

ilminin doğuşu. Arşivcilik. Bazı arşiv ıstılahları: Ağa arzı, ahidnâme, adâlet emri, adâlet fermanı, adâletnâme. Bazı arşiv ıstılahları: Arz, âzâdnâme, berât, buyruk, buyruldu. Bazı arşiv ıstılahları: Cihet, defterdar telhisi, dîvân tezkiresi, emr-i şerîf, eyâletbuyruldu. Değerlendirme.

### **MİNYATÜR SANATINDA ÜSLUPLAR I (KREDİ: 2/ AKTS:2)**

Minyatür sanatında kullanılan üsluplar ve sanatkârlar hakkında bilgi vermek. Matrakçı Nasuh ve Üslubu hakkında bilgi vermek. 16. Yüzyılda Osmanlı Minyatür sanatında saray Nakkaşhanesinde üretilmiş önemli eserler hakkında bilgi vermek. Surnameler, Şahnameler.

### **HAT SANATINDA EKOLLER I (KREDİ: 2/ AKTS:2)**

Hat sanatında Şeyh Hamdullah ekolü, Aklam-ı sitte ile ilgili bilgi verilmesi. Sülüs-nesih yazı meşki. Hurufatın tamamlanması. Kıt'a formuna geçiş.

### **İSLAM ESTETİĞİ (KREDİ: 2/ AKTS:2)**

İslam açısından estetiğin anlamı nedir? İslam sanat ve estetiğinin ilişkisi nedir?

### **ÇİNİ TASARIMI I (KREDİ: 2/ AKTS:2)**

Türk tezyîni sanatları hakkında bilgi verme, Türk tezyîni sanatlarında motiflerin çıkış kaynaklarına göre sınıflandırılması, Yaprak motifinin tanımı ve kurallarına uygun çizimi, Yaprak motifinin kurallarına uygun çizimi ve özgün tasarımının yaptırılması, Goncagül motifinin tanımı ve kurallarına uygun çizimi, Goncagül motifinin kurallarına uygun çizimi ve özgün tasarımının yaptırılması, Penç motifinin tanımı ve kurallarına uygun çizimi, Penç motifinin kurallarına uygun çizimi ve özgün tasarımının yaptırılması, Hatâyî motifinin tanımı ve kurallarına uygun çizimi, Hatâyî grubu motifleriyle kurallarına uygun serbest kompozisyon yaptırılması, Yarı silitize çiçeklerin tanımı ve kurallarına uygun çizimi, Yarı silitize çiçeklerden oluşan serbest desen tasarlama.

### **MODERN HALI DESENLERİ (KREDİ: 2/ AKTS:2)**

Desen hazırlama, Çözü hazırlama, Yahyalı, Bünyan, Hereke, Gördes, Yağcı Bedir, Demirci, Milas, vb halıları ve Tülü Dokumaya hazırlık, Yahyalı, Bünyan, Hereke, Gördes, Yağcı Bedir, Demirci, Milas, vb halıları ve Tülü dokuma, Uygulamalı dokumayı tamamlama.

### **DOKUMA TEKNİK VE TERMİNOLOJİSİ I (KREDİ: 2/ AKTS:2)**

Atkı ve çözgü ipliklerinden dokuma kumaş oluşumu, Dokuma makine parçaları ve görevleri, Dokuma bağlantıları (desenleri), Dokuma hazırlık (bobinleme, çözgü hazırlama, haşillama, taharlama ve düğümlleme) işlemleri, Dokuma makineleri ve sınıflandırılması, Ağızlık açma (krank, eksantrik, armür ve jakar) mekanizmaları, Dokuma hesapları, Standart dokuma kumaş türleri, dokuma kumaş hataları. Dokumada kullanılan tüm teknik

ve terimlerin isimleri ve anlamları.

### **GİRİŞİMCİLİK (KREDİ: 2/ AKTS:2)**

Bu dersin sonunda öğrenciler girişimcilik ve girişimci özellikleri, süreçleri, uygulamaları, yönetim stratejilerini bilir. Proje planı gerekliliklerini bilir ve proje planı hazırlama becerisi kazanır. İş kanvası oluşturabilir. Gelir ve iş modeli hazırlayabilir. Girişimcilik kültürü hakkında fikir sahibi olur.

### **İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ (KREDİ: 2/ AKTS:2)**

İş sağlığı ve güvenliğinin temel kavramları, tarihçesi, yasal boyutu, temel uygulamalar, meslek hastalıkları ve iş kazaları, iş sağlığı ve güvenliği için koruyucular, risk değerlendirme.

## **III SINIF II. YARIYIL (BAHAR) ZORUNLU DERSLER**

### **KÜLTÜREL MİRAS VE MÜZECİLİK II (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

Kültürel miras tanımı ve kavramı, Kültürel Miras ve Unesco, Unesco Kültürel miras ve Türkiye, Unesco Kültür Sözleşmesi, SOKÜM Sözleşmesi, Müze ve Müzecilik kavramları, Müzecilik Tarihine bir bakış, Geçmişten geleceğe müzecilik anlayışı, Müze örnekleri, Açık hava müzeciliği, günümüzde müzecilik anlayışı, Kültürel bellek, gelenek ve halk bilimi müzeleri, Anadolu Medeniyeler Müzesi, dönüşen müzecilik ve müzede öğrenme.

### **BATİK BOYAMA (KREDİ: 3/ AKTS:4)**

Batik sanatı hakkında genel bilgi verilmesi ve geleneksel tekstillerde batik sanatının örneklerle açıklanması, bağlama batik tekniği ile uygulama çalışmaları. Farklı bağlama tekniklerinin öğretilmesi. Batik boyama yöntemlerinin anlatılması ve bağlama tekniklerinin öğretilmesi ile tek renkli daha sonra çok renkli boyama yöntemlerinin uygulanması.

## **III SINIF II. YARIYIL (BAHAR) SEÇMELİ DERSLER (5 DERS SEÇİLECEK)**

### **TEZHİP TASARIMI II (KREDİ: 3/ AKTS:4)**

Levha tezhibi yapımı. Yazı ve süsleme münasebeti hakkında bilgi vermek. Hat levhasının murakkaya yapıştırılması. Cetvel çekilmesi. Altın sürülmesi ve parlatma şekilleri. Arasuyu tasarımı ve uygulama özelliklerinin öğretilmesi. Uygun halkari tekniğinin tesbiti ve özgün tasarımın hazırlanması. Desenin sahaya uygulanması. Kıt'a tezhibi nasıl yapılır? Düz kıt'a ve mailkıt'aya tezhip tasarımı nasıl yapılır? Özgün kıt'a tasarımının hazırlanması. Desenin sahaya aktarımı ve uygulanması.



### **TEZHİP SANATINDA ÜSLUPLAR II (KREDİ: 3/ AKTS:4)**

Saz yolu üslubu hakkında bilgi vermek. Saz yolu reproduksiyon çalışmasının kurşunkalem ve fırçasının çalışılması. Hat yazısı kenarına özgün sazyolu tasarımının hazırlanması, bu tasarımın kurşunkalem ve fırçasının çalışılması. Hazırlanmış desenin tarama halkar tekniği kullanılarak işlenmesi.

### **HAT TASARIMI II (KREDİ: 3/ AKTS:4)**

Sülüs nesih kıt'a yazımına devam edilmesi. Celi sülüs yazı çalışmaları. Ustalardan reproduksiyon sülüs çalışmaları. Tashih nasıl yapılır? Zerendud yazı nasıl hazırlanır? Yazıda kalıp nasıl çıkartılır.

### **MİNYATÜR TASARIMI II (KREDİ: 3/ AKTS:4)**

Minyatür üslupları hakkında bilgi vermek. Minyatürde tarama tekniği ve şükufe uygulamaları. Ustalardan reproduksiyon çalışmaları. Demet ya da vazo içinde şükufe çalışmaları. Temalı özgün minyatür çalışmaları.

### **AHŞAP SANATI II (KREDİ: 3/ AKTS:4)**

Kıl testere ile ahşap kesimi. Özgün hazırlanmış desenlerin kaplama üzerine yapılandırılması. Kıl testere ile bu desenin kesimi. Tashih çalışmaları. Çift tahrir hatayı grubu motiflerle hazırlanmış desen çalışmasının ahşap üzerine kıl testere ile işlenmesi.

### **KALEMİŞİ TEKNİKLERİ II (KREDİ: 3/ AKTS:4)**

Özgün olarak hazırlanmış rumilhatayili simetrik desenin kalemişi teknikleriyle uygulanması. Uygulama öncesi desenin kurşunkalem nüanslı çizimi ve fırça uygulamasının yapılması. Daha sonra ahşap üzerine uygulanması.

### **KUMAŞ BİLGİSİ VE TASARIM II (KREDİ: 3/ AKTS:4)**

Dokuma kumaşların tanımı, dokumanın sınıflandırılması, kumaş yapımı için temel dokuma hareketleri. Dokuma hazırlık ve levendin hazırlanması, çözgü besleme kontrolü, ağızlık açma, ağızlık açma çeşitleri, kumaş yapısı ve ağızlık açma arasındaki temel ilişki. Atkı atımı, atkı atım sistemleri, tefe vuruşu, tefe vuruş gücü ve kumaş oluşum çizgisi arasındaki temel ilişki. Temel örgüler bezayağı örgü, özellikleri, bu örgü kullanılarak üretilen kumaşlar ve kullanım alanları. Temel örgüler dimi örgü, özellikleri, bu örgü kullanılarak üretilen kumaşlar ve kullanım alanları. Temel örgüler saten örgü, özellikleri, bu örgü kullanılarak üretilen kumaşlar ve kullanım alanları. Dokuma kumaşların analizi. Temel dokuma tasarımı, tasarım-üretim parametreleri. Örme kumaşların sınıflandırılması, temel örme kumaşlar ve kullanım alanları. Örme kumaşların üretim teknikleri. Temel örme kumaş yapıları, Düz örgü kumaş, haroşa örgü, rib örgü, interlock örgü. Örme kumaşların analizi. Örme ve dokuma kumaşlar arasındaki temel farklılıklar.

Genel Değerlendirme.

### **BOYA BİLGİSİ VE UYGULAMASI (KREDİ: 3/ AKTS:4)**

Boya nedir? Boyarmadde nedir? Doğal boya nedir? Bitkisel boya nedir? Bitkisel ve doğal boyacılığın dünya ve Anadolu tarihçesi. Dokuma sanatında doğal boyacılığa neden ihtiyaç duyuldu? Botanik bilimi. Bitkilerin kullanılan kısımları. Bitkilerden elde edilen renkler (kırmızı, mavi, sarı, kahverengi, siyah vb). Bitkilerden sık kullanılanların tanıtımı (aspir, ceviz, kökboya, cehri, soğan, elma, papatya, mürver, nar, çivit). Bitkisel boya hazırlama yöntemleri. Extract nedir? Extract hazırlama nedir? Boyama yaparken boyamayı etkileyen faktörler, İdeal ölçüler, Mordan nedir? Neden uygulanır? Mordanlama yöntemleri. Aktarılan bilgilerin tekrarı ve bitkisel ve kimyasal boyacılığın çeşitli açılardan karşılaştırılması. Farkların tespit edilmesi. Olumlu ve olumsuz özelliklerin tartışılması. Bitkisel boyacılıkta haslık kavramı. Neden haslık ölçümü yapıldığı. Bitkisel boyacılıkta kullanılan haslık türlerinin sınıflandırılması. Hangi haslıklara ihtiyaç olduğu ve hangilerinin nerede kullanıldığı. Haslık ölçümünün nasıl yapıldığı, nasıl değerlendirildiği. Haslıkta kullanılan skalalar. TSE kriterleri. Haslık türlerine göre skala seçimi ve uygulaması, elde edilen haslık değerlerinin hesaplanması. Mavi yün skala ile ışık haslığı ölçümü. Gri-gri skala ile su damlası haslığı ölçümü. Beyaz-gri skala ile sürtünme haslığı ölçümü. Mukavemet kavramının tanıtılması ölçümüne duyulan ihtiyacın kavratılması. Mukavemet ölçüm cihazının tanıtılması, uygulamanın yapılması. Objektif renk ölçümü tanımlanması. Renk ölçümünde gerekli olan renk değerlerinin ölçümü. Ölçülen renk değerlerinin de değeri elde etmek için hesaplanması. Haslık, mukavemet ve objektif renk değeri ölüm sonuçlarının bitkisel boyacılıkla ilgili araştırmalarda değerlendirilmesi. Bu bilgileri içeren atölye uygulamaları ve renk araştırmaları.

### **DOKUMALARDA KONSERVASYON VE RESTORASYON I (KREDİ: 3/ AKTS:4)**

Tekstilde Konservasyon ve Restorasyon kavramlarının tanımı ve anlaşılması, Eserlerin saklanması, korunması ve onarımı kavramlarının aktarılması, Tarihi tekstillerin korunma biçimlerinin kavratılması, geliştirilen yöntemler, Tarihi tekstillerin temizliğinde kullanılması gereken malzemelerin öğretilmesi ve konuların pekiştirilmesi.

### **DÜZ DOKUMA TEKNİKLERİ VE UYGULAMA II (KREDİ: 3/ AKTS:4)**

Cicim dokumalarının anlatılması, Zili ve sumak dokumalarının anlatılması, Çeşitli yörelere ait düz dokuma örneklerinin tanıtılması, Bazı yörelere ait cicim dokumalar hakkında bilgilendirme, Cicim deseni hazırlama, Desene göre çözgü hesaplama, çözgünün tezgaha aktarılması, Cicim dokuma tekniği anlatımı, Cicim dokuma çalışması, Cicim dokuma uygulamaları, Dokunan cicimlerin değerlendirilmesi.

### **ANADOLU KÜLTÜRÜNDE DOĞAL BOYAMACILIK II (KREDİ: 3/ AKTS:4)**

Doğal boyaların coğrafi dağılımları, elde ediliş yöntemleri, doğal boya eldesinde kullanılan araç ve gereçlerin tanımı, doğal boyar maddelerin boyama öncesi ön hazırlık işlemlerinin anlatılması, boyama yöntemlerinin anlatılması, doğal boyama da kullanılan mordan maddelerinin öğretilmesi, Farklı metaryaller kullanılarak (yün, ipek, pamuk vb. ) uygulamalar yapılması.

#### **ATÖLYE IV (KREDİ: 3/ AKTS:4)**

Sanatçı veya sanat ortamından uzmanların katıldığı dörder haftalık programlar çerçevesinde dersin amacının tanıtılması. Her konuğun belirlediği workshop kavramının tespiti, verilerinin hazırlanması, kullanılacak araç gerecin tespiti. Sanat üretimi aşamalarının tespiti, değişik önerilerin geliştirilmesi ve uzmanlardan kritik alınması.

### **III SINIF II. YARIYIL (BAHAR) SEÇMELİ DERSLER (2 DERS SEÇİLECEK)**

#### **KALİGRAFİ II (KREDİ: 2/ AKTS:2)**

Latin alfabesinin tarihsel gelişimi, harf anatomisi, harfin yapısal özellikleri, kesik uçlu kalemle kaligrafi çalışmaları ve fırça ile kaligrafi çalışmaları.

#### **OSMANLICA EDEBİ METİNLER II (KREDİ: 2/ AKTS:2)**

Bazı Arşiv İstılahları: Ferman, Fetihnâme, Hâmiş, Hatt-ı Hümâyun, Hüccet. Bazı Arşiv İstılahları: Hüküm, İbrâ Temessükü, İ'lâm, İlm ü Haber, İnhâ. Bazı Arşiv İstılahları: İrâde, İşâret-i Aliyye, İzinnâme, Kâime, Kânunnâme. Bazı Arşiv İstılahları: Kuyruklu Buyruldu, Mazbata, Menşur, Muktezâ, Mürâsele. Bazı Arşiv İstılahları: Müzekkere, Nâme-i Hümâyun, Pençe, Ruus, Sakk. Bazı Arşiv İstılahları: Sened, Sûret, Telhis, Temessük, Tevcih. Bazı Arşiv İstılahları: Tezkire, Tuğra, Vakfiye, Vasiiyetnâme. Osmanlı Arşivleri: Türkiye İçindeki Osmanlı Arşivleri. Başbakanlık Osmanlı Arşivi ve Arşivdeki Tasnifler. Başbakanlık Osmanlı Arşivinde Bulunan Vesikalar. Topkapı Sarayı Arşivi. Dolmabahçe Sarayı Arşivi. Şeriyye Siciller Arşivi. Vakıflar Genel Müdürlüğü Arşivi. Deniz Arşivi. Dışişleri Bakanlığı Hazine Evrakı. Osmanlı Askeri Arşivleri. Türkiye Dışındaki Osmanlı Arşivleri.

#### **MİNYATÜR SANATINDA ÜSLUPLAR II (KREDİ: 2/ AKTS:2)**

Tek figür çalışmaları. Nakkaş Levni'den reproduksiyon çalışmaları. Figürlü özgün tasarım hazırlanması. Hazırlanmış tasarımın doğal boyar malzemelerle boyanmış kağıt üzerine uygulanması.

#### **HAT SANATINDA EKOLLER II (KREDİ: 2/ AKTS:2)**

Celi sülüs levha yazımına devam edilmesi. Yazının tashih edilmesi. Murakkaaya yapıştirılarak cetvelinin çekilmesi. Sülüs nesih yazımı.

### **ÇİNİ TASARIMI II (KREDİ: 2/ AKTS:2)**

Hayal mahsulü hayvan motiflerinin tanımı ve çizimi. Tabiat kaynaklı hayvan motiflerinin tanımı ve çizimi. Çintemâni motifinin tanımı ve kurallarına uygun çizimi. Çintemâni motifinden oluşan kurallarına uygun bir desen çizimi. Bulut motifinin tanımı ve kurallarına uygun çizimi. Bulut motifinden oluşan kurallarına uygun bir desen çizimi. Rûmî motifinin tanımı ve kurallarına uygun çizimi. Rûmî motifinin kurallarına uygun çizimi. Münhanî motifinin tanımı ve kurallarına uygun çizimi. Kenar bezemelerinin tanımı ve gruplandırılması. Kenar bezemelerinden tekşeritarasuyu deseninin tanımı ve çizimi. Kenar bezemelerinden kurtçuk arasuyu deseninin tanımı ve çizimi.

### **GENEL VE MESLEKİ ETİK (KREDİ: 2/ AKTS:2)**

Etik ve ahlak kavramı, önemi, iş ahlakının tarihsel gelişimi ve Türkiye'de iş ahlakının gelişimi, yönetsel etik ve işletmelerde etik yönetim, meslek etiği açısından insan kaynakları yönetimi uygulamaları, sosyal sorumluluk ve iş etiği, Etik kuralları, Etik Sistemleri I: Amaçlanan sonuç etiği, Etik Sistemleri II: Kişisel etik, Etik Sistemleri III: Kural etiği, Etik Sistemleri IV: Toplumsal sözleşme etiği, Etik Toplum ilişkisi, Etik değerlere uygun davranışların sonuçları, mesleki etik kavramı ve mesleki etik ilkeler, İş hayatında etik ve etik dışı konular, Mesleki yozlaşma ve iş hayatında etik dışı davranışların sonuçları, İş yerinde etik ortam sağlamak, iş etiğine uygun ortamda çalışmak; iş ahlakına uygun koşulların işe, iş yerine ve çalışanlara etkisi, Sosyal sorumluluk.

### **TAPESTRY DOKUMA TEKNİKLERİ I(KREDİ: 2/ AKTS:2)**

Tapestry dokuma hakkında genel bilgilerin verilmesi. Tapestry dokumaların örneklerle anlatılması. Görsel öğelerle pekiştirilmesi. Tapestry dokuma tekniklerinin anlatılması. Tasarımı yapılacak konunun seçimi.

## **IV SINIF I. YARIYIL (GÜZ) ZORUNLU DERSLER**

### **BİLİMSEL ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ VE TEKNİKLERİ I (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

Araştırma yöntemlerine giriş, araştırmanın felsefesi, yapısı ve araştırma çalışmasının bileşenleri konularına değinilmektedir. Ayrıca bilimsel araştırma yaklaşımları, teoriye özgü tanımlar, bilimin temel nitelikleri, pozitivism, hipotez, gözlem, araştırma konusu ve probleminin seçimi, amaç ve önemin ortaya konulması ve araştırma önerisinin oluşturulması gibi bilimselliğe hizmet eden yöntemler açıklanmaktadır. Ölçmede geçerlilik ve güvenilirlik konusu ele alınmakta örnekleme konusu ve yöntemleri anlatılmaktadır. Ölçme konusu ve ölçek türleri açıklanmakta, bir araştırmanın nasıl tasarlanacağı izah edilmektedir. Veri çeşitleri ve kaynaklarının neler olduğu ele alınmakta anket formununun

tasarımı, yöntemi ve soru türleri gibi konular açıklanmaktadır. Tez önerisi hazırlama kılavuzu, alıntılama ve kaynak gösterimi konuları, istatistik programı olan SPSS hakkında temel bilgiler verilmektedir.

### **BİTİRME PROJESİ I (KREDİ: 1 / AKTS: 8)**

Plastik sanatlar alanında öğrencinin kendi çalışmalarından yola çıkarak incelemek istediği bir konuyu bilimsel araştırma yöntemlerini dikkate alarak rapor haline getirme beceresi kazandırmak. Raporuyla Savunulması. Projeuygulama ve konusunun sunum ve savunmasının profesyonel yaklaşımlara göre belirlenip karma sergi ile yapılması.

## **IV SINIF I. YARIYIL (GÜZ) SEÇMELİ DERSLER (4 DESRS SEÇİLECEK)**

### **ÖZGÜN TEZHİP TASARIMI I (KREDİ: 3/ AKTS:4)**

21. yüzyıl tezhip sanatının gelişine katkıda bulunacak özgün eserlerin tasarlanması. Çeşitli tekniklerin bir arada kullanımına olanak sağlayacak tasarımların yapılması. Kullanılan formların içinde bulunduğumuz yüzyıla uyumlu olması. Yazı tezhip ya da minyatür tezhip uygulamalarının bir arada kullanıldığı tasarımların yapılması. Hilve-i şerif tezhiplenmesi.

### **TEZHİP SANATINDA ÇAĞDAŞ YAKLAŞIMLAR I (KREDİ: 3/ AKTS:4)**

Yazma esere ihtiyaç kalmadığı bir çağda yazma eser süsleme sanatı olan tezhibi devamlılığını sağlayacak özgün eserlerin tasarlanmasını sağlamak. Kağıt üzerine yapılan uygulamalara ilave olarak farklı malzeme ve tekniklerle çağdaş tezhip uygulamaları yaptırmak.

### **ÖZGÜN MİNYATÜR TASARIMI I (KREDİ: 3/ AKTS:4)**

Edinilen bilgileri bir araya getirerek 21. Yüzyılda minyatür tasarımı nasıl olmalıdır sorusuna cevap verecek özgün tasarımlar yaptırmak. Kitap sanatı olmaktan çıkarak görsel sanatların bir kolu gibi daha büyük alanlara minyatür tasarımı yaptırmak. Temalı ve sadece kağıt üzerine değil, metal, cam, ahşap üzerine de minyatür tasarımı yaptırmak.

### **MİNYATÜR SANATINDA ÇAĞDAŞ YAKLAŞIMLAR I (KREDİ: 3/ AKTS:4)**

Klasik kaidelere bağlı kalarak 21.Yüzyıl minyatür sanatına özgün tasarımlar kazandırmak. İçinde bulunduğumuz yüzyılın problemlerini konu edinmiş (deprem, savaş gibi) özgün tasarımların yapılması.

### **HAT SANATINDA İSTİF I (KREDİ: 3/ AKTS:4)**

İstif ne demek ve nasıl yapılır? Celi sülüs istif çalışmaları. Ustalardan reproduksiyon istif çalışması yapmak. Özgün istif çalışması yapmak.

**MESLEKİ RESTORASYON VE KONSERVASYON I (KREDİ: 3/ AKTS:4)**

Restorasyon ve konservasyonun tarihsel gelişimi, Ahşap ve ahşap eserler hakkında genel bilgi verilmesi ve uygulama çalışmasına başlanması. Müze vitrinlerinde veya depolarında bulunan ahşap eserlerin bozulmaları ve alınması gereken tedbirler, ahşap eserlerin temizlenmesi ve konservasyonu. Uygulama çalışması. Kuru ahşaplarda kullanılan sağlamaştırıcılar ve ıslak ahşabın restorasyonu hakkında bilgi verilmesi. Yazma eserlerin dokusu bozulmaları, korunma ve onarımları hakkında bilgi verilmesi, yeni bir uygulamaya başlanması. Yazma eserlerin onarımı hakkında bilgi verilmesi ve uygulama çalışmasına devam edilmesi. Kitapların korunması hakkında bilgi verilmesi. Kitapların korunması hakkındaki bilgiye devam edilmesi ve yeni bir uygulama çalışmasının başlaması. Deri ve deri eserlerin bozulmaları ve korunması hakkında bilgilerin verilmesi ve uygulama çalışmasına devam edilmesi. Deri eserlerin korunması ve onarımları hakkında bilgilendirme. Uygulama çalışmasına devam edilmesi. Taş eserlerin dokusu, bozulma sebepleri, korunma, onarım ve sertleştirilmesi hakkında bilgilendirme. Uygulama çalışmasına devam edilmesi. Duvar resimleri ve kalemişlerinin bozulma sebepleri ve onarımları. Uygulama çalışmasına devam edilmesi.

**AHŞAP SEDEF İŞLERİ I (KREDİ: 3/ AKTS:4)**

Ahşap sedef kakma nasıl yapılır? Hangi teknikler kullanılır? Farklı renkte ahşap kaplamalar bir arada nasıl kullanılır? Özgün hazırlanmış desenin ahşap kaplamaya uygulanması.

**MEKİKLİ DOKUMA (KREDİ: 3/ AKTS:4)**

Dokuma Örgüsü, örgünün tanımı, örgü raporunun tanımı, Bezayağı örgüsü, Bezayağı örgüsünden türetilen örgüler; rips ve panama, Dimi örgüsü, Dimi örgüsünden türetilen örgüler, Saten örgüsü ve saten örgüsünden türetilen örgüler, Örgülerde tahar, tanımı, tahar çıkarma, tahar çeşitleri, Armürün tanımı, armür çıkarma ve armür çıkarma çeşitleri, Ana örgülerin tahar ve armür planlarının çıkarılması, üretilen örgülerin tahar ve armür planlarının çıkarılması, Renk ve örgü efektleri.

**DÜZ DOKUMA TEKNİKLERİ VE UYGULAMA III (KREDİ: 3/ AKTS:4)**

Zili ve sumak dokumalarının anlatılması, Çeşitli yörelere ait düz dokuma örneklerinin tanıtılması, Bazı yörelere ait cicim dokumalar hakkında bilgilendirme, zili ve sumak deseni hazırlama, Desene göre çözgü hesaplama, çözgünün tezgaha aktarılması, zili ve sumak dokuma tekniği anlatımı, zili ve sumak dokuma çalışması, zili ve sumak dokuma uygulamaları, Dokunan zili ve sumak dokumasının değerlendirilmesi.

**DOKUMALARDA KONSERVASYON VE RESTORASYON II (KREDİ: 3/ AKTS:4)**

Tarihi tekstillere gerekli hallerde onarım prensiplerinin aktarılması, Tarihi tekstillerin korunma biçimlerinin kavratılması, geliştirilen yöntemler, Korunması planlanan bir tekstil

ürününün belgelenmesine yönelik yapılan restitüsyon çalışmaları hakkında bilgi aktarımı, Seçilen halının kimlik bilgilerinin tespiti ve teknik analizinin yapılması – raporlama, Seçilen bir halının eksik bölümünün tasarımsal açıdan tamamlanarak restitüsyon çalışması yapılması- uygulama, Tekstillere ve dokumalara zarar veren etmenler ve bunlara karşı alınacak önlemler, Müzecilikte eserlerin korunma ve restorasyon faaliyetleri? Uygulama biçimleri, Tekstil ürünlerinin korunması ve arşivlenmesinde disiplinlerarası çalışma ve önemi, Genel değerlendirme ve konuların pekiştirilmesi.

#### **MODERN HALI DESENLERİ VE UYGULAMASI (KREDİ: 3/ AKTS:4)**

Belirlenen bir mekana uygun (taban halısı, seccade ve yolluk ebatlarında) halı tasarımı koleksiyonu ve Hereke, vb halı tasarımı yapılacaktır. Bu desenlerden yararlanılarak günümüz modern dokuma desen tasarımları yapılacaktır.

#### **ATÖLYE V(KREDİ: 3/ AKTS:4)**

Yaratıcılığın öğrencinin kişisel uygulamaları ile bütünleştiği, araştırma ve geliştirmeye dayalı bir atölye dersi uygulanmaktadır. Öğrencilerimiz, geleneksel Türk Sanatlarının temel uygulama metotlarını algılayabilir, öğretim elemanı eşliğinde farklı sanat uygulamaları yapabilir.

#### **KEÇE UYGULAMALARI I(KREDİ: 3/ AKTS:4)**

Keçe yapımının tarihçesi, üretim açısından sınıflandırılması, tasarım yöntemleri ve kullanılan hammaddelerin anlatılması.

### **IV SINIF I. YARIYIL (GÜZ) SEÇMELİ DERSLER (1 DESRS SEÇİLECEK)**

#### **EPİGRAFI I (KREDİ: 2/ AKTS:2)**

Epigrafi ilmi ve diğer ilimlerle ilişkisi. Kitâbe. Kitâbe kayıt ve zabtı. Mimarî Yapıların Yazı Sanatı Bakımından Önemi. Kitâbeler yapıların temel taşlarıdır. Türk Mimarisinde Yazı. Karatay Medresesi Taçkapısı Yazıları. İstanbul'da en eski Osmanlı kitâbesi. Bezm-i Âlem VâlideSultân Çeşmesi Kitâbesi (1255). Topkapı Sarayı Arz Odası Karşısındaki Sultan Mahmud Kitâbesi (1232). Sultan III. Ahmed Çeşmesi Kitâbeleri (1141). Aksaray Vâlide Pertevniyal Sultan Çeşmesi Kitabesi. Serasker Mehmed Rızâ Paşa Türbesi Kitâbesi.

#### **BASKI HALI TASARIMI (KREDİ: 2/ AKTS:2)**

Düz dokumaların tanımı, kısa tarihçesi, sınıflandırılması ve yöre özelliklerinin anlatılması. Temel kaynakları tanıtılarak, müze ve koleksiyonlarda yöre araştırmaları yaptırmak. Anadolu motif bilgisi, bu motiflerin taşıdıkları anlamların tartışılması ve çiziminin

yapılması. Belirlenen yörelere göre desen tasarımlarının projelendirilmesi. Yöre dokumalarındaki kompozisyon şemalarının belirlenmesi ve çizimi. Yöre bilgilerinden yola çıkılarak çağdaş ve özgün tasarımlar hazırlamak, Geleneksel düz dokuma çeşitleri ve yörelerden örnekler anlatılarak ve analizler yapılması, Belirlenen yöre ve çeşit üzerinden tasarımlar yapılması, Dokumacılıkta kullanılan tezgah türlerini tanıtılır, tezgahta çözgü hazırlama ve gücü örme işlemi öğretilir, Çözgü üzerinde atkı ile yüzey oluşturmaya uygulanarak öğretilir, Düz dokuma tekniklerini öğretilir ve tekniklerin uygulamaları yaptırılır, Çizilen desen uygun teknikler ile dokunması öğretilir, Hazırlanan deseni bir ürün olarak dokuyarak tamamlatılır. Hazırlanan deseni bir ürün olarak dokumaya devam edilir.

### **FOTOĞRAFÇILIK (KREDİ: 2/ AKTS:2)**

Fotoğrafın tanımı ve sınıflanması, fotoğrafçılığın tarihi, fotoğraf ekipmanları, objektifler, fotoğraf makineleri, fotoğrafta diyafram ve enstantane, fotoğrafta ışık, fotoğrafta renk, fotoğraf çekim teknikleri, özel amaçlı fotoğraf çekimleri, uygulama.

### **EĞİTİMDE ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME (KREDİ: 2/ AKTS:2)**

Eğitimde ölçme ve değerlendirmenin yeri ve önemi, Ölçme ve değerlendirme ile ilgili temel kavramlar, Ölçme araçlarında bulunması istenen nitelikler (geçerli), Ölçme araçlarında bulunması istenen nitelikler (güvenirlilik), Geleneksel yaklaşımlara dayalı olan araçlar (çoktan seçmeli testler), Geleneksel yaklaşımlara dayalı olan araçlar (yazılı sınavlar, kısa yanıtli sınavlar, doğru-yanlış tipi testler), çok yönlü tanımaya dönük ölçme değerlendirme, çok yönlü tanımaya dönük araçlar (kavram haritaları, kavram karikatürleri, tanılayıcı dallanmış ağaç gibi), çok yönlü tanımaya dönük araçlar (akran değerlendirme, öz değerlendirme, tutum ölçekleri, portfolyo gibi), Öğrenme çıktılarını değerlendirme, Ölçme ve değerlendirmede madde analizi, Ölçme sonuçları üzerinde yapılan temel istatistiksel işlemler.

### **TAPESTRY DOKUMA TEKNİKLERİ II (KREDİ: 2/ AKTS:2)**

Tasarımı yapılacak konunun seçimi, konu üzerinde yapılan eskiz çalışmaları, tasarımın renklendirilmesi ve uygulanması.

### **ÖZGÜN TASARIM (KREDİ: 2/ AKTS:2)**

Tasarımın temel öğeleri: nokta, çizgi, leke, biçim, doku, renk, ölçü, yön; yeni biçim üretme yöntemleri: metamorfoz, transformasyon, kamuflaj, analogi, ekleme; görsel zekayı geliştirme yöntemleri: skeç defteri; kavramlar; değişik çizim, malzeme ve teknikleri, doğada bulunan temel formların çizgisel anlatımı: obje etütleri, form oluşturma, ölçü ve oranlar, referans noktaları, yardımcı çizgilerin kullanımı, çizgi perspektifi, yüzey ve hacim ilişkileri; 3 boyutlu geometrik formların çizgisel anlatımı: parça ve bütün ilişkileri, çizgisel canlandırma, ışık-gölge etütleri.

## **IV SINIF II. YARIYIL (BAHAR) ZORUNLU DERSLER**



**BİLİMSEL ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ VE TEKNİKLERİ II (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

Araştırma yöntemlerine giriş, araştırmanın felsefesi, yapısı ve araştırma çalışmasının bileşenleri konularına değinilmektedir. Ayrıca bilimsel araştırma yaklaşımları, teoriye özgü tanımlar, bilimin temel nitelikleri, pozitivism, hipotez, gözlem, araştırma konusu ve probleminin seçimi, amaç ve önemin ortaya konulması ve araştırma önerisinin oluşturulması gibi bilimselliğe hizmet eden yöntemler açıklanmaktadır. Ölçmede geçerlilik ve güvenilirlik konusu ele alınmakta örnekleme konusu ve yöntemleri anlatılmaktadır. Ölçme konusu ve ölçek türleri açıklanmakta, bir araştırmanın nasıl tasarlanacağı izah edilmektedir. Veri çeşitleri ve kaynaklarının neler olduğu ele alınmakta anket formunun tasarımı, yöntemi ve soru türleri gibi konular açıklanmaktadır. Tez önerisi hazırlama kılavuzu, alıntılama ve kaynak gösterimi konuları, istatistik programı olan SPSS hakkında temel bilgiler verilmektedir.

**BİTİRME PROJESİ II (KREDİ: 1 / AKTS: 8)**

Plastik sanatlar alanında öğrencinin kendi çalışmalarından yola çıkarak incelemek istediği bir konuyu bilimsel araştırma yöntemlerini dikkate alarak rapor haline getirme beceresi kazandırmak.Raporuyla savunulması. Proje uygulama ve konusunun sunum ve savunmasının profesyonel yaklaşımlara göre belirlenip karma sergi ile yapılması.

**IV SINIF II. YARIYIL (BAHAR) SEÇMELİ DERSLER (4 DERS SEÇİLECEK)****ÖZGÜN TEZHİP TASARIMI II (KREDİ: 3/ AKTS:4)**

Hilye-i şerif tezhip edilmesi. Hilye-i şerif nedir ve nasıl tezhip edilir? Hilye-i Şerif'in murakkaya yapıştırılması, Cetvelinin çekilmesi. Koltuk, arasuyu ve kenarsuyunun tasarlanması. Renklerinin tespiti ve uygulanması.

**TEZHİP SANATINDA ÇAĞDAŞ YAKLAŞIMLAR II (KREDİ: 3/ AKTS:4)**

21. Yüzyılda özellikle levhalarda kullanılan tezhip sanatının klasik kaidelerini koruyarak yeni açılımlar yapmasını sağlamak. Bu amaca uygun tasarımların hazırlanması ve uygulanması.

**ÖZGÜN MİNYATÜR TASARIMI II (KREDİ: 3/ AKTS:4)**

Doğa ve figürlerin bir arada olduğu özgün minyatür tasarımlarının klasik kaidelere bağlı kalarak uygulanması.

**MİNYATÜR SANATINDA ÇAĞDAŞ YAKLAŞIMLAR II (KREDİ: 3/ AKTS:4)**

21. yüzyıl minyatür sanatına ait özgün tasarımların uygulanması. Toplumsal olaylardan esinlenerek temalı minyatür eserlerinin hazırlanması.

### **HAT SANATINDA İSTİF II (KREDİ: 3/ AKTS:4)**

Celi sülüs özgün tasarımların hazırlanması. Bu tasarımlarda günümüz ifadelerine yer verilmesi. Hoş-gör, Aşk olsun, Hay'dan gelen Hu'ya gider gibi.

### **MESLEKİ RESTORASYON VE KONSERVASYON II (KREDİ: 3/ AKTS:4)**

Konservasyon ve Restorasyon kavramlarının tanımı ve anlaşılması, organik ve inorganik malzeme gruplarının tanımlanarak farklı özelliklere sahip bu malzemelerin bozulma nedenlerinin ve alınması gereken önlemlerin kavratılması konularını kapsar. Tekstil alanında konservasyon ve restorasyonun önemini kavratılması, korumacılık, restorasyon ve onarımın temel kavramları, tekstillerin bozulmaya karşı korunması ve bozulmaya sebep olan nem, sıcaklık, ışık, hava kirliliği ve biyolojik etmenlerin tanımı, denetimi, ölçümü konularında temel bilgiler verilir. Dünya da ve Türkiye de restorasyonun önemi, gelişimi, restorasyon ile ilgili kuruluşlar ve çalışma biçimleri incelenir. Bu bilgiler ışığında tekstil örneği üzerinde konservasyon ve restorasyonda kullanılan bazı teknikler ile küçük çapta uygulamalar yapılması ve teorik bilgilerin pekiştirilmesi dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### **AHŞAP-SEDEF İŞLERİ II (KREDİ: 3/ AKTS:4)**

Çeşitli renklerde ahşap kaplama kullanılarak kıl testere kullanılarak tasarım yapmak.

### **DEKORATİF EL SANATLARINDA ÜRÜN TASARIMI (KREDİ: 3/ AKTS:4)**

Tasarımın tanımı, Tasarım ilkeleri ve kavramlar, El sanatlarında işleme, Dokuma, Örgü, Deri, Ahşap, Vitray vb. gibi alanlarda motif ve kompozisyon çizimleri, Ürün tasarımında malzeme, Desen ve teknik uyumu.

### **DÜZ DOKUMA TEKNİKLERİ VE UYGULAMA IV (KREDİ: 3/ AKTS:4)**

Düz dokuma teknikleri hakkında teorik bilgiler verildikten sonra kilim, cicim, zili ve sumak dokumaların reproduksiyon çalışmaları yapılacaktır. Ayrıca verilecek serbest bir konu çerçevesinde geliştirilecek tasarımlar tezgahta bütün dokuma teknikleri kullanılarak dokunacaktır.

### **DOKUMALARDA KALİTE KONTROL ANALİZİ (KREDİ: 3/ AKTS:4)**

Temel Kavram ve Tanımlar: Kalite, dizayn kalitesi, uygunluk kalitesi, toplam kalite kontrolü, kalite güvencesi, kalite yönetimi, Tekstil sanayisinde kalite kontrol anlayışı, tekstil sanayisinin kendine has özelliklerinin kalite kontrole etkiler, İstatistiksel proses ve kalite kontrolünün felsefesi, ilkeleri, Proses kontrolünde kullanılan bazı istatistiksel yöntemler: Akış diyagramları, kontrol tablosu, çeşitli grafikler, Proses kontrolünde kullanılan bazı istatistiksel yöntemler: sebep-sonuç diyagramları, Pareto Analizi, kontrol kartları, Dokuma ve örme hatalarının sınıflandırılması, İplikten kaynaklanan örme kumaş hataları, Örme makinesinden kaynaklanan örme kumaş hataları, Boya-apre işlemlerinden kaynaklanan örme kumaş hataları, Örme kumaş hatalarını önlemek için yapılması gereken

işlemler, Kumaşın atkı ve çözgü yönündeki hata türlerini sınıflandırılması, Dokuma kumaş hatalarının görünüşleri ve nedenleri, Hataların neden olduğu olumsuzlukları ve giderilme yöntemleri.

#### **DOKUMALARDA SATIŞ VE PAZARLAMA YÖNTEMLERİ (KREDİ: 3/ AKTS:4)**

Düz dokuma teknikleri hakkında teorik bilgiler verildikten sonra kilim, cicim, zili ve sumak dokumaların reproduksiyon çalışmaları yapılacaktır. Ayrıca verilecek serbest bir konu çerçevesinde geliştirilecek tasarımlar halı tezgahında bütün dokuma teknikleri kullanılarak dokunacaktır.

#### **ATÖLYE VI (KREDİ: 3/ AKTS:4)**

Dokuma desenlerin temel uygulamaları için kurgulanmış bir atölye dersidir. Öğrencilerimiz, dokuma tezgâhlarında çözgü bağlayabilir, öğretim elemanı eşliğinde lif sanatını algılayabilir, tasarladıkları deseni el tezgâhına aktarabilir veya farklı zeminler üzerinde dokuma uygulamaları yapabilir.

#### **KEÇE UYGULAMALARI II(KREDİ: 3/ AKTS:4)**

Keçe yapımı öncesi tasarım oluşturma, tasarımı renklendirme, keçe uygulama yöntemlerinin anlatılması (iğneli keçe, ıslak keçe ,üç boyutlu keçe ) keçe uygulamasının yapılması ve değerlendirilmesi.

### **IV SINIF II. YARIYIL (BAHAR) SEÇMELİ DERSLER (1 DERS SEÇİLECEK)**

#### **EPIGRAFI II (KREDİ: 2/ AKTS:2)**

Bursa'da Umur Bey Kitâbesi. Sultan Osman-ı Sâninin Leh Seferine Dair Türkçe Bir Kitâbesi. MaxvanBerchem. Halil Edhem. Bibliyografya (Amida). Yögüç Paşa ve Evlâdına Ait Birkaç Kitâbe. Kitâbeler. VâlidePertevniyâl Sultan Çeşmesi. Topkapı Divan-ı Hümayun (Sağdaki) Sultan III. SelîmKitâbesi. Topkapı Divan-ı Hümayun (Soldaki) Sultan II. Mahmud Kitâbesi. GülhâneMekteb-i Rüşdiyye-i Askeriyye Kitabesi. Mehmed Ali Bey (Cihannümâ) Çeşmesi Kitabeleri. Kaymak Mustafa Paşa (Kapudan) Çeşmesi Kitabesi. Hattat Sami Efendinin Mezartaşı Kitabesi.

#### **ÖZGÜN BASKI (KREDİ: 2/ AKTS:2)**

Hazırlama ve baskı; Ekslibris: Ekslibris nedir? Tarihçesi, Tasarım çalışmaları, Reduction yöntemi ile ekslibris, Gerçekleştirilen baskıların numaralandırılması, Kalıp hazırlama yöntemleri ve malzeme bilgisi.

#### **DİJİTAL FOTOĞRAFÇILIK (KREDİ: 2/ AKTS:2)**

Dijital fotoğrafçılığın tanımı, fotoğrafın tanımı ve sınıflanması, fotoğrafçılığın tarihi, fotoğraf ekipmanları, objektifler, fotoğraf makineleri, fotoğrafta diyafram ve enstantane, fotoğrafta ışık, fotoğrafta renk, fotoğraf çekim teknikleri, özel amaçlı fotoğraf çekimleri, uygulama.

### **ÖZEL ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ (KREDİ: 2/ AKTS:2)**

Alana özgü temel kavramlar ve bu kavramların alan öğretimiyle ilişkisi, alanının başta Anayasa ve Milli Eğitim Temel Yasası olmak üzere yasal dayanakları, alan öğretiminin genel amaçları, kullanılan yöntem, teknik, araç-gereç ve materyaller. İlgili Öğretim Programının incelenmesi(amaç, kazanım, tema, ünite, etkinlik, v.b.). Ders, öğretmen ve öğrenci çalışma kitabı örneklerinin incelenmesi ve değerlendirilmesi.

### **ÖZGÜN TASARIM II (KREDİ: 2/ AKTS:2)**

Sanatçı veya sanat ortamından uzmanların katıldığı dörder haftalık programlar çerçevesinde dersin amacının tanıtılması. Her konunun belirlediği workshop kavramının tespiti, verilerinin hazırlanması, kullanılacak araç gerecin tespiti. Sanat üretimi aşamalarının tespiti, değişik önerilerin geliştirilmesi ve uzmanlardan kritik alınması.

### **TAPESTRY DOKUMA TEKNİKLERİ III(KREDİ: 2/ AKTS:2)**

Tasarımı yapılacak konunun seçimi, konu üzerinde yapılan eskiz çalışmaları, tasarımın renklendirilmesi ve uygulama.