



*Esmenur Durmaz*

# TUTULMANIN TANIKLARI

KARAMANOĞLU MEHMETBEY ÜNİVERSİTESİ  
SANAT TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ MÜHENDİSLİK FUAYE ALANI  
16 MART 2026 - 13.00

# TUTULMANIN TANIKLARI

## Esmenur Durmaz

Resim pratiğimin çıkış noktası çember formudur. Çember, başlangıcı ve sonu olmayan yapısıyla varoluşun sürekliliğini ve döngüsel doğasını temsil eder. İlk çalışmalarında bu form üzerinden varoluş ve döngü kavramlarını araştırdım. Çember, yalnızca biçimsel bir tercih değil; aynı zamanda varlığın sürekliliğini, tekrarını ve sonsuzluğunu düşündüren kavramsal bir alan olarak resimlerimin merkezinde yer aldı.

Çalışmalarımın ilerleyen sürecinde, atölye hocamın yönlendirmesiyle üretim pratiğim soyut ve akışkan figürlere doğru evrildi. Bu evrilme, figürün klasik temsilinden uzaklaşarak kimliksizleşen ve belirsizleşen bir varlık alanı yaratmama olanak sağladı. Akışkan ve soyut figürler aracılığıyla kayıp kişilik, kayıp kimlik ve kayıp toplumları üzerine düşünmeye başladım.

Resimlerimde yer alan figürler çoğu zaman anonim kalabalıklar halinde belirir. Bu figürler bireysel özelliklerinden arındırılmış, tekil kimliklerini yitirmiş varlıklar olarak yüzeyde yer alır. Böylece figür, bireyin toplum içinde eriyişini ve kimliğin silinmesini temsil eden bir görsel metafora dönüşür.

Renk paletimde ağırlıklı olarak koyu ve karamsar tonlar yer alır. Küf ve pas renkleri, zamanın bıraktığı izleri ve çürümeyi çağrıştıran bir atmosfer yaratır. Bu renkler yalnızca estetik bir tercih değil; aynı zamanda çalışmalarımın ele aldığı kavramsal ağırlığı taşıyan bir ifade aracıdır.

Benim için resim, varoluşun döngüsünü, kimliğin kayboluşunu ve bireyin toplum içinde anonimleşmesini sorgulayan bir düşünme alanıdır. Resim yüzeyi, bu sorgulamaların iz bıraktığı bir mekâna dönüşür.











