



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	1 / 148



KARAMANOĞLU MEHMETBEY ÜNİVERSİTESİ
EDEBİYAT FAKÜLTESİ
İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI PROGRAMI
PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU*

31/ 12 /2024

** Akademik birimlerimiz, Program Öz Değerlendirme Raporu şablonu olarak kendi alanlarında Yükseköğretim Kalite Kurulu (YÖKAK) tarafından tanınmış herhangi bir akreditasyon kuruluşunun yazım kılavuzunu da kullanabilir.*

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	2 / 148

İçindekiler

A. Programa İlişkin Genel Bilgiler	3
B. Değerlendirme Ölçütleri	4
ÖLÇÜT 1: ÖĞRENCİLER	4
ÖLÇÜT 2: PROGRAM ÖĞRETİM AMAÇLARI	7
ÖLÇÜT 3: PROGRAM ÇIKTILARI	9
ÖLÇÜT 4: ÖĞRETİM PLANI	14
ÖLÇÜT 5: ÖĞRETİM KADROSU	23
ÖLÇÜT 6: YÖNETİM YAPISI	26
ÖLÇÜT 7: ALTYAPI	27
ÖLÇÜT 8: KURUM DESTEĞİ VE PARASAL KAYNAKLAR	29
ÖLÇÜT 9: SÜREKLİ İYİLEŞTİRME	560
ÖLÇÜT 10: PROGRAMA ÖZGÜ ÖLÇÜTLER	30
EK I: PROGRAMA İLİŞKİN EK BİLGİLER	30
I.1. Ders İzlençeleri	30
Ek Belgeler	31

	PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU	Doküman No	FR-531
		İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
		Revizyon Tarihi	
		Revizyon No	00
		Sayfa No	3 / 148

A. Programa İlişkin Genel Bilgiler

1. İletişim Bilgileri

İletişim Kurulacak Kişi: Doç. Dr. Serap Sarıbaş (Bölüm Başkanı)

Adres : Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü, Yunus Emre Yerleşkesi, KARAMAN

İş Tel : +90 (338) 226 20 00 (4038)

Faks :

E-Posta : serapsaribas@kmu.edu.tr

2. Program Bilgileri

İngiliz Dili ve Edebiyatı lisans programı, eğitim-öğretim süreci ve faaliyetleri boyunca öğrencilerin beklentilerini merkeze alan, öğrenci odaklı bir yaklaşım benimsemektedir. Bölüm öğretim üyeleri, öğrencilerin kendilerini saygı kuralları çerçevesinde özgürce ifade edebilecekleri, kişisel yorumlarını ve görüşlerini edindikleri bilgiler ışığında çekinmeden paylaşabilecekleri bir akademik ortam sunma çabasındadır. Bu doğrultuda, lisans programı derslerinde aktarılan akademik bilgilerin yanı sıra, öğrenciler ile öğretim elemanları arasında, bilimsel ve akademik konuları esas alan fikir alışverişinin ağırlıkta olması hedeflenmektedir. Programın temel amaçlarından biri, öğrencilerin İngilizce konuşma ve anlama becerilerini geliştirerek dili doğru bir telaffuz ile akıcı bir şekilde kullanmalarını sağlamaktır. Bu doğrultuda, hem İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümünde hem de Edebiyat Fakültesi/Yabancı Diller Yüksekokulu bünyesindeki diğer dil bölümlerinde kayıtlı yabancı uyruklu öğrenciler ile ana dili Türkçe olan öğrencilerin sözlü etkileşimi, yabancı dil kullanımını sürekli ve kalıcı kılacaktır.

İngiliz Dili ve Edebiyatı lisans programının eğitim-öğretim dili %100 İngilizcedir. Kayıt yaptıran öğrencilerin bir yıllık zorunlu İngilizce hazırlık eğitimi almaları gerekmektedir. Yabancı Diller Yüksekokulu tarafından akademik takvimde belirtilen tarihte yapılan İngilizce yeterlik sınavında başarılı olan öğrenciler, istedikleri takdirde hazırlık eğitiminden muaf tutulacaktır.

Ulusal ve uluslararası kriterler dikkate alınarak belirlenen ders ve ders içerikleri aracılığıyla, bölüm öğrencilerinin İngiliz dili, edebiyatı, tarihi ve kültürü ile ilgili kapsamlı ve detaylı bilgi edinip eleştirel düşünme becerilerini geliştirme, akademik yazma ve konuşma yetkinliği kazanmaları amaçlanmaktadır. Bunun yanında, Amerikan, İskoç ve İrlanda edebiyatlarını ele alan dersler ile öğrenciler, İngilizce konuşulan bazı diğer ülkelerin edebiyatları ve kültürleri hakkında da bilgi sahibi olacaklardır. Müfredatta bulunan Film Çalışmaları, Dilbilim, Kültür Çalışmaları, Mitoloji, Felsefe, Savaş ve Bilimkurgu gibi edebiyatla doğrudan bağlantılı konuları işleyen dersler, öğrencilerin entelektüel birikimini zenginleştirecektir.

İngiliz Dili ve Edebiyatı lisans eğitimi sonunda, öğrencilerimizin, İngiliz dili ve edebiyatı üzerine uzmanlaşmış bireyler olarak, batı toplumlarının yanı sıra kendi toplumunu da eleştirel ve analitik bir şekilde yorumlayabilen bireyler olarak mezun olmalarını hedefliyoruz.

	PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU	Doküman No	FR-531
		İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
		Revizyon Tarihi	
		Revizyon No	00
		Sayfa No	4 / 148

Öğrencilerimizin, Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı lisans programındaki yolculuklarının, onlara, iş ahlakı ve disiplininin yanı sıra birer dünya insanı olarak farkındalık kazandırmasını umuyoruz. Mezun öğrencilerimizin öğretmenlik, okutmanlık, çevirmenlik, turist rehberliği, kabin memurluğu, sosyal medya/blog içerik yazarlığı gibi pek çok farklı meslek seçeneği için yeterli donanımına sahip olmasını amaçlıyoruz.

3. Programın Türü

Lisans (4 yıllık)

4. Üniversite Hakkında

Türkiye'nin en genç ve dinamik yükseköğretim kurumlarından olan Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi, altyapısı, güçlü akademik kadrosu, bilimsel performansı, ar-ge çalışmaları, kaliteli eğitim-öğretim faaliyetleri ve sosyal-kültürel-sportif alanlardaki canlılığı ile kısa sürede bir dünya üniversitesi haline gelmiştir.

Uluslararası kuruluşlar tarafından birçok akademisyeni 'Dünyanın En Etkili Bilim İnsanları' arasında gösterilen Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi, mazisinden aldığı güçle kurulduğu 2007 yılından bu yana bilim camiasına önemli katkılar vermektedir.

Öğrencilerin hayallerini gerçeğe dönüştürdüğü Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi, bilimsel araştırma ve yayın açısından ülkemizin önde gelen yükseköğretim kurumları arasında yer almayı başarmıştır. Uluslararası indeksli dergilerde 2 bine yakın yayın, yaklaşık 1.500 araştırma ve onlarca TÜBİTAK projesi, ulusal ve uluslararası binlerce bildiri ve makale ile Anadolu'da yıldızı her geçen gün daha da parlayan üniversite, son teknolojiye sahip laboratuvarları ile de ileri düzeyde analiz ve ar-ge çalışmalarına ev sahipliği yapmaktadır.

Üniversite-sanayi iş birliğini doğrudan etkileyen projelerle bağrından doğduğu şehre ve ülkemize katma değer sağlayan KMÜ, sanayinin ihtiyaç duyduğu niteliklere sahip, uygulama ve beceri yetkinliği yüksek insan gücünü yetiştirmekte öncü bir rol üstlenmektedir. Alanında bölgesel kalkınma üniversitesi olarak kabul edilen Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi bu alanda tescillenen az sayıdaki üniversite arasında yer almıştır. Uluslararası deneyime sahip akademisyenleriyle bilgiyi üreten ve değere dönüştüren üniversite, ülkemizin her alanda gelişmesine güçlü bir katkı vermektedir.

Karaman, tarihi mekanları, doğal güzellikleri ve sosyal imkanları ile öğrenci şehri olma yolunda hızla ilerlemektedir. Ulaşımda kavşak konumunda olan kent, Yüksek Hızlı Trenin faaliyete geçmesiyle İstanbul, Eskişehir, Ankara ve Konya'ya daha hızlı ve güvenli seyahat imkanına kavuşmuştur. Antalya ve Kapadokya gibi ülkemizin gözde turizm merkezlerine yakın olması dolayısıyla da önemli bir cazibe merkezidir. Şehriyle içi içe olarak, bilim, kültür ve hoşgörü ikliminde öğrencilerini en iyi şekilde yetiştiren Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi uluslararası standartlardaki kütüphanesi, spor tesisleri, etkinlik alanları ve konferans salonlarıyla öğrencilerine geniş imkanlar sunmaktadır.

Hazırlayan	Kalite Sistem Onayı
------------	---------------------

	PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU	Doküman No	FR-531
		İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
		Revizyon Tarihi	
		Revizyon No	00
		Sayfa No	5 / 148

Öğrenci topluluklarının çalışmalarına tam destek verilerek onların eğitim-öğretim dışında kalan zamanlarını iyi değerlendirerek sosyal, kültürel, sanatsal, sportif ve akademik gelişimlerine katkıda bulunmaktadır. Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi, dünya çapında ses getiren bilimsel çalışmaları, projeleri, donanımlı öğrencileri, şampiyon milli sporcuları ve güçlü akademik kadrosuyla geleceğe ışık tutmaktadır.

5. Fakülte Hakkında

Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi Edebiyat Fakültesi 05.08.2006 tarih ve 26250 Sayılı Resmi Gazetede yayınlanan 17.07.2006 tarih ve 2006/10735 Sayılı Bakanlar Kurulu Kararı ile Selçuk Üniversitesine bağlı olarak kurulmuş olup, 29.05.2007 tarihinde Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesinin kurulmasıyla kendi bünyesine bağlanmıştır.

Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı tarafından gönderilen 09.04.2009 tarihli yazı ile 2009-2010 eğitim öğretim yılında Fakültemiz öğrenci alımına başlamıştır. Fakültemiz, Tarih Bölümü, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, Sosyoloji Bölümü, Felsefe Bölümü, Arkeoloji Bölümü ve İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü, Mütercim ve tercümanlık Bölümü olmak üzere 7 aktif bölüm ve 2457 öğrencisi ile eğitim hayatına devam etmektedir.

Tarih Bölümü bünyesinde; 4 profesör, 5 doçent, 6 doktor öğretim üyesi, 4 araştırma görevlisi olmak üzere 19 öğretim elemanı; Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü bünyesinde; 1 profesör, 7 doçent, 6 doktor öğretim üyesi, 6 araştırma görevlisi olmak üzere 20 öğretim elemanı; Sosyoloji Bölümü bünyesinde; 1 profesör, 2 doçent, 5 doktor öğretim üyesi, 3 araştırma görevlisi olmak üzere 11 öğretim elemanı; Arkeoloji Bölümü bünyesinde; 4 doçent, 3 doktor öğretim üyesi olmak üzere 7 öğretim elemanı; Felsefe Bölümü bünyesinde; 2 profesör, 3 doçent, 3 doktor öğretim üyesi, 2 araştırma görevlisi olmak üzere 10 öğretim elemanı; Psikoloji Bölümü bünyesinde; 1 doçent; İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü bünyesinde; 1 Doçent, 3 doktor öğretim üyesi, 2 araştırma görevlisi olmak üzere 6 öğretim elemanı; Mütercim ve Tercümanlık Bölümü bünyesinde; 8 Doçent, 11 Doktor Öğretim Üyesi, 5 Araştırma Görevlisi olmak üzere 24 öğretim elemanı ile toplamda sekiz bölümden ve 98 öğretim elemanından oluşmaktadır.

6. Programın Kısa Tarihçesi

İngiliz Dili ve Edebiyatı lisans programı, 2020-2021 eğitim-öğretim yılı Güz yarıyılında aktif eğitim-öğretim faaliyetlerine 50 öğrenci kontenjanı ve dört öğretim üyesi ile başlamış olup ilk mezunlarını 2023-2024 bahar yarıyılı sonunda vermiştir. Süreç içinde program kontenjanı yükselmiş olup, 2025 itibarıyla 64 öğrenci kontenjanı bulunmaktadır. Eğitim süresi dört yıl olup öğrencilerin lisans programına geçiş yapabilmeleri için bir yıl zorunlu İngilizce Hazırlık Sınıfı eğitimi almaları gerekmektedir. Şu an için sadece lisans eğitimi vermekte İngiliz Dili ve Edebiyatı bölümü bünyesinde bir Doçent, üç Doktor Öğretim Üyesi ve iki Araştırma Görevlisi bulundurmaktadır.

7. Önceki Yetersizliklerin Giderilmesi Yönünde Alınan Önlemler

İngiliz Dili ve Edebiyatı Lisans Programı FEDEK tarafından ilk defa değerlendirilecektir

B. Değerlendirme Ölçütleri

Hazırlayan	Kalite Sistem Onayı
------------	---------------------



PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	6 / 148

ÖLÇÜT 1: ÖĞRENCİLER

1.1 Öğrenci Kabulleri

Programa başvuracak öğrencilerin öncelikli olarak, üniversitelere giriş için ÖSYM'nin düzenlediği Yüksek Öğretim Kurumları Sınavı (YKS) başarılı olması gereklidir. Sınav, 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu'nun 45. maddesi kapsamında Yükseköğretim Kurulunca belirlenen usul ve esaslar doğrultusunda uygulanmaktadır. Lisans programımıza giriş sadece bu sınavdan alınan puana bağlıdır. Öğrenciler, sınav sonucunda aldıkları puanlara göre yaptıkları tercihler doğrultusunda ÖSYM tarafından tercih edilen puan türüne göre öğrencileri tercih ettikleri programlardan birine kontenjan ve programa özgü koşulları göz önünde bulundurarak yerleştirir. Kayıt takvimi, kayıta istenen belgeler ve uyulacak esaslar, Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı tarafından ilan edilir ve yürütülür. Kayıt işlemlerini tamamlayan aday öğrenci, Üniversite öğrencisi olur. Kesin kayıt hakkı kazanmış öğrenciler, gerekli bilgilere Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı'nın (<https://kmu.edu.tr/ogris>) web sayfasındaki güncel duyuruları takip ederek ulaşır ve kayıt için gerekli belgeler ile kaydını yaptırır.

Ülkemizdeki üniversitelere girecek yabancı öğrencilerin seçimi, Yabancı Öğrenci Sınavı (YÖS) adı verilen merkezi bir sınav ile yılda bir kez yapılır. Merkezi Yerleştirmede adaylar İngiliz Dili ve Edebiyatı lisans programına YKS, yüksek öğretim ile ilgili tercihleri ve bu programların kontenjan ve koşulları göz önünde tutularak ÖSYM tarafından yerleştirilir.

İngiliz Dili ve Edebiyatı lisans programına yerleşmeye hak kazanan öğrencilerin ilk kayıt işlemleri Üniversitemiz Rektörlüğünce belirlenen ve ilan edilen tarih aralığında, kayıt için gerekli olan belgelerle birlikte öğrenci işleri tarafından yapılır. Rektörlükçe kayıt için ilan edilen süre içerisinde kaydını yaptırmayan ve/veya istenen belgeleri sunamayan öğrenciler kayıt haklarını kaybeder.

Tablo 1.1 Lisans Öğrencilerinin Giriş Derecelerine İlişkin Bilgi

Akademik Yıl ¹	Kontenjan	Kayıt Yaptıran Öğrenci Sayısı	Giriş Puanı		Giriş Başarı Sırası		Yerleştirme puan türü
			En yüksek	En düşük	En yüksek	En düşük	
2023-2024	64	63	385,029	353,283	30.713	45.398	DİL
2022-2023	64	62	475,975	350,351	5.631	49.940	DİL
2021-2022	62	60	424,915	344,749	15.807	44.329	DİL
2020-2021	50	50		330.429		36.000	DİL
2019-2020	-	-	-	-	-	-	-
2018-2019	-	-	-	-	-	-	-

¹İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

Program Çıktıları

Hazırlayan	Kalite Sistem Onayı
------------	---------------------

	PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU	Doküman No	FR-531
		İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
		Revizyon Tarihi	
		Revizyon No	00
		Sayfa No	7 / 148

1.2 Yatay ve Dikey Geçişler, Çift Anadal ve Ders Sayma

Tablo 1.2 Yatay Geçiş, Dikey Geçiş ve Çift Anadal Bilgileri

Akademik Yıl ^{1,2}	Programa Yatay Geçiş Yapan Öğrenci Sayısı	Programa Dikey Geçiş Yapan Öğrenci Sayısı	Programda Çift Anadala Başlamış Olan Başka Bölümün Öğrenci Sayısı	Başka Bölümlerde Çift Anadala Başlamış Olan Program Öğrenci Sayısı
2024-2025	6	3	-	-
2023-2024	6		-	-
2022-2023	7		-	-
2021-2022	1		-	-
2020-2021		-	-	-
2019-2020		-	-	-

¹İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

²Sayılar ilgili akademik yılda geçiş yapmış ya da çift anadala başlamış olan öğrenci sayılarıdır.

1.3 Öğrenci Değişimi

KARAMANOĞLU MEHMETBEY ÜNİVERSİTESİ ERASMUS+ PROGRAMI KAPSAMINDA YAPILAN İKİLİ ANLAŞMALAR – İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ					
NO	Üniversite Adı ve Erasmus Kodu	Ülke	Kimler Yararlanabilir	İletişim	Web
1	PWSTE-Bronislaw Markiewicz State Higher School of Technology and Economics	Polonya	Öğrenci	erasmus.pwste@pwste.edu.pl	https://international.pwste.edu.pl/en
2					
3					
4					
5					
6					
7					

KARAMANOĞLU MEHMETBEY ÜNİVERSİTESİ MEVLANA DEĞİŞİM PROGRAMI KAPSAMINDA YAPILAN ANLAŞMALAR- İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ

Hazırlayan	Kalite Sistem Onayı
------------	---------------------



PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	8 / 148

SIRA	Üniversite	Ülke	Bölümler
1	Urgench State University	Özbekistan	Eğitim Bilimleri, Okul Öncesi Öğretmenliği, Matematik, Fizik, Kimya, Biyoloji, Gıda Mühendisliği, Tarih, Piskoloji, İktisat, Turizm ve Otelcilik, BESYO, Yabancı Diller ve Filoloji Bilimi, İngilizce
2	Tashkent State Institute of oriental studies	Özbekistan	Yabancı Diller ,Sosyal Bilimler, Eğitim Bilimleri
3	Termez State University		Eğitim Bilimleri, Okul Öncesi Öğretmenliği, Matematik,Fizik, Kimya, Tarih, Piskoloji, İktisat, Kamu Yönetimi, Yabancı Diller ve Filoloji Bilimi, İngilizce
4	University of Tirana	Arnavutluk	Felsefe, Bilgisayar Mühendisliği, Biyoloji, Fizik, Kimya, Muhasebe- Finansal Yönetim, Eğitim, Diller ve Filoloji Bilimi, Matematik, Ekonomi, İşletme-Yönetim Bilimi, Sosyoloji, Tarih, Yemek Bilimi ve Teknolojileri
5			

İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü Erasmus Değişim Programı-Giden Öğrenci

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı

	PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU	Doküman No	FR-531
		İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
		Revizyon Tarihi	
		Revizyon No	00
		Sayfa No	9 / 148

Öğrenci Ad Soyad	Gidilen Üniversite	Gidilen Ülke	Akademik Yıl	Hareketlilik Türü
Emir Taha Başer	Bronislaw Markiewicz State Higher School of Technology and Economics	Polonya	2023-2024 Güz	Öğrenci
Yüstra Kola	Bronislaw Markiewicz State Higher School of Technology and Economics	Polonya	2023-2024 Güz	Öğrenci
Ümit Esra Saygılı	Bronislaw Markiewicz State Higher School of Technology and Economics	Polonya	2023-2024 Güz	Öğrenci

1.4 Danışmanlık ve İzleme

Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi Eğitim-Öğretim Yönetmeliği uyarınca, her öğrenciye öğrenim süresince eğitim-öğretim ve diğer hususlarda yardımcı olmak ve durumunu izlemek üzere öğretim üyeleri arasından bir danışman görevlendirilmektedir. Danışman, öğrenciye mezuniyetine kadar danışmanlık vermektedir.

Danışmanlık esasları Senato tarafından hazırlanan yönerge ile belirlenmiştir. İlgili yönerge akademik danışmanlık hizmetlerini düzenlemektedir.

Yönerge, 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu'nun 22'nci maddesinin (c) bendi ile Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi Ön lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği'nin 11'inci maddesi hükümlerine dayanılarak hazırlanmıştır.

Bu Yönerge'de geçen;

a) Akademik Danışman: Öğrencilerin eğitim, öğretim ve diğer sorunlarında öğrenciye yardımcı olmak üzere ilgili bölüm/program başkanlığının önerisi üzerine dekan/müdür tarafından görevlendirilen öğretim elemanını,

b) Akademik Danışmanlık: Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi Öğrencilerine, Üniversite öğretim elemanları tarafından verilen akademik danışmanlık hizmeti faaliyetlerini,

c) Akademik Takvim: Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi eğitim-öğretim dönemlerinin başlama ve bitiş tarihi ile kayıt ve sınav tarihleri gibi önemli tarihleri içeren takvimi,

d) Birim: Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesine bağlı olarak eğitim öğretim yapan fakülte, yüksekokul ve meslek yüksekokullarını,

e) Öğrenci: Fakülte, yüksekokul, meslek yüksekokullarına kayıtlı öğrencileri,

f) Öğrenci Bilgi Sistemi: Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesinde öğrenci ve öğretim elemanları tarafından kayıt, sınav, danışmanlık vb. işlemler için kullanılan otomasyon sistemini,

g) Rektör: Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi Rektörünü,

h) Senato: Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi Senatosunu,

Hazırlayan	Kalite Sistem Onayı
------------	---------------------

	PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU	Doküman No	FR-531
		İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
		Revizyon Tarihi	
		Revizyon No	00
		Sayfa No	10 / 148

i) Üniversite: Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesini ifade eder.

Akademik danışmanlığın amacı

Öğrencilerin üniversite hayatları süresince, kayıtlı oldukları bölümün/programın eğitim programları ve mevzuat ile ilgili her türlü danışma gereksinimlerini karşılamak, akademik faaliyetlerini sorunsuzca yürütmelerini sağlamaktır. Bu amaçla Madde 6'da belirtilen çerçevede öğrencilerin ilk temas noktası olarak onlara rehberlik etmek ve eğitim-öğretim dönemi başlangıcında öğrencinin ders seçim süreçlerinde yönlendirici rol oynamaktır.

Akademik danışmanın görev, yetki ve sorumlulukları

(1) Danışman, danışmanlık göreviyle ilgili yasal çerçeve (yönetmelik, yönerge) ile görev yaptığı birimin bu alandaki uygulama esaslarını bilmek ve ilgili mevzuattaki değişiklikleri takip etmekle yükümlüdür.

(2) Akademik danışmanın görev, yetki ve sorumlulukları şunlardır:

a) Öğrenciye, kayıtlı olduğu programı hakkında (mezun olmak için alınması gereken zorunlu/seçmeli dersler, kredi sistemi vb.) temel bilgileri vermek,

b) Yönetmelik ve yönergeleri okuyarak sorumlulukları hakkında bilgi sahibi olması için öğrencilerini bilgilendirmek,

c) İntibak işlemleri, ders eşdeğerliliği ve muafiyet gibi akademik konularda öğrenciye rehberlik yapmak,

d) Öğrencinin ilk kaydolduğu dönemden mezuniyetine kadar akademik takvimde belirtilen ders kayıt dönemlerinde öğrenci tarafından seçilen derslerin yönetmeliğe uygunluğunu kontrol ederek Öğrenci Bilgi Sistemi üzerinden ders kayıt onay işlemleri yapmak ve ders kayıt onayı verilmemesi gereken durumlarda öğrenciyi uyararak gerekli değişikliğin yapılmasını sağlamak,

e) Ders kayıt döneminden sonra yapılacak olan intibak işlemlerinden dolayı öğrencinin ders kaydında meydana gelebilecek değişiklikleri ilgili bölüm başkanlığına yazı ile bildirmek, ilgili birim tarafından alınan yönetim kurul kararlarını Öğrenci İşleri Daire Başkanlığına yazı ile göndermek,

f) Danışmanı olduğu mezuniyet aşamasındaki öğrencilerin mezuniyet işlemleri için gerekli kontrolleri ve mezuniyet onayını yapmak

g) Danışmanlığında bulunan öğrencileri, üniversitenin öğrencilere sağladığı burs ve kısmi zamanlı öğrenci çalıştırılması gibi olanaklar konusunda bilgilendirmek, başarılı ve maddi desteğe ihtiyacı olan öğrencileri ilgili birim yönetimine yönlendirmek,

h) Öğrencilerini, sağlıkla ilgili konularda Üniversite bünyesindeki Aile Hekimliği veya Psikolojik Danışma ve Rehberlik Merkezine yönlendirir.

i) Öğrencilerin akademik gelişimlerini desteklemek amacıyla konferans, panel, seminer ve benzeri etkinlikler konusunda onları bilgilendirmek,

j) Yurt içi/yurt dışı değişim programları (Erasmus, Farabi, Mevlana, Özel Öğrenci vb.) hakkında bilgi almak isteyen öğrencileri ilgili birimin değişim programı koordinatörüne yönlendirmek,

k) Çift anadal, yandal, yatay/dikey geçiş ve yaz okulu koşulları hakkında bilgi edinmek isteyen öğrencileri, birimin varsa ilgili koordinatörlüğüne veya birim başkanlığına yönlendirmek,

l) Mezuniyet sonrasında lisansüstü eğitim, kariyer, iş olanakları ve çalışma koşulları hakkında bilgi edinmek isteyen öğrencileri bilgilendirerek Kariyer Planlama Uygulama ve Araştırma Merkezine yönlendirmek,

m) Yeni kaydolan öğrencilerin öğrenci kimlik kartlarının dağıtılmasını sağlamak.



PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	11 / 148

(3) Danışmanlık, akademik bir görev olduğundan öğrenciler akademik konularda diğer idari birimlere yönlendirilemez.

(4) Akademik danışmanın kayıt yenileme, öğrenim süreci ve mezuniyet aşamasındaki görüş ve geri bildirimleri; ilgili mevzuatla uyumlu olmak kaydıyla tavsiye niteliğindedir. Danışmanın bu konulardaki yönlendirmesi öğrencinin eğitim-öğretim sürecine ilişkin yapacağı tercih ve uygulamalarla doğrudan ilgili olduğundan danışmanın dikkat ve kontrol sorumluluğu bulunmaktadır.

(5) Akademik danışman, ders kayıt döneminde danışmanı olduğu öğrencilerin kayıt işlemlerini takip etmek ve gerekli yönlendirmeleri yapmak üzere; güz ve bahar kayıt, ders kayıt ve ders ekleme-bırakma tarihlerinde zorunlu bir gerekçesi olmadıkça çalışma odasında bulunur ve odasını uzun süreli terk edemez. Zorunlu bir sebepten dolayı yerinde bulunamayacak olması hâlinde, danışman durumu birim yöneticisine bildirir. Birim yöneticisi, bu kişinin yerine danışmanlık işlemlerini gerçekleştirmesi için bir başka öğretim elemanı görevlendirilerek öğrencilere duyurulmasını sağlar ve Öğrenci İşleri Daire Başkanlığına yazı ile gönderir.

Akademik danışmanlık hizmetinin denetimi

(1) Danışmanlık görev ve faaliyetlerinin denetimi, birim yöneticileri tarafından yapılır.

(2) Birim yöneticilerince, akademik danışmanlarla her yarıyıl sonunda toplantılar yapılır, akademik danışmanların karşılaştıkları sorunların çözümüne ve danışmanlık sisteminin iyileştirilmesine yönelik çalışmalar gerçekleştirilir.

(3) Birim yöneticilerince, akademik danışmanlık sisteminin daha iyi çalışması için bölüm ve anabilim dalı başkanlarından gelen talepler doğrultusunda gerekli tedbirler alınır.

(4) Öğrenci işlerinden sorumlu dekan/müdür yardımcısı başkanlığında her eğitim-öğretim yılı sonunda değerlendirme toplantısı yapılarak sürecin aksayan yönleri tespit edilerek çözüm önerileri sunulur.

Öğretim Üyesi	Danışmanlık Yaptığı Öğrenci Sayısı
Doç. Dr. Serap Sarıbaş	72
Dr. Öğr. Üyesi Neslihan Şentürk Uzun	50
Dr. Öğr. Üyesi Seçil Varal	55
Dr. Öğr. Üyesi Nusret Ersöz	61
Arş. Gör. Meryem Senem Başcı	69

1.5 Başarı Değerlendirmesi

Bir eğitim-öğretim yılı, Senatonun kararıyla her biri, yarıyıl sınavları hariç en az on dört hafta ve yetmiş iş günü olmak üzere güz ve bahar yarıyıllarından oluşur. Eğitim-öğretimin başlangıç tarihleri, kayıt yenileme tarihleri, yarıyıl/yılsonu ve bütünleme sınav tarihlerini içeren akademik takvim, Yükseköğretim Kurulunca tespit edilen ilkeler çerçevesinde Senatoca belirlenir. Sınavlar; ara sınav, yarıyıl/yıl sonu sınavı, bütünleme sınavı, üç ders sınavı, muafiyet sınavıdır. Her ders için en az bir ara sınav ve bir yarıyıl/yıl sonu sınavı yapılır. Yarıyıl/yıl sonu sınavından başarısız olan öğrencilere bütünleme sınav hakkı verilir. Ara sınav, yarıyıl/yıl sonu ve bütünleme sınavlarının hangi tarihte ve nerede yapılacağı, sınav tarihinden en az iki hafta önce ilgili birim yönetimince belirlenir ve öğrencilere duyurulur. Yarıyıl/yıl sonu veya bütünleme sınavlarına girmeyen veya 40'in altında puan



PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	12 / 148

alan öğrenciler başarısız kabul edilir. Yarıyıl/yıl sonu ve bütünleme sınavlarına girebilmek için, devam koşulunu yerine getirmek ve uygulamalardan başarılı olmak gerekir.

Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi Senatosunun Haklı ve Geçerli Nedenler konusundaki kararına istinaden ara sınavlara giremeyen öğrencilere, bu mazeretini gösterir belgeyi aldığı tarihten itibaren beş iş günü içerisinde dilekçesi ile ilgili bölüm başkanlığına teslim etmesi halinde, ilgili birim yönetim kurulunca yarıyıl/yıl sonu sınavından önce mazeret sınav hakkı verilir. Mazeret sınav hakları aynı yarıyıl içinde, ilgili birim yönetim kurulunca ilân edilen tarihlerde kullanılır. Mazeret sınavları için ikinci bir mazeret sınav hakkı verilmez.

Sınavlar 100 tam not üzerinden değerlendirilir. Yarıyıl içi değerlendirmelerinin %40 ve yarıyıl/yılsonu sınavı veya bütünleme sınavı notunun %60'ının toplanması ile virgülden sonra iki basamak alınarak dersin başarı ortalaması belirlenir.

Dersin başarı notu, dersin başarı ortalaması esas alınarak bağıl değerlendirme yöntemi kullanılarak hesaplanır. Bağıl değerlendirme yöntemi uygulama esasları Senato tarafından belirlenir. Bağıl değerlendirme yöntemi kullanılarak her öğrenciye ilgili öğretim elemanı tarafından başarı derecesini belirten harfle ifade edilen ve aşağıdaki tabloda belirtilen başarı notları verilir

a) Başarı Notu Katsayısı Yüzde Karşılığı Derecelendirme

A 4 90- 100 Mükemmel

B 3.5 85 – 89 Çok iyi

C 3 75 – 84 İyi

D 2.5 70 – 74 Orta

E 2 60 – 69 Geçer

FX 1.5 50 – 59 Başarısız

F 0 49 ve aşağısı Başarısız

b) Ayrıca aşağıda belirtilen harf notlarından;

1. Devam koşulunu yerine getirmeyen veya uygulamadan başarısız olan öğrenciye DZ (devamsız) notu verilir. Katsayı değeri F ile aynıdır.

2. Senatonun onayı ile genel not ortalamasına katılması uygun görülmeyen derslerden alınan notları değerlendirmek için YT (Yeterli) ve YZ (Yetersiz) başarı notları kullanılır.

3. Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi Sınav Yönetmeliği'nin 17'nci maddenin beşinci fıkrasına göre yapılan muafiyet sınavı sonucunda başarılı olan öğrencilerin başarı notunu göstermek için MU (muaf) notu kullanılır.

4. Bir dersten A, B, C, D, E başarı notu alan öğrenci o dersi başarmış sayılır. Başarı notu FX, F, DZ, YZ olan dersler başarısız olup, açıldıkları ilk yarıyıldaki tekrar edilir. Seçmeli derslerden başarısız olan öğrenciler bu dersin yerine aynı yarıyıldaki açılan diğer seçmeli derslere kayıt yaptırabilir. Öğrenci bu derslerin devam şartını yerine getirmek zorundadır. Bu durumda öğrencinin yeni kayıt yaptırdığı seçmeli dersten aldığı başarı notu geçerlidir.

Öğrenciler kayıtlı oldukları eğitim-öğretim programımızda bitirme ödevi yapmak zorundadırlar. Tüm derslerden başarılı olsalar bile bu yükümlülükleri yerine getirmeyen öğrenciler mezun olamaz.

1.6 Öğrenci Memnuniyeti

İngiliz Dili ve Edebiyatı bölümü öğretim elemanlarının öncelikli amacı, lisans programına kayıtlı öğrencilerin İngiliz filolojisi temelinde, orta çağdan günümüze Batı dünyasına yön veren edebi, sanatsal, felsefi, tarihsel, siyasi, dini konular ve olaylar hakkında bilgi ve yorum gücü edinmesini sağlamak, bu şekilde alanlarında öncü uzmanlar olmalarına katkıda bulunmaktır. Lisans programının bu süreçte hedeflediği önemli bir unsur

	PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU	Doküman No	FR-531
		İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
		Revizyon Tarihi	
		Revizyon No	00
		Sayfa No	13 / 148

öğrencilerin bölüme aidiyet duygusu kazanmalarını, kendilerini bölümde değerli ve özel hissetmelerini, bölümün bir parçası olarak görmelerini sağlamaktır. Bu hedefe ulaşmak için bölümdeki akademik etkinliklerle bağlantılı şekilde, Film Kulübü ve İngilizce Konuşma Kulübü gibi çeşitli sosyal ve kültürel oluşumlar kurulmuştur.

Programımızda öğretim elemanı değerlendirme ve ders değerlendirme anketleri uygulanmakta olup, öğrenci görüş anketleri İngiliz Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı Anket Hazırlama Ölçme ve Değerlendirme Komisyonu tarafından değerlendirilmektedir. Bölüm Başkanlığı ve bölüm öğretim üyeleri öğrenci problemlerine karşı duyarlı davranmakta ve gerekli tedbirlerin alınması hususlarında sorumluluğunu yerine getirmektedir. İngiliz Dili ve Edebiyatı lisans programı olarak öğrencilerin geri bildirimleri doğrultusunda eğitim ortamını iyileştirmek ve öğrenciler için daha kaliteli bir öğrenim deneyimi sunmayı amaçlamaktayız. Öğrencilerin sorun ve önerilerine karşı duyarlı davranan program öğretim elemanları öğrencilere karşı her daim olumlu tutum ve davranışlar sunmaktadır. Ayrıca öğrencilere eğitim ve öğretimle ilgili her türlü bilgilendirme ve duyurular zamanında yapılmaktadır. Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi Edebiyat Fakültesince her akademik yılın başında düzenlenen oryantasyon eğitimi ile öğrencilerimizin eğitim-öğretim döneminde başarılarına katkı sağlamayı amaçlamaktadır. Bu bağlamda akademik dönemin başlangıcından itibaren akademik danışmanları ile gerekli durumlarda kolayca iletişim kurabilmekte ve her tür akademik konuyu görüşebilmektedir. Öğrenciye yol gösteren ve rehberlik eden akademik danışman hocalarımız her hafta belirledikleri gün ve saat dışında da öğrencilerin yanında olmaktadır.

1.7 Mezuniyet Koşulları

Genel not ortalaması en az 2,00 olan ve kayıtlı olduğu birimin eğitim-öğretim müfredatında öngörülen derslerden dört yıllık lisans programları için en az 240 AKTS'lik ders alarak programı başarıyla tamamlayan öğrenci mezun olmaya hak kazanır. Mezuniyet işlemleri, öğrenci işleri kayıtlarının danışman tarafından kontrol edilip onaylanmasıyla tamamlanır. Mezuniyetlerine karar verilen öğrencilere, başardığı dersleri gösteren İngiliz Dili ve Edebiyatı bölümü lisans diploması verilir.

Tablo 1.3 Öğrenci ve Mezun Sayıları

Akademik Yıl ¹	Hazırlık	Sınıf ²				Öğrenci Sayıları ³			Mezun Sayıları ³		
		1.	2.	3.	4.	L	YL	D	L	YL	D
2024-2025	69	55	63	61	50	298			0		
2023-2024	53	60	55	44	6	218			4		
2022-2023	58	55	46	6	0	165			0		
2021-2022	53	53	7	0	0	113			0		
2020-2021	0	0	0	0	0	0			0		

¹İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

Hazırlayan	Kalite Sistem Onayı
------------	---------------------

	PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU	Doküman No	FR-531
		İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
		Revizyon Tarihi	
		Revizyon No	00
		Sayfa No	14 / 148

²Kurumca tanımlanan "sınıf" kavramını burada açıklayınız.

³L: Lisans, YL: Yüksek Lisans, D: Doktora

ÖLÇÜT 2: PROGRAM ÖĞRETİM AMAÇLARI

Program Öğretim Amaçları: Program mezunlarının yakın bir gelecekte erişmeleri istenen kariyer hedeflerini ve mesleki beklentilerini tanımlayan genel ifadelerdir.

Ölçme: Bu ölçüte ilişkin ölçme, program öğretim amaçlarına erişim düzeylerini saptamak üzere çeşitli yöntemler kullanılarak yürütülen veri ve kanıt tanımlama, toplama ve düzenleme sürecidir.

Değerlendirme: Bu ölçüte ilişkin değerlendirme, ölçmeler sonucu elde edilen verilerin ve kanıtların çeşitli yöntemler kullanılarak yorumlanması sürecidir. Değerlendirme süreci, program öğretim amaçlarına erişim düzeylerini vermeli, elde edilen sonuçlar programı iyileştirmek üzere alınacak kararlar ve yürütülecek eylemlerde kullanılmalıdır.

2.1 Tanımlanan Program Öğretim Amaçları

Programımızın Öğretim Amaçları:

- ÖA-1** Öğrencilere İngilizce dil bilgisi, konuşma, yazma, dinleme ve okuma becerilerini geliştirmelerine yönelik kapsamlı eğitim sağlamak.
- ÖA-2** İngilizce dilinde yazılmış edebi eserlerin analiz edilmesi, bu eserlerin kültürel, tarihi ve toplumsal bağlamlarını inceleyerek öğrencilerin eleştirel düşünme yetilerini güçlendirmek.
- ÖA-3** İngilizce konuşulan ülkelerin kültürel, toplumsal ve edebi geçmişini anlamak ve öğrencilerin küresel bir perspektife sahip olmalarını sağlamak.
- ÖA-4** Öğrencilerin metinleri edebi ve dilsel açıdan analiz etmeleri, tartışmalı konularda kendi görüşlerini yapılandırıp ifade edebilmeleri.
- ÖA-5** Akademik yazım ve profesyonel iletişimde yeterlilik kazanarak, öğrencilerin dil becerilerini pratik hayatta etkin şekilde kullanabilmelerini sağlamak.

2.2 Kurum Özgörevleriyle Tutarlılık

Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi Özgörevleri:

Üniversitemiz öğrenmeyi ve araştırmayı bilen mesleki açıdan donanımlı ve nitelikli bireyler yetiştirmeyi, evrensel bilgiler üreten bir kurum olmayı,

	PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU	Doküman No	FR-531
		İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
		Revizyon Tarihi	
		Revizyon No	00
		Sayfa No	15 / 148

ihtisaslaşma alanlarında bölgesel ve ulusal kalkınmaya yönelik çözümler üretmeyi görev edinmiştir.

Edebiyat Fakültesi/Yüksekokulu Özgörevleri:

Sosyal bilimler alanında, bilimin ilke ve işleyişini kavramış, ayrıştırma ve terkip yoluyla olayları irdeleme yeteneği kazanmış, problem çözme yöntemlerine vakıf, sosyal bilimler ile hayatın diğer alanları arasında bağlantı kurabilen; bilgiye ulaşma ve bilgiyi kullanma yeteneklerine sahip, rekabete açık, insanlığın ortak değerlerini paylaşan, eleştirel düşünceye sahip, değişen dünyada bilimsel anlayışa bağlı, çağdaş, sorgulayıcı, insan haklarına ve etik değerlere saygılı, sosyal ilişkilerde aktif, demokratik ilkeleri özümsemiş, hoşgörü sahibi, farklı kültürler ve değerler karşısında nesnel ölçütlerle karşılaştırmalar ve değerlendirmeler yapabilen, bölgesel kültür değerlerinin araştırılmasına ve ortaya çıkarılmasına katkı sağlayan, yurt ve insan sevgisini yüreğinde duyan, bilgi ve tecrübelerini ülke ve insanlık alemi ile paylaşmayı benimseyen bireyler yetiştirmek.

İngiliz Dili Ve Edebiyatı Bölümü Özgörevleri:

İngiliz Dili ve Edebiyatı Programı'nın misyonu, öğrencilere dil ve edebiyat alanında derin bilgi kazandırmak, eleştirel düşünme ve yaratıcı analiz becerilerini geliştirmek, kültürel farkındalık sağlamak, iletişim becerilerini güçlendirmek ve akademik araştırma yetkinliklerini artırmaktır. Amaç, öğrencilere İngilizceyi etkin kullanma ve dil-edebiyat alanında profesyonel bir yetkinlik kazandırmaktır.

İngiliz Dili Ve Edebiyatı Bölümü Uzgörüşü:

1. Global Perspektif: Öğrencilerini, dünyadaki İngilizce konuşulan toplulukların kültürel, edebi ve dilsel çeşitliliğini anlamaya teşvik ederek küresel bir bakış açısına sahip bireyler olarak yetiştirmek.



PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	16 / 148

2. Akademik Mükemmellik: Dilbilim ve edebiyat alanlarında derinlemesine bilgi ve araştırma yapabilen, eleştirel düşünme ve yaratıcı çözüm üretme yetisine sahip öğrenciler yetiştirmek.

3. İleri Düzey Dil Becerileri: Öğrencilerin dil becerilerini en yüksek seviyeye taşıyarak, profesyonel, akademik ve sosyal ortamlarda etkin iletişim kurabilecek donanıma sahip olmalarını sağlamak.

4. Kültürlerarası İletişim: Kültürlerarası etkileşim ve iletişim becerilerini geliştiren, çok dilli ve çok kültürlü bir dünyada etkili bireyler yetiştirmeyi hedeflemek.

5. Toplumsal Katkı: Dil ve edebiyat bilgisiyle toplumsal sorunlara duyarlı, eleştirel ve yaratıcı çözüm önerileri geliştirebilen, toplumda olumlu değişim yaratma potansiyeline sahip bireyler yetiştirmek.

Program Öğretim Amaçlarının Kurumun Özgörevleriyle Uyumu					
Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi Özgörevleri	Program Öğretim Amaçları				
	ÖA1	ÖA2	ÖA3	ÖA4	ÖA5
Öğrenmeyi ve araştırmayı bilen bireyler yetiştirmek	5	5	4	5	3
Mesleki açıdan donanımlı ve nitelikli bireyler yetiştirmek	5	5	4	5	5
İhtisaslaşma alanlarında bölgesel ve ulusal kalkınmaya yönelik çözümler üretme	2	3	2	3	2
ÖA: Program Öğretim Amaçları 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek					

Program Öğretim Amaçlarının Fakülte/Yüksekokulun Özgörevleriyle Uyumu					
Edebiyat Fakültesi Özgörevleri	Program Öğretim Amaçları				
	ÖA1	ÖA2	ÖA3	ÖA4	ÖA5
Problem çözme yöntemlerine vakıf olmak	5	5	5	5	5
Sosyal bilimler ile hayatın diğer alanları arasında bağlantı kurabilmek	4	4	5	5	5
Eleştirel düşünceye sahip, değişen dünyada bilimsel anlayışa bağlı, çağdaş, sorgulayıcı, insan haklarına ve etik değerlere saygılı, sosyal ilişkilerde aktif	5	5	4	4	5

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı

	PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU	Doküman No	FR-531
		İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
		Revizyon Tarihi	
		Revizyon No	00
		Sayfa No	17 / 148

olabilmek					
Kültürler ve değerler karşısında nesnel ölçütlerle karşılaştırmalar ve değerlendirmeler yapabilmek	5	5	5	5	5
Bölgesel kültür değerlerinin araştırılmasına ve ortaya çıkarılmasına katkı sağlamak	3	3	4	4	3
Bilgiye ulaşma ve bilgiyi kullanma yeteneklerine sahip olmak ve rekabete açık, insanlığın ortak değerlerini paylaşabilmek	5	5	5	5	5
ÖA: Program Öğretim Amaçları 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek					

Program Öğretim Amaçlarının İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümünün Özgörevleriyle Uyumu					
İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü Özgörevleri	Program Öğretim Amaçları				
	ÖA1	ÖA2	ÖA3	ÖA4	ÖA5
Dil ve edebiyat alanında derin bilgi kazandırmak	5	5	5	5	5
Eleştirel düşünme ve yaratıcı analiz becerilerini geliştirmek	5	5	5	5	5
Kültürel farkındalık sağlamak	5	5	5	5	5
İletişim becerilerini güçlendirmek ve akademik araştırma yetkinliklerini artırmaktır	5	5	5	5	5
İngilizceyi etkin kullanma ve dil-edebiyat alanında profesyonel bir yetkinlik kazandırmak	5	5	5	5	5
ÖA: Program Öğretim Amaçları 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek					

2.3 Program Öğretim Amaçlarını Belirlemede Paydaşların İşlevleri

Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi Fakültesi Bölümü İç Paydaşlar	

Hazırlayan	Kalite Sistem Onayı
------------	---------------------



PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	18 / 148

Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi Fakültesi Bölümü Dış Paydaşlar	

2.4 Program Öğretim Amaçlarının Yayınlanması

2.5 Program Öğretim Amaçlarının Güncellenme Yöntemi

2.6 Program Öğretim Amaçlarına Ulaşma

ÖLÇÜT 3: PROGRAM ÇIKTILARI

Program Çıktıları: Öğrencilerin programdan mezun oluncaya kadar kazanmaları gereken bilgi, beceri, deneyim ve davranışları tanımlayan ifadelerdir.

Ölçme: Bu ölçüte ilişkin ölçme, program çıktılarına erişim düzeylerini saptamak üzere çeşitli yöntemler kullanılarak yürütülen veri ve kanıt tanımlama, toplama ve düzenleme sürecidir.

Değerlendirme: Bu ölçüte ilişkin değerlendirme, ölçmeler sonucu elde edilen verilerin ve kanıtların çeşitli yöntemler kullanılarak yorumlanması sürecidir. Değerlendirme süreci, program çıktılarına erişim düzeylerini vermeli, elde edilen sonuçlar programı iyileştirmek üzere alınacak kararlar ve yürütülecek eylemlerde kullanılmalıdır.

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı

	PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU	Doküman No	FR-531
		İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
		Revizyon Tarihi	
		Revizyon No	00
		Sayfa No	19 / 148

3.1 Tanımlanan Program Çıktıları

Program Çıktıları	
Çıktı No	Çıktı Metni
PÇ1	İngiliz Dili ve Edebiyatı alanında kazanılan yeterliklere dayalı olarak farklı yazın türleri odaklarında materyaller ve farklı kaynaklar ile desteklenen derslerle İngiliz edebiyatı ve kültürü hakkında hakimiyet sağlanır
PÇ2	Edebiyat ve kültür çalışmaları alanlarında tarihi, mitolojik ve kültürel öğelerin metinlerde farklı ortaya çıkışlarını kavrama ve yorumlama becerisine; bunlarla ilgili karşılaşılan soruları çözümü ve yeni bağlantılar kurma kabiliyetine sahip olunur.
PÇ3	İngiliz Dili ve Edebiyatı alanında araştırma yapma, yazın üretme ve yönetme, disiplinler arası ve metinlerarası veriler toplama ve analiz etme, çıkarımları çözümleyebilme, kategorize etme, metin işleme ve yorumlama yetisine vakıf olunur.
PÇ4	İnsani ilimler alanında disiplinler arası konularda bilgiye ve iletişim kurma becerisine sahip olunur.
PÇ5	İngiliz Dili ve Edebiyatı alanında kazanılan teorik ve pratik bilgiler eğitim ve öğretim, araştırma ve geliştirme sahalarında mesleki etik ve sorumluluk bilinciyle kullanılır, metinsel çözümleme önerileri sunulur ve farklı eleştirel yöntemler uygulanır.
PÇ6	Edebi metinlerdeki sorunlar saptanabilir, tanımlanabilir, muhtemel sebep ve sonuçlarına bağlanabilir; bu sorunları çözme becerisine, yine bu amaçla uygun çözümleme ve modelleme metotları seçme ve uygulama yetisine haiz olunur.
PÇ7	Hem bireysel olarak hem de takım halinde etkin biçimde metinsel analiz ve tartışma becerisine sahip olunur.
PÇ8	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile bilgiye ulaşabilme, bilim, teknoloji ve kültürel alanlardaki gelişmeleri takip edebilme, farklı metin türlerini kritik gözlem ve değerlendirme yetisine vakıf olunur.
PÇ9	İngilizce sözlü ve yazılı etkin iletişim kurma becerisine hakim olunur
PÇ10	İngiliz Dili ve Edebiyatı metinleri odaklı programda her türlü kültürel çalışmalar alanlarında tarihi, sosyal, psikolojik, kültürel ve bireysel olguların evrensel geçerliği desteklenir; tarih, kültürel miras, sanat ve sosyal adalet konularında bilinç sahibi olunur.

Program Çıktıları ve Program Öğretim Amaçları Arasındaki İlişki Matrisi

		Program Öğretim Amaçları				
Program Çıktıları	ÖA	ÖA1	ÖA2	ÖA3	ÖA4	ÖA5
	PÇ					
	PÇ1		X	X		
	PÇ2		X	X	X	
	PÇ3	X	X	X	X	X

Hazırlayan	Kalite Sistem Onayı
------------	---------------------



PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	20 / 148

PÇ4					X
PÇ5				X	X
PÇ6		X		X	X
PÇ7	X				X
PÇ8					X
PÇ9	X				X
PÇ10		X	X		

3.2 Program Çıktılarının Ölçme ve Değerlendirme Süreci

Çıktı No	Çıktı Metni	Ölçme ve Değerlendirme Bileşenleri
PÇ1	İngiliz Dili ve Edebiyatı alanında kazanılan yeterliklere dayalı olarak farklı yazın türleri odaklarında materyaller ve farklı kaynaklar ile desteklenen derslerle İngiliz edebiyatı ve kültürü hakkında hakimiyet sağlanır	Ders ve öğretim üyesi değerlendirme anketleri Mezunların sektörde yer edinmelerini saptamak için Edebiyat Fakültesi Kariyer Günleri Mezunlarımız Konuşuyor söyleşileri ve mezun anketleri Öğrencilerin genel not ortalamaları Mezun öğrencilerin farklı üniversitelerde lisansüstü programlara kabul oranı
PÇ2	Edebiyat ve kültür çalışmaları alanlarında tarihi, mitolojik ve kültürel öğelerin metinlerde farklı ortaya çıkışlarını kavrama ve yorumlama becerisine; bunlarla ilgili karşılaşılan soruları çözümü ve yeni bağlantılar kurma kabiliyetine sahip olunur.	Ders ve öğretim üyesi değerlendirme anketleri Mezunların sektörde yer edinmelerini saptamak için Edebiyat Fakültesi Kariyer Günleri Mezunlarımız Konuşuyor söyleşileri ve mezun anketleri Öğrencilerin genel not ortalamaları Mezun öğrencilerin farklı üniversitelerde lisansüstü programlara kabul oranı
PÇ3	İngiliz Dili ve Edebiyatı alanında araştırma yapma, yazın üretme ve yönetme, disiplinler arası ve metinlerarası veriler toplama ve analiz etme, çıkarımları çözümleyebilme, kategorize etme, metin işleme ve yorumlama yetisine vakıf olunur.	Ders ve öğretim üyesi değerlendirme anketleri Mezunların sektörde yer edinmelerini saptamak için Edebiyat Fakültesi Kariyer Günleri Mezunlarımız Konuşuyor söyleşileri ve mezun anketleri Öğrencilerin genel not ortalamaları Mezun öğrencilerin farklı üniversitelerde lisansüstü programlara kabul oranı
PÇ4	İnsani ilimler alanında disiplinler arası konularda bilgiye ve iletişim kurma becerisine sahip olunur.	Ders ve öğretim üyesi değerlendirme anketleri Mezunların sektörde yer edinmelerini saptamak için Edebiyat Fakültesi Kariyer Günleri Mezunlarımız Konuşuyor

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	21 / 148

		söyleşileri ve mezun anketleri Öğrencilerin genel not ortalamaları Mezun öğrencilerin farklı üniversitelerde lisansüstü programlara kabul oranı
PÇ5	İngiliz Dili ve Edebiyatı alanında kazanılan teorik ve pratik bilgiler eğitim ve öğretim, araştırma ve geliştirme sahalarında mesleki etik ve sorumluluk bilinciyle kullanılır, metinsel çözümleme önerileri sunulur ve farklı eleştirel yöntemler uygulanır.	Ders ve öğretim üyesi değerlendirme anketleri Mezunların sektörde yer edinmelerini saptamak için Edebiyat Fakültesi Kariyer Günleri Mezunlarımız Konuşuyor söyleşileri ve mezun anketleri Öğrencilerin genel not ortalamaları Mezun öğrencilerin farklı üniversitelerde lisansüstü programlara kabul oranı
PÇ6	Edebi metinlerdeki sorunlar saptanabilir, tanımlanabilir, muhtemel sebep ve sonuçlarına bağlanabilir; bu sorunları çözme becerisine, yine bu amaçla uygun çözümleme ve modelleme metotları seçme ve uygulama yetisine haiz olunur.	Ders ve öğretim üyesi değerlendirme anketleri Mezunların sektörde yer edinmelerini saptamak için Edebiyat Fakültesi Kariyer Günleri Mezunlarımız Konuşuyor söyleşileri ve mezun anketleri Öğrencilerin genel not ortalamaları Mezun öğrencilerin farklı üniversitelerde lisansüstü programlara kabul oranı
PÇ7	Hem bireysel olarak hem de takım halinde etkin biçimde metinsel analiz ve tartışma becerisine sahip olunur.	Ders ve öğretim üyesi değerlendirme anketleri Mezunların sektörde yer edinmelerini saptamak için Edebiyat Fakültesi Kariyer Günleri Mezunlarımız Konuşuyor söyleşileri ve mezun anketleri Öğrencilerin genel not ortalamaları Mezun öğrencilerin farklı üniversitelerde lisansüstü programlara kabul oranı
PÇ8	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile bilgiye ulaşabilme, bilim, teknoloji ve kültürel alanlardaki gelişmeleri takip edebilme, farklı metin türlerini kritik gözlem ve değerlendirme yetisine vakıf olunur.	Ders ve öğretim üyesi değerlendirme anketleri Mezunların sektörde yer edinmelerini saptamak için Edebiyat Fakültesi Kariyer Günleri Mezunlarımız Konuşuyor söyleşileri ve mezun anketleri Öğrencilerin genel not ortalamaları Mezun öğrencilerin farklı üniversitelerde lisansüstü programlara kabul oranı
PÇ9	İngilizce sözlü ve yazılı etkin iletişim kurma becerisine hakim olunur	Ders ve öğretim üyesi değerlendirme anketleri Mezunların

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı

	PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU	Doküman No	FR-531
		İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
		Revizyon Tarihi	
		Revizyon No	00
		Sayfa No	22 / 148

		sektörde yer edinmelerini saptamak için Edebiyat Fakültesi Kariyer Günleri Mezunlarımız Konuşuyor söyleşileri ve mezun anketleri Öğrencilerin genel not ortalamaları Mezun öğrencilerin farklı üniversitelerde lisansüstü programlara kabul oranı
PÇ10	İngiliz Dili ve Edebiyatı metinleri odaklı programda her türlü kültürel çalışmalar alanlarında tarihi, sosyal, psikolojik, kültürel ve bireysel olguların evrensel geçerliği desteklenir; tarih, kültürel miras, sanat ve sosyal adalet konularında bilinç sahibi olunur.	Ders ve öğretim üyesi değerlendirme anketleri Mezunların sektörde yer edinmelerini saptamak için Edebiyat Fakültesi Kariyer Günleri Mezunlarımız Konuşuyor söyleşileri ve mezun anketleri Öğrencilerin genel not ortalamaları Mezun öğrencilerin farklı üniversitelerde lisansüstü programlara kabul oranı

Program Çıktılarını değerlendirme sürecinde Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi (TYYÇ) kapsamında belirlenen Yükseköğretim alanında yeterlilikler kullanılarak program çıktıları ile örtüşme seviyeleri incelenmiştir.

TÜRKİYE YÜKSEKÖĞRETİM YETERLİLİKLER ÇERÇEVESİ (TYYÇ) 6. Düzey (Lisans Eğitimi) Yeterlilikleri		
BİLGİ	Kuramsal Olgusal	TYY1. Alanındaki güncel bilgileri içeren ders kitapları, uygulama araç-gereçleri ve diğer kaynaklarla desteklenen ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahip olma.
BECERİLER	Bilişsel Uygulamalı	TYY2. Alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanabilme. TYY3. Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak verileri yorumlayabilme ve değerlendirebilme, sorunları tanımlayabilme, analiz edebilme, araştırmalara ve kanıtlara dayalı çözüm önerileri geliştirebilme.
YETKİNLİKLER	Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme Yetkinliği	TYY4. Alanı ile ilgili ileri düzeydeki bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilme. TYY5. Alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunları çözmek için bireysel ve ekip üyesi olarak sorumluluk alabilme. TYY6. Sorumluluğu altında çalışanların bir proje çerçevesinde gelişimlerine yönelik etkinlikleri planlayabilme ve yönetebilme.
	Öğrenme Yetkinliği	TYY7. Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla

Hazırlayan	Kalite Sistem Onayı
------------	---------------------



PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	23 / 148

		değerlendirebilme, TYY8. Öğrenme gereksinimlerini belirleyebilme ve öğrenmesini yönlendirebilme. TYY9. Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin olumlu tutum geliştirebilme.
	İletişim ve Sosyal Yetkinlik	TYY10. Alanı ile ilgili konularda ilgili kişi ve kurumları bilgilendirebilme; düşüncelerini ve sorunlara ilişkin çözüm önerilerini yazılı ve sözlü olarak aktarabilme. TYY11. Alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlara ilişkin çözüm önerilerini nicel ve nitel verilerle destekleyerek uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşabilme. TYY12. Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenleyebilme ve bunları uygulayabilme. TYY13. Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme. TYY14. Alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.
	Alana Özgü Yetkinlik	TYY15. Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etme. TYY16. Sosyal hakların evrenselliği, sosyal adalet, kalite kültürü ve kültürel değerlerin korunması ile çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahip olma.

		Program Çıktıları									
Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi (TYYC)	PÇ TYY	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	1	X									
	2		X				X				
	3				X		X				
	4			X							
	5							X			
	6			X							
	7		X								
	8								X		
	9								X		
	10										X

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	24 / 148

11				X							
12			X								
13											X
14									X		
15					X						
16											X

Erişim adresi: <http://tyvc.yok.gov.tr/?pid=33> (Erişim tarihi:)

3.3 Program Çıktılarına Ulaşma

Çıktı No	Çıktı Metni	Kullanılan Yaklaşım ve Uygulamalar
PÇ1	İngiliz Dili ve Edebiyatı alanında kazanılan yeterliklere dayalı olarak farklı yazın türleri odaklarında materyaller ve farklı kaynaklar ile desteklenen derslerle İngiliz edebiyatı ve kültürü hakkında hakimiyet sağlanır	
PÇ2	Edebiyat ve kültür çalışmaları alanlarında tarihi, mitolojik ve kültürel öğelerin metinlerde farklı ortaya çıkışlarını kavrama ve yorumlama becerisine; bunlarla ilgili karşılaşılan soruları çözümleme ve yeni bağlantılar kurma kabiliyetine sahip olunur.	
PÇ3	İngiliz Dili ve Edebiyatı alanında araştırma yapma, yazın üretme ve yönetme, disiplinler arası ve metinlerarası veriler toplama ve analiz etme, çıkarımları çözümleyebilme, kategorize etme, metin işleme ve yorumlama yetisine vakıf olunur.	
PÇ4	İnsani ilimler alanında disiplinler arası konularda bilgiye ve iletişim kurma becerisine sahip olunur.	
PÇ5	İngiliz Dili ve Edebiyatı alanında kazanılan teorik ve pratik bilgiler eğitim ve öğretim, araştırma ve geliştirme sahalarında mesleki etik ve sorumluluk bilinciyle kullanılır, metinsel çözümleme önerileri sunulur ve farklı eleştirel yöntemler uygulanır.	
PÇ6	Edebi metinlerdeki sorunlar saptanabilir, tanımlanabilir, muhtemel sebep ve sonuçlarına bağlanabilir; bu sorunları	

	PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU	Doküman No	FR-531
		İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
		Revizyon Tarihi	
		Revizyon No	00
		Sayfa No	25 / 148

	çözme becerisine, yine bu amaçla uygun çözümleme ve modelleme metotları seçme ve uygulama yetisine haiz olunur.	
PÇ7	Hem bireysel olarak hem de takım halinde etkin biçimde metinsel analiz ve tartışma becerisine sahip olunur.	
PÇ8	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile bilgiye ulaşabilme, bilim, teknoloji ve kültürel alanlardaki gelişmeleri takip edebilme, farklı metin türlerini kritik gözlem ve değerlendirme yetisine vakıf olunur.	
PÇ9	İngilizce sözlü ve yazılı etkin iletişim kurma becerisine hakim olunur	
PÇ10	İngiliz Dili ve Edebiyatı metinleri odaklı programda her türlü kültürel çalışmalar alanlarında tarihi, sosyal, psikolojik, kültürel ve bireysel olguların evrensel geçerliği desteklenir; tarih, kültürel miras, sanat ve sosyal adalet konularında bilinç sahibi olunur.	

Her bir program çıktısı için o çıktının sağlandığının kanıtlar aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Çıktı No	Çıktı Metni	Çıktının Sağlandığına Dair Kanıtlar
PÇ1	İngiliz Dili ve Edebiyatı alanında kazanılan yeterliklere dayalı olarak farklı yazın türleri odaklarında materyaller ve farklı kaynaklar ile desteklenen derslerle İngiliz edebiyatı ve kültürü hakkında hakimiyet sağlanır	Öğrenciler, İngiliz dili, edebiyatı, tarihi ve kültürü hakkında derinlemesine bilgi edinirler.
PÇ2	Edebiyat ve kültür çalışmaları alanlarında tarihi, mitolojik ve kültürel öğelerin metinlerde farklı ortaya çıkışlarını kavrama ve yorumlama becerisine; bunlarla ilgili karşılaşılan soruları çözümleme ve yeni bağlantılar kurma kabiliyetine sahip olunur.	Öğrenciler, eleştirel düşünme becerilerini geliştirerek edebi eserleri ve kültürel olguları analiz etme yeteneği kazanırlar.
PÇ3	İngiliz Dili ve Edebiyatı alanında araştırma yapma, yazın üretme ve yönetme, disiplinler arası ve metinlerarası veriler toplama ve analiz etme, çıkarımları çözümleyebilme, kategorize etme, metin işleme ve yorumlama yetisine vakıf olunur.	Öğrenciler, akademik yazma becerilerini geliştirerek makale, tez ve benzeri akademik metinleri etkin bir şekilde oluşturabilirler.

Hazırlayan	Kalite Sistem Onayı
------------	---------------------

	PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU	Doküman No	FR-531
		İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
		Revizyon Tarihi	
		Revizyon No	00
		Sayfa No	26 / 148

PÇ4	İnsani ilimler alanında disiplinler arası konularda bilgiye ve iletişim kurma becerisine sahip olunur.	Öğrenciler, sunum ve tartışmalarda akademik dil kullanarak etkili iletişim kurabilirler.
PÇ5	İngiliz Dili ve Edebiyatı alanında kazanılan teorik ve pratik bilgiler eğitim ve öğretim, araştırma ve geliştirme sahalarında mesleki etik ve sorumluluk bilinciyle kullanılır, metinsel çözümleme önerileri sunulur ve farklı eleştirel yöntemler uygulanır.	Öğrenciler, Amerikan, İskoç ve İrlanda edebiyatlarını inceleyerek İngilizce konuşulan diğer ülkelerin edebiyatı ve kültürü hakkında bilgi sahibi olurlar.
PÇ6	Edebi metinlerdeki sorunlar saptanabilir, tanımlanabilir, muhtemel sebep ve sonuçlarına bağlanabilir; bu sorunları çözme becerisine, yine bu amaçla uygun çözümleme ve modelleme metotları seçme ve uygulama yetisine haiz olunur.	Öğrenciler, film çalışmaları ve dilbilim gibi alanlarda eğitim alarak entelektüel birikimlerini zenginleştirirler.
PÇ7	Hem bireysel olarak hem de takım halinde etkin biçimde metinsel analiz ve tartışma becerisine sahip olunur.	Öğrenciler, kültür çalışmaları ve mitoloji alanlarında bilgi edinerek edebiyatı geniş bir perspektiften değerlendirme becerisi kazanırlar.
PÇ8	Yaşam boyu öğrenme bilinci ile bilgiye ulaşabilme, bilim, teknoloji ve kültürel alanlardaki gelişmeleri takip edebilme, farklı metin türlerini kritik gözlem ve değerlendirme yetisine vakıf olunur.	Öğrenciler, felsefe ve bilimkurgu gibi edebiyatla doğrudan bağlantılı konuları öğrenerek entelektüel altyapılarını güçlendirirler.
PÇ9	İngilizce sözlü ve yazılı etkin iletişim kurma becerisine hakim olunur	Öğrenciler, savaş ve edebiyat ilişkisini ele alan dersler ile farklı temalar ve tarihsel arka plan hakkında kapsamlı bilgi edinirler.
PÇ10	İngiliz Dili ve Edebiyatı metinleri odaklı programda her türlü kültürel çalışmalar alanlarında tarihi, sosyal, psikolojik, kültürel ve bireysel olguların evrensel geçerliği desteklenir; tarih, kültürel miras, sanat ve sosyal adalet konularında bilinç sahibi olunur.	Öğrenciler, akademik yazma becerilerini geliştirerek makale, tez ve benzeri akademik metinleri etkin bir şekilde oluşturabilirler.

ÖLÇÜT 4: ÖĞRETİM PLANI

AKTS Kredisi: Avrupa Kredi Transfer Sisteminde tanımlanan kredi.

4.1 Öğretim Planı (Müfredat)

2024 Müfredatı

Hazırlayan	Kalite Sistem Onayı
------------	---------------------



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	27 / 148

**Tablo 4.1 Lisans Öğretim Planı
İngiliz Dili ve Edebiyatı Programı**

Ders Kodu	Ders adı	Öğretim Dili	Kategori (AKTS Kredisi)					
			Alanına uygun temel öğretim	Alanına uygun öğretim	Seçmeli Dersler		Diğer	
					Alan içi	Alan dışı		
1. Yarıyıl								
1213101	İNGİLİZ EDEBİYATINA VE TARİHİNE GİRİŞ I	İngilizce	4	6	Evet			
1213102	EDEBİ TÜR VE KAVRAMLARA GİRİŞ I	İngilizce	4	6	Evet			
1213103	MİTOLOJİ	İngilizce	4	6	Evet			
1213104	SÖZLÜ İLETİŞİM I	İngilizce	2	4	Evet			
1213105	AKADEMİK YAZMA BECERİLERİ I	İngilizce	2	4	Evet			
1213106	TÜRK DİLİ I	Türkçe	2	2				
1213207	ATATÜRK İLKE VE İNKILAPLARI I	Türkçe	2	2				
2. Yarıyıl								
1213201	İNGİLİZ EDEBİYATINA VE TARİHİNE GİRİŞ II	İngilizce	4	6				
1213202	EDEBİ TÜR VE KAVRAMLARA GİRİŞ II	İngilizce	4	6				
1213203	KLASİK EDEBİYAT	İngilizce	4	6				
1213204	SÖZLÜ İLETİŞİM II	İngilizce	2	4				
1213205	AKADEMİK YAZMA BECERİLERİ II	İngilizce	2	4				
1213206	TÜRK DİLİ II	Türkçe	2	2				
1213207	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II	Türkçe	2	2				
3. Yarıyıl								
1213301	16'NCİ - 17'NCİ YÜZYIL İNGİLİZ TİYATROSU I	İngilizce	4	5				
1213302	16'NCİ - 17'NCİ YÜZYIL İNGİLİZ ŞİİRİ VE DÜZYAZISI I	İngilizce	4	5				
1213303	ORTAÇAĞ İNGİLİZ EDEBİYATI	İngilizce	4	5	Evet			
1213305	ÇEVİRİ I	İngilizce	2	3	Evet			
1213306	KISA ÖYKÜ	İngilizce	2	5	Evet			
1213307	DİLBİLİM	İngilizce	2	5	Evet			

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	28 / 148

Ders Kodu	Ders adı	Öğretim Dili	Kategori (AKTS Kredisi)				
			Alanına uygun temel öğretim	Alanına uygun öğretim	Seçmeli Dersler		Diğer
					Alan içi	Alan dışı	
1213308	İLERİ İLETİŞİM BECERİLERİ	İngilizce	2	5	Evet		
1213309	EDEBİYAT VE FELSEFE	İngilizce	2	5	Evet		
1213310	ALMANCA I	Türkçe	2	2		Evet	
1213311	FRANSIZCA I	Türkçe	2	2		Evet	
1213312	RUSÇA I	Türkçe	2	2		Evet	
1213313	FARSÇA I	Türkçe	2	2		Evet	
4. Yarıyıl							
1213401	16'NCİ - 17'NCİ YÜZYIL İNGİLİZ TİYATROSU II	İngilizce	4	5	Evet		
1213402	16'NCİ - 17'NCİ YÜZYIL İNGİLİZ ŞİİRİ VE DÜZYAZISI II	İngilizce	4	5	Evet		
1213403	18'İNCİ YÜZYIL İNGİLİZ EDEBİYATI	İngilizce	4	5	Evet		
1213405	ÇEVİRİ II	İngilizce	2	3	Evet		
FRM124 1	EĞİTİME GİRİŞ (FORMASYON)	Türkçe	3	4		Evet	
FRM124 2	EĞİTİM PSİKOLOJİSİ (FORMASYON)	Türkçe	3	4		Evet	
1213406	ANGLOFON EDEBİYATI	İngilizce	2	5	Evet		
1213407	ÇOCUK EDEBİYATI	İngilizce	2	5	Evet		
1213409	HİCİV	İngilizce	2	5	Evet		
1213410	ALMANCA II	Türkçe	2	2		Evet	
1213411	FRANSIZCA II	Türkçe	2	2		Evet	
1213412	RUSÇA II	Türkçe	2	2		Evet	
1213413	FARSÇA II	Türkçe	2	2		Evet	
5. Yarıyıl							
1213501	SHAKESPEARE I	İngilizce	4	5	Evet		
1213502	19'UNCU YÜZYIL İNGİLİZ ŞİİRİ VE DÜZYAZISI I	İngilizce	4	5	Evet		
1213503	19'UNCU YÜZYIL İNGİLİZ ROMANI I	İngilizce	4	5	Evet		
1213505	POPÜLER İNGİLİZ KÜLTÜRÜ	İngilizce	2	3	Evet		
FRM125 1	ÖĞRETİM İLKE VE YÖNTEMLERİ (FORMASYON)	Türkçe	3	4		Evet	
FRM125 2	ÖZEL ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ (FORMASYON)	Türkçe	3	4		Evet	
1213506	AMERİKAN EDEBİYATINA GİRİŞ I	İngilizce	2	5	Evet		
1213507	İSKOÇ EDEBİYATINA GİRİŞ	İngilizce	2	5	Evet		
1213508	SEYAHAT EDEBİYATI	İngilizce	2	5	Evet		
1213509	GOTİK EDEBİYAT	İngilizce	2	5	Evet		

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	29 / 148

Ders Kodu	Ders adı	Öğretim Dili	Kategori (AKTS Kredisi)					Diğer
			Alanına uygun temel öğretim	Alanına uygun öğretim	Seçmeli Dersler			
					Alan içi	Alan dışı		
1213510	ALMANCA III	Türkçe	2	2		Evet		
1213511	FRANSIZCA III	Türkçe	2	2		Evet		
1213512	RUSÇA III	Türkçe	2	2		Evet		
1213513	FARSÇA III	Türkçe	2	2		Evet		
6. Yarıyıl								
1213601	SHAKESPEARE II	İngilizce	4	5	Evet			
1213602	19'UNCU YÜZYIL İNGİLİZ ŞİİRİ VE DÜZYAZISI II	İngilizce	4	5	Evet			
1213603	19'UNCU YÜZYIL İNGİLİZ ROMANI II	İngilizce	4	5	Evet			
1213605	ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ	İngilizce	2	3	Evet			
FRM126 1	SINIF YÖNETİMİ (FORMASYON)	Türkçe	2	3		Evet		
FRM126 2	EĞİTİMDE ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME (FORMASYON)	Türkçe	3	4		Evet		
1213606	AMERİKAN EDEBİYATINA GİRİŞ II	İngilizce	2	5	Evet			
1213607	METİNLERARASILIK VE KÜLTÜREL KARŞILAŞIMLAR	İngilizce	2	5	Evet			
1213608	EDEBİ AKIMLAR	İngilizce	2	5	Evet			
1213610	ALMANCA IV	Türkçe	2	2		Evet		
1213611	FRANSIZCA IV	Türkçe	2	2		Evet		
1213612	RUSÇA IV	Türkçe	2	2		Evet		
1213613	FARSÇA IV	Türkçe	2	2		Evet		
1213614	FANTASTİK EDEBİYAT	İngilizce	2	5	Evet			
7. Yarıyıl								
1213701	20'NCİ YÜZYIL İNGİLİZ TİYATROSU I	İngilizce	4	5	Evet			
1213702	20'NCİ YÜZYIL İNGİLİZ ŞİİRİ VE DÜZYAZISI I	İngilizce	4	5	Evet			
1213703	20'NCİ YÜZYIL İNGİLİZ ROMANI I	İngilizce	4	5	Evet			
1213704	EDEBİ KURAMLAR VE ELEŞTİRİ	İngilizce	2	3	Evet			
1213705	MEZUNİYET TEZİ I	İngilizce	2	2	Evet			
FRM127 1	REHBERLİK VE ÖZEL EĞİTİM (FORMASYON)	Türkçe	3	4		Evet		
FRM127 2	ÖĞRETİM TEKNOLOJİLERİ (FORMASYON)	Türkçe	2	3		Evet		
1213706	İRLANDA EDEBİYATINA GİRİŞ	İngilizce	2	5	Evet			
1213707	SÖMÜRGEÇİLİK SONRASI EDEBİYAT	İngilizce	2	5	Evet			

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	30 / 148

Ders Kodu	Ders adı	Öğretim Dili	Kategori (AKTS Kredisi)				
			Alanına uygun temel öğretim	Alanına uygun öğretim	Seçmeli Dersler		Diğer
					Alan içi	Alan dışı	
1213708	SAVAŞ EDEBİYAT	İngilizce	2	5	Evet		
1213709	BİLİM KURGU	İngilizce	2	5	Evet		
8. Yarıyıl							
1213801	20'NCİ YÜZYIL İNGİLİZ TİYATROSU II	İngilizce	4	5	Evet		
1213802	20'NCİ YÜZYIL İNGİLİZ ŞİİRİ VE DÜZYAZISI II	İngilizce	4	5	Evet		
1213803	20'NCİ YÜZYIL İNGİLİZ ROMANI II	İngilizce	4	5	Evet		
1213804	ÇAĞDAŞ İNGİLİZ EDEBİYATI	İngilizce	2	3	Evet		
1213805	MEZUNİYET TEZİ II	İngilizce	2	2	Evet		
FRM128 1	ÖĞRETMENLİK UYGULAMASI (FORMASYON)	Türkçe	1	10		Evet	
1213806	KARŞILAŞTIRMALI DÜNYA EDEBİYATI	İngilizce	2	5	Evet		
1213807	TOPLUMSAL CİNSİYET	İngilizce	2	5	Evet Evet		
1213808	EDEBİYAT VE FİLM	İngilizce	2	5	Evet		
PROGRAMDAKİ KATEGORİ TOPLAMLARI							
MEZUNİYET İÇİN TOPLAM KREDİ							
TOPLAMLARIN GENEL TOPLAMDAKİ YÜZDESİ							
Toplamlar bu satırlardan en az birini sağlamalıdır		En düşük AKTS kredisi					
		En düşük yüzde					

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı

	PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU	Doküman No	FR-531
		İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
		Revizyon Tarihi	
		Revizyon No	00
		Sayfa No	31 / 148

Tablo 4.2 Yarıyılar Temelinde Ders Planı (2024 Müfredatı)

2024/2025 AKADEMİK YILI DERS PLANI										
I. YARIYIL / GÜZ					II. YARIYIL / BAHAR					
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ³			AKT S	DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati			AKTS	
	T	U	L			T	U	L		
1213101 İNGİLİZ EDEBİYATINA VE TARİHİNE GİRİŞ I	4	0	0	6	1213201 İNGİLİZ EDEBİYATINA VE TARİHİNE GİRİŞ II	4	0	0	6	
1213102 EDEBİ TÜR VE KAVRAMLARA GİRİŞ I	4	0	0	6	1213202 EDEBİ TÜR VE KAVRAMLARA GİRİŞ II	4	0	0	6	
1213103 MİTOLOJİ	4	0	0	6	1213203 KLASİK EDEBİYAT	4	0	0	6	
1213104 SÖZLÜ İLETİŞİM I	2	0	0	4	1213204 SÖZLÜ İLETİŞİM II	2	0	0	4	
1213105 AKADEMİK YAZMA BECERİLERİ I	2	0	0	4	1213205 AKADEMİK YAZMA BECERİLERİ II	2	0	0	4	
1213106 TÜRK DİLİ I	2	0	0	2	1213206 TÜRK DİLİ II	2	0	0	2	
ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ I	2	0	0	2	1213207 ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II	2	0	0	2	
Toplam Kredi				30	Toplam Kredi				30	
III. YARIYIL / GÜZ					IV. YARIYIL / BAHAR					
DERSİN ADI	Haftalık ders saati			AKT S	DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati			AKTS	
	T	U	L			T	U	L		
1213301 16'NCİ - 17'NCİ YÜZYIL İNGİLİZ TİYATROSU I	4	0	0	5	1213401 16'NCİ - 17'NCİ YÜZYIL İNGİLİZ TİYATROSU II	4	0	0	5	
1213302 16'NCİ - 17'NCİ YÜZYIL İNGİLİZ	4	0	0	5	1213402 16'NCİ - 17'NCİ YÜZYIL İNGİLİZ ŞİİRİ	4	0	0	5	

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	32 / 148

ŞİİRİ VE DÜZYAZISI I					VE DÜZYAZISI II				
1213303 ORTAÇAĞ İNGİLİZ EDEBİYATI	4	0	0	5	1213403 18'İNCİ YÜZYIL İNGİLİZ EDEBİYATI	4	0	0	5
1213305 ÇEVİRİ I	2	0	0	3	1213405 ÇEVİRİ II	2	0	0	2
Seçmeli Ders DİLBİLİM	2	0	0	5	Seçmeli Ders EĞİTİME GİRİŞ (FORMASYON)	2	0	0	4
Seçmeli Ders EDEBİYAT VE FELSEFE	2	0	0	5	Seçmeli Ders EĞİTİM PSİKOLOJİSİ (FORMASYON)	2	0	0	4
Seçmeli Ders FRANSIZCA I	2	0	0	2	Seçmeli Ders ANGLOFON EDEBİYATI	2	0	0	5
					Seçmeli Ders HİCIV	2	0	0	5
					Seçmeli Ders FRANSIZCA II	2	0	0	2
Toplam Kredi				30	Toplam Kredi				34

V. YARIYIL / GÜZ					VI. YARIYIL / BAHAR				
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati			AKT S	DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati			AKTS
	T	U	L			T	U	L	
1213501 SHAKESPEARE I	4	0	0	5	1213601 SHAKESPEARE II	4	0	0	5
1213502 19'UNCU YÜZYIL İNGİLİZ ŞİİRİ VE DÜZYAZISI I	4	0	0	5	1213602 19'UNCU YÜZYIL İNGİLİZ ŞİİRİ VE DÜZYAZISI II	4	0	0	5
1213503 19'UNCU YÜZYIL İNGİLİZ ROMANI I	4	0	0	5	1213603 19'UNCU YÜZYIL İNGİLİZ ROMANI II	4	0	0	5
1213505 POPÜLER İNGİLİZ KÜLTÜRÜ	2	0	0	3	1213605 ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ	2	0	0	3
Seçmeli Ders ÖĞRETİM İLKE VE YÖNTEMLERİ (FORMASYON)	3	0	0	4	Seçmeli Ders SINIF YÖNETİMİ (FORMASYON)	3	0	0	3
Seçmeli Ders ÖZEL ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ (FORMASYON)	3	0	0	4	Seçmeli Ders EĞİTİMDE ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME (FORMASYON)	3	0	0	4
Seçmeli Ders AMERİKAN EDEBİYATINA GİRİŞ I	2	0	0	5	Seçmeli Ders AMERİKAN EDEBİYATINA GİRİŞ II	2	0	0	5
Seçmeli Ders GOTİK EDEBİYAT	2	0	0	5	Seçmeli Ders FANTASTİK EDEBİYAT	2	0	0	5

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	33 / 148

Seçmeli Ders FRANSIZCA III	2	0	0	2	Seçmeli Ders FRANSIZCA IV	2	0	0	2
Toplam Kredi					Toplam Kredi				33
VII. YARIYIL / GÜZ					VIII. YARIYIL / BAHAR				
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati			AKT S	DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati			AKTS
	T	U	L			T	U	L	
1213701 20'NCİ YÜZYIL İNGİLİZ TİYATROSU I	4	0	0	5	1213801 20'NCİ YÜZYIL İNGİLİZ TİYATROSU II	4	0	0	5
1213702 20'NCİ YÜZYIL İNGİLİZ ŞİİRİ VE DÜZYAZISI I	4	0	0	5	1213802 20'NCİ YÜZYIL İNGİLİZ ŞİİRİ VE DÜZYAZISI II	4	0	0	5
1213703 20'NCİ YÜZYIL İNGİLİZ ROMANI I	4	0	0	5	1213803 20'NCİ YÜZYIL İNGİLİZ ROMANI II	4	0	0	5
1213704 EDEBİ KURAMLAR VE ELEŞTİRİ	2	0	0	3	1213804 ÇAĞDAŞ İNGİLİZ EDEBİYATI	2	0	0	3
1213705 MEZUNİYET TEZİ I	0	2	0	2	1213805 MEZUNİYET TEZİ II	2	0	0	2
Seçmeli Ders REHBERLİK VE ÖZEL EĞİTİM (FORMASYON)	3	0	0	4	Seçmeli Ders ÖĞRETMENLİK UYGULAMASI (FORMASYON)	1	8	0	10
Seçmeli Ders ÖĞRETİM TEKNOLOJİLERİ (FORMASYON)	2	0	0	3	Seçmeli Ders KARŞILAŞTIRMALI DÜNYA EDEBİYATI	2	0	0	5
Seçmeli Ders SÖMÜRGEÇİLİK SONRASI EDEBİYAT	2	0	0	5	Seçmeli Ders EDEBİYAT VE FİLM	2	0	0	5
Seçmeli Ders BİLİM KURGU	2	0	0	5					40
Toplam Kredi				34	Toplam Kredi				

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı

	PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU	Doküman No	FR-531
		İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
		Revizyon Tarihi	
		Revizyon No	00
		Sayfa No	34 / 148

Tablo 4.3 Yarıyıl Temelinde Sunulan Seçmeli Dersler (2024 Müfredatı)

I. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
Bu yarıyılta seçmeli ders sunulmamaktadır						
Toplam Kredi						

II. YARIYIL /BAHAR						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
Bu yarıyılta seçmeli ders sunulmamaktadır						
Toplam Kredi						

III. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
1213306 KISA ÖYKÜ	2	0	0	5	Evet	
1213307 DİLBİLİM	2	0	0	5	Evet	
1213308İLERİ İLETİŞİM BECERİLERİ	2	0	0	5	Evet	
1213309 EDEBİYAT VE FELSEFE	2	0	0	5	Evet	
1213310 ALMANCA I	2	0	0	2		

Hazırlayan	Kalite Sistem Onayı
------------	---------------------



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	35 / 148

1213311 FRANSIZCA I	2	0	0	2		Evet
1213312 RUSÇA I	2	0	0	2		Evet
1213313 FARŞÇA I		0	0	2		Evet

IV. YARIYIL /BAHAR						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
1213406 ANGLOFON EDEBİYATI	2	0	0	5	Evet	
1213407 ÇOCUK EDEBİYATI	2	0	0	5	Evet	
1213409 HİCİV	2	0	0	5	Evet	
1213410 ALMANCA II	2	0	0	2		Evet
1213411 FRANSIZCA II	2	0	0	2		Evet
1213412 RUSÇA II	2	0	0	2		Evet
1213413 FARŞÇA II	2	0	0	2		Evet
Toplam Kredi (3 Ders Seçilecek)						

V. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
1213506 AMERİKAN EDEBİYATINA GİRİŞ I	2	0	0	5	Evet	
1213507 İSKOÇ EDEBİYATINA GİRİŞ	2	0	0	5	Evet	

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	36 / 148

1213508 SEYAHAT EDEBİYATI	2	0	0	5	Evet	
1213509 GOTİK EDEBİYAT	2	0	0	5	Evet	
1213510 ALMANCA III	2	0	0	2		Evet
1213511 FRANSIZCA III	2	0	0	2		Evet
1213512 RUSÇA III	2	0	0	2		Evet
1213513 FARŞÇA III	2	0	0	2		Evet
Toplam Kredi						

VI. YARIYIL /BAHAR						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
FRM1261 SINIF YÖNETİMİ (FORMASYON)	2	0	0	3		Evet
FRM1262 EĞİTİMDE ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME (FORMASYON)	3			4		
1213606 AMERİKAN EDEBİYATINA GİRİŞ II	2	0	0	5	Evet	
1213607 METİNLERARASILIK VE KÜLTÜREL KARŞILAŞIMLAR	2	0	0	5	Evet	
1213608 EDEBİ AKIMLAR	2	0	0	5	Evet	
1213610 ALMANCA IV	2	0	0	2		Evet
1213611 FRANSIZCA IV	2	0	0	2		Evet
1213612 RUSÇA IV	2	0	0	2		Evet
1213613 FARŞÇA IV	2	0	0	2		Evet
1213614 FANTASTİK EDEBİYAT	2	0	0	5	Evet	
Toplam Kredi (3 Ders Seçilecek)						

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	37 / 148

VII. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
1213706 İRLANDA EDEBİYATINA GİRİŞ	2	0	0	5	Evet	
1213707 SÖMÜRGEÇİLİK SONRASI EDEBİYAT	2	0	0	5	Evet	
1213708 SAVAŞ EDEBİYATI	2	0	0	5	Evet	
1213709 BİLİM KURGU	2	0	0	5	Evet	
Toplam Kredi (2 Ders Seçilecek)						

VIII. YARIYIL /BAHAR						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
1213806 KARŞILAŞTIRMALI DÜNYA EDEBİYATI	2	0	0	5	Evet	
1213807 TOPLUMSAL CİNSİYET	2	0	0	5	Evet	
1213808 EDEBİYAT VE FİLM	2	0	0	5	Evet	
1213809 TARİHSEL ROMAN	2	0	0	5	Evet	
Toplam Kredi (2 Ders Seçilecek)						

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı

	PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU	Doküman No	FR-531
		İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
		Revizyon Tarihi	
		Revizyon No	00
		Sayfa No	38 / 148

Tablo 4.4 Ders ve Sınıf Büyüklükleri
İngiliz Dili ve Edebiyatı Programı

Dersin kodu	Dersin adı	Son İki Yarıyıda Açılan Şube Sayısı	En Kalabalık Şubedeki Öğrenci Sayısı	Haftalık Ders Saati				AKTS
				Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Diğer	
1213101	İNGİLİZ EDEBİYATINA VE TARİHİNE GİRİŞ I	1		4	0	0		6
1213102	EDEBİ TÜR VE KAVRAMLARA GİRİŞ I	1		4	0	0		6
1213103	MİTOLOJİ	1		4	0	0		6
1213104	SÖZLÜ İLETİŞİM I	1		2	0	0		4
1213105	AKADEMİK YAZMA BECERİLERİ I	1		2	0	0		4
1213106	TÜRK DİLİ I	1		2	0	0		2
1213207	ATATÜRK İLKE VE İNKILAPLARI I	1		2	0	0		2
1213201	İNGİLİZ EDEBİYATINA VE TARİHİNE GİRİŞ II	1		4	0	0		6
1213202	EDEBİ TÜR VE KAVRAMLARA GİRİŞ II	1		4	0	0		6
1213203	KLASİK EDEBİYAT	1		4	0	0		6
1213204	SÖZLÜ İLETİŞİM II	1		2	0	0		4
1213205	AKADEMİK YAZMA BECERİLERİ II	1		2	0	0		4
1213206	TÜRK DİLİ II	1		2	0	0		2
1213207	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II	1		2	0	0		2

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	39 / 148

1213301	16'NCİ - 17'NCİ YÜZYIL İNGİLİZ TİYATROSU I	1		4	0	0		5
1213302	16'NCİ - 17'NCİ YÜZYIL İNGİLİZ ŞİİRİ VE DÜZYAZISI I	1		4	0	0		5
1213303	ORTAÇAĞ İNGİLİZ EDEBİYATI	1		4	0	0		5
1213305	ÇEVİRİ I	1		2	0	0		3
1213309	EDEBİYAT VE FELSEFE	1		2	0	0		5
1213307	DİLBİLİM	1		2	0	0		5
1213311	FRANSIZCA I	1		2	0	0		2
1213401	16'NCİ - 17'NCİ YÜZYIL İNGİLİZ TİYATROSU II	1		4	0	0		5
1213402	16'NCİ - 17'NCİ YÜZYIL İNGİLİZ ŞİİRİ VE DÜZYAZISI II	1		4	0	0		5
1213403	18'İNCİ YÜZYIL İNGİLİZ EDEBİYATI	1		4	0	0		5
1213405	ÇEVİRİ II	1		2	0	0		2
1213409	HİCİV	1		2	0	0		5
1213411	FRANSIZCA II	1		2	0	0		2
1213501	SHAKESPEARE I	1		4	0	0		5
1213502	19'UNCU YÜZYIL İNGİLİZ ŞİİRİ VE DÜZYAZISI I	1		4	0	0		5
1213503	19'UNCU YÜZYIL İNGİLİZ ROMANI I	1		4	0	0		5
1213505	POPÜLER İNGİLİZ KÜLTÜRÜ	1		2	0	0		3
1213506	AMERİKAN EDEBİYATINA GİRİŞ I	1		2	0	0		5
1213509	GOTİK EDEBİYAT	1		2	0	0		5
1213511	FRANSIZCA III	1		2	0	0		2
1213601	SHAKESPEARE II	1		4	0	0		5

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	40 / 148

1213602	19'UNCU YÜZYIL İNGİLİZ ŞİİRİ VE DÜZYAZISI II	1		4	0	0	5
1213603	19'UNCU YÜZYIL İNGİLİZ ROMANI II	1		4	0	0	5
1213605	ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ	1		2	0	0	3
1213606	AMERİKAN EDEBİYATINA GİRİŞ II	1		2	0	0	5
1213614	FANTASTİK EDEBİYAT	1		2	0	0	5
1213611	FRANSIZCA IV	1		2	0	0	2
1213701	20'NCİ YÜZYIL İNGİLİZ TİYATROSU I	1		4	0	0	5
1213702	20'NCİ YÜZYIL İNGİLİZ ŞİİRİ VE DÜZYAZISI I	1		4	0	0	5
1213703	20'NCİ YÜZYIL İNGİLİZ ROMANI I	1		4	0	0	5
1213704	EDEBİ KURAMLAR VE ELEŞTİRİ	1		2	0	0	3
1213705	MEZUNİYET TEZİ I	1		0	2	0	2
1213707	SÖMÜRGEÇİLİK SONRASI EDEBİYAT	1		2	0	0	5
1213709	BİLİM KURGU	1		2	0	0	5
1213801	20'NCİ YÜZYIL İNGİLİZ TİYATROSU II	1		4	0	0	5
1213802	20'NCİ YÜZYIL İNGİLİZ ŞİİRİ VE DÜZYAZISI II	1		4	0	0	5
1213803	20'NCİ YÜZYIL İNGİLİZ ROMANI II	1		4	0	0	5
1213804	ÇAĞDAŞ İNGİLİZ EDEBİYATI	1		2	0	0	3
1213805	MEZUNİYET TEZİ II	1		0	2	0	2
1213806	KARŞILAŞTIRMALI DÜNYA EDEBİYATI	1		2	0	0	5
1213808	EDEBİYAT VE FİLM	1		2	0	0	5

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı

	PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU	Doküman No	FR-531
		İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
		Revizyon Tarihi	
		Revizyon No	00
		Sayfa No	41 / 148

4.2 Öğretim Planını Uygulama Yöntemi

İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü lisans programındaki dersler, öğrencilerin teorik bilgilerini uygulamada kullanmalarına olanak tanıyacak şekilde öğrenci odaklı olarak işlenmektedir. Derslerde öğrencinin katılımını artırmak amacıyla bireysel ve grup çalışmalarına, literatür araştırması gerektiren yazılı ve sözlü ödevlere yer verilmektedir. Öğretim planı, birbirini takip eden ve birbirini tamamlayan derslerden oluşur ve bu dersler güz ve bahar yarıyıllarında sırasıyla sunulur. Öğretim planı, yarıyıl bazında uygulanır. Öğrenciler, dersin içeriği, öğrenme aktiviteleri ve yöntemleri, değerlendirme kriterleri, öğrenme çıktıları ve haftalık ders konuları ile ilgili bilgilere Bologna Bilgi Paketi üzerinden erişebilirler. Kayıt yenileme, ders ekleme ve bırakma işlemleri, Öğrenci İşleri Bilgi Sistemi aracılığıyla ve danışman öğretim elemanının yönlendirmesiyle gerçekleştirilir. Bu süreçlerde danışman öğretim elemanı, öğrencileri öğretim planındaki zorunlu ve seçmeli derslerle ilgili bilgilendirir. Ders ekleme ve bırakma işlemleri ile mazeretli ders kayıtları, Akademik Takvim’de belirlenen süreler içinde, danışman onayı ile yapılır.

4.3 Öğretim Planını Yönetim Sistemi

Öğretim planındaki her ders için ayrıntılı ders izlenceleri hazırlanmıştır. Her bir dersin kodu, adı, yer aldığı yarıyıl, ulusal kredisi, AKTS kredisi, amacı, içeriği, temel kaynakları, AKTS iş yükü, öğrenme çıktıları, haftalık ders konuları, uygulanan değerlendirme yöntemi, dersin program çıktılarıyla ilişkisi ve kategori bilgileri ders tanıtım formlarında bulunmaktadır. Bu bilgilere Bologna Bilgi Paketi üzerinden erişilebilir:

<https://obs.kmu.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx>

4.4 Alan Uygulama Deneyimi

Ders planının ilk dört yarıyılında yer alan derslerin büyük bir bölümü öğrencilerin sonraki dönemlerde alacakları derslere temel olma niteliği taşımaktadır. Öğrencilerimiz mevcut durumda lisans öğrenimleri boyunca formasyon eğitimi alma imkânları da bulunmaktadır.

	PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU	Doküman No	FR-531
		İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
		Revizyon Tarihi	
		Revizyon No	00
		Sayfa No	42 / 148

4.5 Öğretim Planının Bileşenleri

ÖLÇÜT 5: ÖĞRETİM KADROSU

5.1 Öğretim Kadrosunun Sayıca ve Nitelik Bakımından Yeterliliği

Bölümümüzde dört öğretim üyesi ve iki araştırma görevlisi görev yapmaktadır. Bu kadro nitelik bakımından bölümümüzün ihtiyaçlarını karşılayacak düzeydedir ancak sayıca bölümümüzün öğretim elemanı eksikliği vardır. Sayıca eksikliği gidermek için İngilizce Mütercim Tercümanlık Bölümü ve Yabancı Diller Yüksekokulu öğretim elemanlarından destek alınmaktadır. Öğretim üyelerimizin tamamı kendi alanlarında uzmanlaşmış, yüksek lisans ve doktora derecelerine sahip akademisyenlerden oluşmaktadır.

Her bir öğretim elemanı hem teorik hem de uygulamalı derslerde öğrencilere en üst düzeyde eğitim sunma kapasitesine sahiptir. Ayrıca, öğretim üyelerimizin ulusal ve uluslararası alanda tanınan akademik çalışmaları, yayınları ve projeleri bulunmaktadır. Bu durum, öğrencilere yalnızca eğitim değil, aynı zamanda araştırma ve mesleki gelişim açısından da önemli fırsatlar sunmaktadır.

	PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU	Doküman No	FR-531
		İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
		Revizyon Tarihi	
		Revizyon No	00
		Sayfa No	43 / 148

Tablo 5.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti
İngiliz Dili ve Edebiyatı Programı

Öğretim elemanının adı ve soyadı	TZ, YZ, DSÜ ¹	Son iki yarıyıda verdiği dersler (Dersin kodu/kredisi/yarıyılı/yılı) ²	Toplam etkinlik dağılımı ³		
			Öğretim	Araştırma	Diğer ⁴
Serap Sarıbaş	TZ	Mitoloji Ortaçağ Edebiyatı Fantastik Edebiyat Bilim Kurgu Polisiye Kurgu Sömürge Sonrası Edebiyat Edebiyat ve Film Edebi Kuramlar ve Eleştiri Karşılaştırmalı Dünya Edebiyatı Amerikan Edebiyatına Giriş I Amerikan Edebiyatına Giriş II			
Nusret Ersöz	TZ	16. -17. Yüzyıl İngiliz Şiiri ve Düzyazısı I 16. -17. Yüzyıl İngiliz Şiiri ve Düzyazısı II 19. Yüzyıl İngiliz Romanı I 19. Yüzyıl İngiliz Romanı II 20. Yüzyıl İngiliz Romanı I 20. Yüzyıl İngiliz Romanı II Çağdaş İngiliz Edebiyatı Sözlü İletişim I Öğretim Yöntem ve Teknikleri	60	40	

Hazırlayan	Kalite Sistem Onayı
------------	---------------------



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	44 / 148

Seçil Varal	TZ	2023-2024 Güz 1213101 İNGİLİZ EDEBİYATINA VE TARİHİNE GİRİŞ I 1213705 MEZUNİYET TEZİ I 1213501 SHAKESPEARE I 1213301 16'NCİ - 17'NCİ YÜZYIL İNGİLİZ TİYATROSU I 1213701 20'NCİ YÜZYIL İNGİLİZ TİYATROSU I 2023-2024 Bahar 1213201 İNGİLİZ EDEBİYATINA VE TARİHİNE GİRİŞ II 1213805 MEZUNİYET TEZİ II 1213601 SHAKESPEARE II 1213401 16'NCİ - 17'NCİ YÜZYIL İNGİLİZ TİYATROSU II 1213801 20'NCİ YÜZYIL İNGİLİZ TİYATROSU II	100		
Neslihan Şentürk Uzun	TZ	Edebi Tür ve Kavramlar a Giriş I			
		Edebi Tür ve Kavramlar a Giriş II			
		18. yy Edebiyatı			
		19. yy İngiliz Şiiri ve Düz Yazısı I			
		19. yy İngiliz Şiiri ve Düz Yazısı II			
		20. yy İngiliz Şiiri ve Düz Yazısı I			
		20. yy İngiliz Şiiri ve Düz Yazısı II			
		Gotik Edebiyat			

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı

	PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU	Doküman No	FR-531
		İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
		Revizyon Tarihi	
		Revizyon No	00
		Sayfa No	45 / 148

--	--	--	--	--	--

¹TZ: Tam zamanlı, YZ: Yarı zamanlı, DSÜ: Ders saati ücretli öğretim elemanı.

²Her öğretim elemanı için son iki yarıyıl da verdiği tüm dersleri (lisansüstü ve başka programda verilen dersler dâhil) sıralayınız. Gerektiğinde satır ekleyiniz.

³Etkinlik dağılımını, her bir öğretim elemanının toplam etkinliği %100 olacak biçimde yüzde olarak veriniz.

⁴Uzun süreli izinler ve sektör etkinlikleri bu sütunda gösterilir.

Tablo 5.2 Öğretim Kadrosunun Analizi
İngiliz Dili ve Edebiyatı Programı

Öğretim elemanının adı ve soyadı ¹	Unvanı	TZ, YZ, DS Ü ²	Aldığı son akademik unvan	Mezun olduğu son kurum ve mezuniyet Yılı	Deneyim süresi, yıl			Etkinlik düzeyi ³ (yüksek, orta, düşük, yok)		
					Kamu/ özel sektör deneyi mi	Öğretim deneyi mi	Bu kurumda ki deneyimi	Mesleki kuruluşlarda	Araştırmada	Dış paydaşlara verilen danışmanlıkta

Hazırlayan	Kalite Sistem Onayı
------------	---------------------



PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	46 / 148

Serap Sarıbaş	Doç. Dr.	TZ	Doç. Dr.	İstanbul Üniversitesi-2019	18	6 yıl	6 yıl	Yüksek	Yüksek	Düşük
Nusret Ersöz	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Dr. Öğr. Üyesi	Ankara Üniversitesi - 2019	16	16	5	Yüksekl	Yüksek	Düşük
Seçil Varal	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Dr. Öğr. Üyesi	Ankara Üniversitesi /2019			15 yıl	Yüksek	Yüksek	Düşük
Neslihan Şentürk Uzun	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Dr. Öğr. Üyesi	University of London King's College/ 2021			4 yıl	Yüksekl	Yüksek	Düşük
Rahmi Doğukan Candan	Arş. Gör	TZ	Arş. Gör.	Boğaziçi Üniversitesi/ 2023	6 ay	0	1 yıl	Yüksek	Yüksek	Düşük
Meryem Senem Başcı	Arş. Gör	TZ	Arş. Gör.	İstanbul Üniversitesi/ 2017	12 yıl	2 yıl	1 yıl	Yüksek	Yüksek	Düşük

¹Tabloyu programdaki her öğretim elemanı için doldurunuz. Gerekirse ek sayfa kullanabilirsiniz. Kurum ziyareti sırasında güncelleştirilmiş tabloların sağlanması gerekmektedir.

²TZ: Tam zamanlı, YZ: Yarı zamanlı, DSÜ: Ders saati ücretli öğretim elemanı.

³Etkinlik düzeyi son 3 yılın ortalamasını yansıtmalıdır.

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı

	PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU	Doküman No	FR-531
		İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
		Revizyon Tarihi	
		Revizyon No	00
		Sayfa No	47 / 148

5.2 Öğretim Kadrosunun Ders Verme Dışındaki Nitelikleri

Öğretim kadromuz, ders verme görevlerinin ötesinde, akademik, sosyal ve mesleki alanlarda üstün niteliklere sahiptir. Akademisyenlerimiz, ulusal ve uluslararası düzeyde gerçekleştirilen bilimsel projelerde aktif olarak yer almakta, alanlarına katkı sağlayan yayınlar üretmekte ve konferans, seminer gibi etkinliklerde bölümümüzü temsil etmektedir.

Ayrıca, öğretim elemanlarımız, öğrencilere rehberlik ve danışmanlık yapma konusunda son derece yetkin ve özverilidir. Kariyer planlama, araştırma yönlendirmesi ve staj danışmanlığı gibi konularda öğrencilerimize destek sağlamaktadırlar.

Öğretim elemanlarımızın bir diğer önemli niteliği ise iş birliğine açık, disiplinler arası çalışmalara öncülük eden ve yenilikçi yaklaşımlar geliştiren bireyler olmalarıdır. Bu bağlamda hem üniversitemizin hem de bölümümüzün gelişimine önemli katkılar sağlamaktadırlar.

5.3 Atama ve Yükseltme

Bölümümüzde atama ve yükseltme süreçleri, üniversitemizin belirlediği akademik kriterler ve uluslararası standartlar doğrultusunda şeffaf ve adil bir şekilde yürütülmektedir. Öğretim elemanlarımızın akademik unvanlarında ilerleme kaydetmeleri, yalnızca ders verme yükümlülüklerini yerine getirmeleriyle değil, aynı zamanda bilimsel çalışmalar, yayınlar, projeler ve topluma katkı sağlayan etkinlikler gibi çok yönlü başarılarıyla desteklenmektedir.

Atama ve yükseltme kriterleri arasında akademik yayınların kalitesi, uluslararası dergilerde yapılan yayınlar, alınan atıflar ve yürütülen projeler önemli bir yer tutmaktadır. Bunun yanı sıra, öğretim elemanlarımızın disiplinler arası iş birliği, yenilikçi yaklaşım ve sosyal sorumluluk projelerine katılımı da süreçte dikkate alınan unsurlar arasındadır.

Bölümümüz, öğretim kadrosunun mesleki gelişimini desteklemek amacıyla, araştırma imkanlarını artırmakta, uluslararası konferans ve seminerlere katılımı teşvik etmektedir. Bu çerçevede, akademik personelin kariyerinde ilerlemesi için gerekli olan ortam ve destek sağlanmaktadır.

Atama ve yükseltme süreçlerinin titizlikle yürütülmesi, akademik kadromuzun niteliklerini artırarak bölümümüzün bilimsel ve eğitimsel hedeflerine ulaşmasına önemli katkılar sağlamaktadır.

	PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU	Doküman No	FR-531
		İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
		Revizyon Tarihi	
		Revizyon No	00
		Sayfa No	48 / 148

5.4 Destek Öğretim Kadrosu

Bölümümüz, eğitim ve öğretim faaliyetlerinin en üst düzeyde yürütülmesi için farklı birimlerden destek öğretim kadrosu ile iş birliği yapmaktadır. Bu kapsamda, dil derslerinin yürütülmesinde alanında uzman akademisyenlerden yararlanılmaktadır.

Çeviri ve Akademik Yazma Becerileri dersleri **İngilizce Mütercim ve Tercümanlık** bölümü deneyimli öğretim elemanları tarafından yürütülmektedir. Fransızca dersleri, **Fransızca Mütercim ve Tercümanlık** bölümü öğretim üyelerinin desteğiyle verilmektedir. Dilbilim dersi ise bu alanda uzman **Yabancı Diller Yüksekokulu** öğretim görevlisi tarafından etkili bir şekilde işlenmektedir.

ÖLÇÜT 6: YÖNETİM YAPISI

Tablo 6.1. Edebiyat Fakültesi Fakülte Kurulu ve Fakülte Yönetim Kurulu Üyeleri

Fakülte Kurulu	Fakülte Yönetim Kurulu
Dekan/Profesör Temsilcisi Prof. Dr. Mehmet MERCAN	Dekan Prof. Dr. Mehmet MERCAN
Profesör Temsilcisi Prof. Dr. Alaattin UCA	Profesör Temsilcisi Prof. Dr. İdris Nebi UYSAL
Profesör Temsilcisi Prof. Dr. Kamil Ali GIYNAŞ	Profesör Temsilcisi Prof. Dr. Alaattin UCA
Felsefe Bölüm Başkanı Prof. Aliye ÇINAR KÖYSÜREN	Profesör Temsilcisi Prof. Dr. Kamil Ali GIYNAŞ
Türk Dili ve Edebiyatı Bölüm Başkanı Prof. Dr. İdris Nebi UYSAL	Doçent Temsilcisi Doç. Dr. Serap SARIBAŞ
Tarih Bölüm Başkanı Prof. Dr. Uğur KURTARAN	Doçent Temsilcisi Doç. Dr. Mehmet ÇAKIR

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	49 / 148

Mütercim ve Tercümanlık Bölüm Başkanı Doç. Dr. Ahmet Hamdi CAN	Doktor Öğretim Üyesi Temsilcisi Dr. Öğr. Ü. Ümmügülsüm ALBİZ
Arkeoloji Bölüm Başkanı Doç. Dr. Hatice KÖRSULU	Raportör Fakülte Sekreteri Halil GEÇİT
İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölüm Başkanı Doç. Dr. Serap SARIBAŞ	
Doçent Temsilcisi Doç. Dr. Kemal GÖZ	
Doçent Temsilcisi Doç. Dr. Erol YÜKSEL	
Psikoloji Bölüm Başkanı Doç. Dr. Abdullah DAĞCI	
Sosyoloji Bölüm Başkanı Doç. Dr. Mehmet ÇAKIR	
Doktor Öğretim Üyesi Temsilcisi Dr. Öğretim Ü. Ümmügülsüm ALBİZ	

Tablo 6.2. Bölümü Anabilim Dalı Başkanları ve Üyeleri

..... Bölümü	
..... Anabilim Dalı	 Anabilim Dalı
..... Anabilim Dalı	 Anabilim Dalı

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı

	PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU	Doküman No	FR-531
		İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
		Revizyon Tarihi	
		Revizyon No	00
		Sayfa No	50 / 148

ÖLÇÜT 7: ALTYAPI

7.1 Öğretim için Kullanılan Alanlar ve Donanım

Tablo 7.1 İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü Fiziksel Altyapı Bilgileri

	Adet	Kapasite
Derslik	4	290
Bilgisayar Lab. (Masaüstü Bilgisayar)	-	-
Büro	6	6
Arşiv Odası	-	-
Lisansüstü Çalışma Odası	-	-
Bölüm Kütüphanesi	-	-

Tablo 7.2 İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümünde Bulunan Derslikler ve Donanımları

		Donanım	
Derslik Adı	Kapasite	Demirbaş	Adet
Bölüm Kütüphanesi		Projeksiyon cihazı	-
		Yazı tahtası	-
		Öğrenci sırası	-
		Masa	-
		Kitaplık	-
Amfi 108		Projeksiyon cihazı	1
		Yaztahtası	1
		Kürsü	1
		Öğrenci sırası	120
		Grup askılık	4
Derslik 101		Projeksiyon cihazı	1
		Yazı tahtası	1+0
		Kürsü	1
		Öğrenci sırası	60

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı

	PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU	Doküman No	FR-531
		İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
		Revizyon Tarihi	
		Revizyon No	00
		Sayfa No	51 / 148

		Grup askılık	4
Derslik 102		Projeksiyon cihazı	1
		Yazı tahtası+Akıllı tahta	1+0
		Kürsü	1
		Öğrenci sırası	60
		Grup askılık	4
Derslik 103		Projeksiyon cihazı	1
		Yazı tahtası+Akıllı tahta	1+0
		Kürsü	1
		Öğrenci sırası	50
		Grup askılık	4

7.2 Diğer Alanlar ve Altyapı

Öğrencilerin ders dışı zamanlarını verimli bir şekilde değerlendirmelerini sağlamak amacıyla, diğer alanlardaki etkinliklere katılmalarını teşvik etmek, İngiliz Dili ve Edebiyatı Lisans Programı'nın bir başka amacıdır. Aynı zamanda bu tür katılımların eğitimin önemli bir parçası olduğuna inanılmaktadır. Bu çerçevede, üniversitemizde öğrencilerin bilimsel, sosyal ve kültürel gelişimlerine katkı sağlamak için çeşitli etkinlikler düzenlenmektedir.

2024-2025 Güz Döneminde üniversitemizde gerçekleştirilen bazı etkinlikler şunlardır:

- <https://kmu.edu.tr/basin/haber/40489/turk-mitolojisi,-egitim-fakultesi'nde-tanitildi/tr>
- <https://kmu.edu.tr/basin/haber/40485/kmu'de-geleneksel-karaman-mutfaginin-zenginligi-sunuldu/tr>
- <https://kmu.edu.tr/basin/haber/40479/kmu'de-matematik-materyal-tasarimi-sergisi-ve-platon'un-magara-alegorisi-canlandirildi/tr>
- <https://kmu.edu.tr/basin/haber/40477/-kmu'lu-ogrenciler-egitime-lezzet-katti/tr>
- <https://kmu.edu.tr/basin/haber/40469/kmu-ogrencilerinden-fen-ve-matematik'i-sevdirecek-materyal-sergisi'-/tr>

Üniversitemizde faaliyet gösteren 111 öğrenci topluluğu bulunmaktadır. İngiliz Dili ve Edebiyatı Lisans Programı öğrencileri, ilgi ve yeteneklerine göre bu topluluklara katılabilir ve etkinliklerinde yer alabilirler.

Öğrenci toplulukları hakkında ayrıntılı bilgilere aşağıdaki bağlantıdan ulaşılabilir:

- <https://kmu.edu.tr/sks/sayfa/1776/ogrenci-topluluk-bilgileri/tr>

Hazırlayan	Kalite Sistem Onayı
------------	---------------------

	PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU	Doküman No	FR-531
		İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
		Revizyon Tarihi	
		Revizyon No	00
		Sayfa No	52 / 148

Fakültemizde, öğrenci gelişimini desteklemek amacıyla sosyal ve kültürel etkinlikler düzenlenmektedir. Bu etkinliklerde, Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi Edebiyat Fakültesi tarafından kullanılan toplantı ve konferans salonları aşağıdaki gibidir:

- 15 Temmuz Konferans Salonu (910 Kişilik)
- Şehit Ömer Halisdemir Konferans Salonu (406 Kişilik)
- SKS 2 Numaralı Konferans Salonu (213 Kişilik)
- SKS 3 Numaralı Konferans Salonu (198 Kişilik)

7.3 Çağdaş Öğrenim Araçları ve Bilişim Altyapısı

Dersliklerimizdeki projeksiyon cihazları, ihtiyaç duyulan durumlarda kullanılmaya hazırdır. Hem kampüs içinde hem de fakülte binasında öğrencilerimize kablosuz ağ bağlantısı imkânı sağlanmaktadır. Programdaki çoğu öğretim elemanının odasında bir masaüstü bilgisayar bulunmaktadır. İnternet erişimi sayesinde öğretim elemanları, dersliklerde rahatlıkla materyallerine ulaşabilmektedir. Ayrıca, öğrenciler ders kayıtlarını, danışmanlarıyla iletişimlerini ve fakülte tarafından talep edilen bilgileri elektronik ortamda gerçekleştirmektedirler.

7.4 Kütüphane

Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığı Merkez Kütüphanesi Yunus Emre Yerleşkesinde yer almaktadır. 2016-2017 Eğitim-Öğretim yılı başlangıcında 11.700 m²'lik yeni binasına taşınan üniversitemiz Merkez Kütüphanesi bodrum kat dahil 5 kattan oluşmaktadır.

Aynı anda 900 kişinin çalışabileceği, 350.000 kitap kapasiteli yeni kütüphane binasında;

Gerektiğinde 7/24 açılacak çalışma alanları, kantin, 42 adet tek kişilik çalışma odası, 11 adet 10 kişi kapasiteli grup çalışma odası, Bay/Bayan mescit, rahat okuma salonları, dinlenme alanları, 120 kişi kapasiteli konferans salonu, Karaman Kitaplığı ve Tez Birimi, Nadir Eserler Birimi, internet erişim merkezi (18+28 bilgisayar), Engelli ve Görsel-İşitsel Hizmetler Birimi, güncel süreli yayın salonu, süreli yayın arşivi, giriş katı ve salonlarda katalog tarama üniteleri, kablosuz internet bağlantısı, 2 adet otomatik ödünç/iade istasyonu, kitap temizleme makinesi, 140 adet şifreli kilitli emanet dolabı bulunmaktadır.

	PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU	Doküman No	FR-531
		İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
		Revizyon Tarihi	
		Revizyon No	00
		Sayfa No	53 / 148

Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi Merkez Kütüphanesi'nde, YORDAM Bilgi Belge Otomasyonu ve Dewey Onlu Sınıflama Sistemi kullanılarak bilgi kaynakları Açık Raf Sistemi ile en kısa sürede kullanıcılara sunulmaktadır.

Kütüphanemizin temel amacı kullanıcıların bilgi ihtiyacını güler yüzlü hizmeti ilke edinmiş personeliyle en kısa zamanda karşılamaya çalışmaktır.

7.5 Özel Önlemler

Fakültemizde ve ana bilim dalımızın bulunduğu öğretim alanında aktif kameralar bulunmaktadır. Amfilerde ve dersliklerde teknik altyapı ve donanım sağlanmış durumdadır. Acil durumlar için yangın tüpleri ve yangın olması durumunda da kullanılabilecek yangın alarmları mevcuttur.

7.6 Engelliler için Önlemler

Üniversitemiz engelli veya uluslararası öğrenci gibi özel yaklaşım gerektiren öğrencilere yeterli ve kolay ulaşılır öğrenme imkânlarını, öğrencilerin ekonomik gereksinimlerine göre nakit, yemek ve yurt bursları ile sağlamaktadır. Öğrenciler bu burslardan aynı ve nakdi olarak bir veya birkaçını aynı anda alabilmektedir.

Engelli öğrenciler için fakültemizde rampa gibi fiziki imkânlar mevcuttur.

Üniversitemiz bünyesinde oluşturulan Engelsiz Üniversite Birimi Koordinatörlüğü ile kapsamlı iş birliği içinde olan fakültemiz engelli öğrenciler ve üniversite çalışanları için hizmet verebilmektedir.

Engelsiz Üniversite Birimi Koordinatörlüğü Personeli:

Birimden Sorumlu Rektör Yardımcısı: Prof. Dr. Mahmut BAYKAN

Koordinatör: Dr. Öğr. Üyesi Caner KASAP

Koordinatör Yardımcısı: Dr. Öğr. Üyesi Çiğdem UYSAL

	PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU	Doküman No	FR-531
		İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
		Revizyon Tarihi	
		Revizyon No	00
		Sayfa No	54 / 148

Koordinatör Yardımcısı: Dr. Öğr. Üyesi Çetin TOPUZ

Engelli Öğrenci Temsilcisi: Emirhan KARABULUT

Engelli Öğrenci Birimi ile akademik birimlerin bölümlerdeki engelli öğrenciler (görme, bedensel, işitme, disleksi, hiperaktivite ve dikkat dağınıklığı problemi, şeker vs.) özelinde yakın iletişim ve iş birliği halinde olmaları önemli bir gerekliliktir. Bu kapsamda gerekli desteği sağlamak amacıyla her fakültede ve yüksekokulda bir “engelli öğrenci akademik danışmanı” bulunmaktadır.

Fakülte ve Yüksekokul Öğrenci Danışmanları

Ahmet Keleşoğlu Diş Hekimliği Fakültesi: Dr. Öğr. Üyesi Elif Esra ÖZMEN

Edebiyat Fakültesi: Arş. Gör. Dr. Ayşegül KURTOĞLU

Eğitim Fakültesi: Dr. Öğr. Üyesi Caner KASAP

Ermenek Meslek Yüksekokulu: Dr. Öğr. Üyesi Güliz TOZ

Ermenek Uysal ve Hasan Kalan Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulu: Öğr. Gör. Gül Büşra ALTUNAY DAVRAN

İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi: Dr. Öğr. Üyesi Umut ÇİL

İlahiyat Fakültesi: Arş. Gör. Zeynelabidin DENİZ, Arş. Gör. Mustafa BELGEMEN

Kamil Özdağ Fen Fakültesi: Dr. Öğr. Üyesi Murat ARI

Kazım Karabekir Meslek Yüksekokulu: Öğr. Gör. Yusuf Selim BALDIR

Mühendislik Fakültesi: Prof. Dr. Sabriye AÇIKGÖZ

Sağlık Bilimleri Fakültesi: Doç. Dr. Gülşen ÇETİN AYDIN

Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulu: Öğr. Gör. Dr. Tuğba DOST

Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi: Öğr. Gör. Şükran Bilge BİLGİÇ

	PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU	Doküman No	FR-531
		İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
		Revizyon Tarihi	
		Revizyon No	00
		Sayfa No	55 / 148

Sosyal Bilimler Meslek Yüksekokulu: Öğr. Gör. Dr. Pınar YEŞİLÇİMEN

Spor Bilimleri Fakültesi: Öğr. Gör. Kemal KABASAKAL

Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu: Öğr. Gör. Adem ÖZKAN

Tıp Fakültesi: Doç. Dr. Rahim KOCABAŞ

Uygulamalı Bilimler Fakültesi: Öğr. Gör. Furkan DURSUN

Yabancı Diller Yüksekokulu: Arş. Gör. Dr. Emre BEYAZ

Ayrıca, İngiliz Dili ve Edebiyatı Lisans Programı için engelli öğrencilerin istek ve şikayetlerini iletebileceği bir Engelli Öğrenci ve Burs Komisyonu bulunmaktadır. Bu komisyonda bir başkan ve iki üye görev yapmaktadır.

Engelli Öğrenci ve Burs Komisyonu

- Doç. Dr. Serap SARIBAŞ
- Dr. Öğr. Üyesi, Nusret ERSÖZ
- Dr. Öğr. Üyesi, Seçil VARAL
- Arş. Gör. M. Senem BAŞCI

ÖLÇÜT 8: KURUM DESTEĞİ VE PARASAL KAYNAKLAR

8.1 Bütçe Süreci ve Kurumsal Destek

Tablo 8.1 Parasal Kaynaklar ve Harcamalar

İngiliz Dili ve Edebiyatı Lisans Programı

Harcama kalemi	Mali Yıl		
	Önceki Yıl (Gerçekleşen) (TL)	İçinde Bulunulan Yıl (Bütçelenen) (TL)	Sonraki Yıl ⁵ (Bütçelenen) (TL)
Ücretler ¹	100.510,22	107.214,37	
Yolluklar			
Hizmet alımları			
Tüketim malları ve malzemeleri alımları			
Bakım ve onarım giderleri			
Yatırım harcamaları			

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	56 / 148

Döner Sermaye gelirleri ²			
Öğrenci harçlarından düşen pay ³			
Diğer ⁴			

¹Öğretim elemanlarının ek ders, döner sermaye vs. dâhil tüm gelirlerini belirtiniz.

²Döner sermaye gelirlerinden program kullanımı için ayrılan miktarı belirtiniz.

³Öğrenci harçlar fonundan program kullanımı için ayrılan miktarı yazınız.

⁴Miktar ve kaynak belirtiniz.

⁵Kurum ziyareti sırasında güncelleştirilmiş tabloların sağlanması gerekmektedir

8.2 Bütçenin Öğretim Kadrosu Açısından Yeterliliği

Öğretim elemanlarının maaş ve ek ders ücretleri Edebiyat Fakültesi bütçesinden karşılanmaktadır.

8.3 Altyapı ve Donanım Desteği

Altyapı ve teçhizatın temini, bakımı ve işletilmesi için sağlanan parasal destek Edebiyat Fakültesi Dekanlığı ve/veya Üniversite Rektörlüğü bütçesinden, ilgili mevzuatlar çerçevesinde temin edilmektedir. Talepler öncelikle bölüm başkanlığınca tespit edilir, yazılı olarak Edebiyat Fakültesi Dekanlığına iletilir ve Dekanlık tarafından ilgili birimlere sevk edilir.

8.4 Teknik, İdari ve Hizmet Kadrosu Desteği

Bölümümüzün teknik hizmetleri ve temizlik hizmetlerinde personeller, Edebiyat Fakültesi bünyesinden karşılanmaktadır. Nitelik olarak personellerimiz yeterlidir.

ÖLÇÜT 9: SÜREKLİ İYİLEŞTİRME

İngiliz Dili ve Edebiyatı lisans programı FEDEK'e ilk kez başvurmaktadır. Ana Bilim Dalımızda sürekli iyileştirmeyi sağlamak ve bunun denetlenmesini sağlamak amacıyla aşağıda listelenen komisyonlar oluşturulmuştur. Her komisyon başkan ve üyelerden oluşur, komisyon üyeleri gerekli düzenlemeleri ve bunlara ilişkin raporları kurul başkanına iletir. Komisyonlarda iyileştirme ve geliştirme ile ilgili yapılan faaliyetler raporlanır ve tespit edilen eksiklikler fakülteye iletilir.

	PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU	Doküman No	FR-531
		İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
		Revizyon Tarihi	
		Revizyon No	00
		Sayfa No	57 / 148

Bölümümüzün kadrosunda eğitim faaliyetlerini daha etkin sürdürmek ve öğrencilere daha nitelikli bir eğitim sunabilmek amacıyla iyileştirmeler yapılmaktadır. 2023 yılında bir araştırma görevlisi kadromuza katılmıştır.

ANA BİLİM DALIMIZDA FAALİYET GÖSTEREN KOMİSYONLAR:

KALİTE VE AKREDİTASYON KOMİSYONU:

Doç. Dr. Serap SARIBAŞ
Dr. Öğr. Üyesi, Nusret ERSÖZ
Dr. Öğr. Üyesi, Seçil VARAL
Dr. Öğr. Üyesi, Neslihan ŞENTÜRK UZUN
Arş. Gör. M. Senem BAŞCI
Arş. Gör. R. Doğukan CANDAN

YANDAL- ÇİFT ANADAL KOMİSYONU

Doç. Dr. Serap SARIBAŞ
Dr. Öğr. Üyesi, Nusret ERSÖZ
Dr. Öğr. Üyesi, Neslihan ŞENTÜRK UZUN
Arş. Gör. M. Senem BAŞCI

BİLİŞİM SİSTEMLERİ, WEB SAYFASI VE SOSYAL MEDYA KOMİSYONU

Doç. Dr. Serap SARIBAŞ
Dr. Öğr. Üyesi, Nusret ERSÖZ
Dr. Öğr. Üyesi, Seçil VARAL
Arş. Gör. R. Doğukan CANDAN

İÇ VE DIŞ PAYDAŞLAR İLE İLİŞKİLER KOMİSYONU

Doç. Dr. Serap SARIBAŞ
Arş. Gör. M. Senem BAŞCI
Arş. Gör. R. Doğukan CANDAN

EĞİTİM-ÖĞRETİM GELİŞTİRME KOMİSYONU

Dr. Öğr. Üyesi, Nusret ERSÖZ
Dr. Öğr. Üyesi, Seçil VARAL
Arş. Gör. M. Senem BAŞCI
Arş. Gör. R. Doğukan CANDAN



PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	58 / 148

DEĞİŞİM VE GEÇİŞ PROGRAMLARI KOMİSYONU

Doç. Dr. Serap SARIBAŞ
Arş. Gör. M. Senem BAŞCI
Arş. Gör. R. Doğukan CANDAN

BÖLÜM DERS VE SINAV PROGRAMI HAZIRLAMA KOMİSYONU

Doç. Dr. Serap SARIBAŞ
Arş. Gör. M. Senem BAŞCI
Arş. Gör. R. Doğukan CANDAN

BÖLÜM FAALİYETLERİ VE SOSYAL ETKİNLİK KOMİSYONU

Doç. Dr. Serap SARIBAŞ
Dr. Öğr. Üyesi, Nusret ERSÖZ
Dr. Öğr. Üyesi, Seçil VARAL
Dr. Öğr. Üyesi, Neslihan ŞENTÜRK UZUN
Arş. Gör. M. Senem BAŞCI
Arş. Gör. R. Doğukan CANDAN

ENGELLİ ÖĞRENCİ VE BURS KOMİSYONU

Doç. Dr. Serap SARIBAŞ
Dr. Öğr. Üyesi, Nusret ERSÖZ
Dr. Öğr. Üyesi, Seçil VARAL
Arş. Gör. M. Senem BAŞCI

ÖLÇME DEĞERLENDİRME KOMİSYONU

Doç. Dr. Serap SARIBAŞ
Dr. Öğr. Üyesi, Nusret ERSÖZ
Dr. Öğr. Üyesi, Seçil VARAL
Dr. Öğr. Üyesi, Neslihan ŞENTÜRK UZUN

ALT YAPI KOMİSYONU

Doç. Dr. Serap SARIBAŞ
Arş. Gör. M. Senem BAŞCI
Arş. Gör. R. Doğukan CANDAN

AKADEMİK TEŞVİK KOMİSYONU

Doç. Dr. Serap SARIBAŞ

	PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU	Doküman No	FR-531
		İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
		Revizyon Tarihi	
		Revizyon No	00
		Sayfa No	59 / 148

Dr. Öğr. Üyesi, Nusret ERSÖZ
Dr. Öğr. Üyesi, Seçil VARAL
Dr. Öğr. Üyesi, Neslihan ŞENTÜRK UZUN

MEZUNİYET, MEZUN YÖNLENDİRME VE KARIYER PLANLAMA KOMİSYONU

Doç. Dr. Serap SARIBAŞ
Dr. Öğr. Üyesi, Nusret ERSÖZ
Dr. Öğr. Üyesi, Seçil VARAL
Dr. Öğr. Üyesi, Neslihan ŞENTÜRK UZUN
Arş. Gör. M. Senem BAŞCI
Arş. Gör. R. Doğukan CÂNDAN

ÖLÇÜT 10: PROGRAMA ÖZGÜ ÖLÇÜTLER

EK I: PROGRAMA İLİŞKİN EK BİLGİLER

I.1. Ders İzlenceleri

Hazırlayan	Kalite Sistem Onayı
------------	---------------------



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	60 / 148

Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U+L	AKTS
1213101	İNGİLİZ EDEBİYATINA VE TARİHİNE GİRİŞ I	4+0+0	6
Ön Koşullar			
Dersin Türü		Yok	
Dersin Dili		İngilizce	
Dersi Veren		Dr. Öğretim Üyesi Seçil Varal	
Dersin Amaçları	Bu dersin amacı, öğrencilere Eski İngilizce Dönemi'nden On Yedinci Yüzyıl'ın başlarına kadar Britanya'da geçen en önemli edebi eserler hakkında genel bir fikir vermek ve onları orijinal metinlerden yapılan alıntılar aracılığıyla başlıca edebi türler ve konvansiyonlarla tanıştırmaktır. Ayrıca, İngiliz kültürünün ve tarihinin farklı dönemleri hakkında bilgi edinmelerini sağlamaktır.		
Dersin Öğrenme Çıktıları	Eski İngilizce döneminden erken on yedinci yüzyıla kadar olan dönemde Britanya'da yazılmış önemli edebi eserler hakkında kapsamlı bir bilgiye sahip olmaları beklenir. Farklı edebi türler ve gelenekler hakkında derinlemesine bilgi edinmeleri, özellikle şiir, drama ve roman alanındaki türler arasındaki farkları anlamaları beklenir. Bu edebi eserleri ve metinleri analiz edebilme ve orijinal metinlerden alıntılarla bu eserlerin tarihsel ve kültürel bağlamlarını yorumlayabilme becerisi kazanmaları hedeflenir. Britanya kültürünün ve tarihinin farklı dönemlerini, bu dönemlerin edebiyat üzerindeki etkilerini keşfetmeleri beklenir.		
Dersin İçeriği	Bu ders, Eski İngilizce döneminden (Anglo-Sakson dönemi) erken on yedinci yüzyıla kadar olan dönemde Britanya'da yazılmış en önemli edebi eserleri incelemeyi amaçlamaktadır. Öğrenciler, ayrıca, Orta İngilizce dönemi ve Rönesans'tan başlayarak, erken modern dönem şiiri, drama ve edebiyat türleri hakkında bilgi edinir ve bu eserlerin tarihsel ve kültürel bağlamlarını analiz ederler.		
Ders Kaynakları	<i>The Teaching of British Literature and Culture 1 by</i>		

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	61 / 148

	Nazlı Gündüz. <i>Focus on English and American Literature</i> by Brodey&Malgaretti <i>The Norton Anthology Volume 1</i> (9 th edition) <i>A Short History of English Literature</i> by Ifor Evans <i>English Literature</i> by Anthony Burgess <i>İngiliz Edebiyat Tarihi</i> by Mina Urgan
Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
Ders Yapısı	Sosyal Bilimler %100
Değerlendirme Ölçütleri	Ara Sınav %40 Final %60

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	62 / 148

Haftalık Konular			
Hafta	Konular		
1	Giriş		
2	Eski İngilizce Dönemi (Anglosakson Dönemi): "Caedmon's Hymn", "The Dream of the Rood"		
3	Epik Şiir: Beowulf		
4	Anglosakson Dönemi Ağıt: "The Wanderer", "The Wife's Lament"; Savaş Şiiri: "The Battle of Maldon"		
5	Erken Orta Çağ: Lirik Şiir: "A Cry To Mary", "A Cleric Courts His Lady", "The Cuccu Song", Balad: "Lord Randall", "The Three Ravens", "Sir Patrick Spence"		
7	Orta İngilizce Dönemi: Arthurian Romance: "Sir Gawain and the Green Knight"		
8	Geç Orta Çağ: Rüya Görme (Dream Vision): "Piers Plowman", William Caxton Morte D'Arthur		
9	Geoffrey Chaucer ve The Canterbury Tales		
10	Chaucer'in The Canterbury Tales (devamı) İngiliz Rönesansı. Düzyazı: Sir Thomas More ve Utopia		
11	Rönesans Şiiri: Pastoral Şiirler: "The Passionate Shepherd to His Love", "The Nymph's Reply to the Shepherd"; Sonnet geleneği: "I Find No Peace", "Farewell" Edmund Spenser'in "Amoretti"sinden, Sir Philip Sidney "Astropil and Stella", William Shakespeare'in Sonnets CXVI, XVIII ve LXXI		
12	Drama: Morality Plays, Mystery Plays (Miracle Plays), Erken On Yedinci Yüzyıl Düzyazısı: Francis Bacon Essays		
13	Şiir: Metaphysical Poetry John Donne "The Good Morrow", Andrew Marvell "To His Coy Mistress"; John Milton'ın Paradise Lost		
14	Genel Tekrar		
Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U+L	AKTS
1213201	İNGİLİZ EDEBİYATINA VE TARİHİNE GİRİŞ II	4+0+0	6
Ön Koşullar		Yok	
Dersin Türü		Zorunlu	
Dersin Dili		İngilizce	
Dersi Veren		Dr. Öğretim Üyesi Seçil Varal	
Dersin Amaçları		Bu ders, İngiliz edebiyatının farklı dönemlerindeki önemli edebi akımları ve temsilcilerini inceleyerek, öğrencilerin şiir, roman ve dramadaki tarihi, sosyal ve kültürel bağlamları anlamalarını amaçlar. Restorasyon'dan modernizme kadar geniş bir yelpazede eserler ve yazarlar üzerinden edebiyatın evrimini analiz etmeyi hedefler.	
Dersin Öğrenme Çıktıları		Dersin sonunda öğrenciler, İngiliz edebiyatının önemli dönemlerinde yer alan edebi akımları, yazarları ve eserlerini derinlemesine anlayacak ve analiz etme	

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	63 / 148

	becerisi kazanacaklardır. Ayrıca, şiir, roman ve dramadaki temalar, yapılar ve stilistik özellikler üzerinde eleştirel düşünme yetenekleri gelişecek, tarihi ve kültürel bağlamlar içinde bu eserleri yorumlama becerisi kazanacaklardır.
Dersin İçeriği	Bu ders, Restorasyon dönemi (1660-1700) ile başlayıp, Postmodernizme kadar devam eden İngiliz edebiyatındaki önemli akımları ve yazarları inceleyerek, öğrencilerin dönemin kültürel bağlamları ve edebi değişimlerini anlamalarını sağlar. Şiir, roman ve drama gibi farklı türlerdeki önemli eserler üzerinden yapılan analizlerle, edebi eleştiri ve yorumlama becerileri geliştirilir.
Ders Kaynakları	Focus on English and American Literature by Brodey&Malgaretti The Norton Anthology Volume 1 (9 th edition) A Short History of English Literature by Ifor Evans English Literature by Anthony Burgess İngiliz Edebiyat Tarihi by Mina Urgan
Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
Ders Yapısı	Sosyal Bilimler %100
Değerlendirme Ölçütleri	Ara Sınav %40 Final %60

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	64 / 148

Haftalık Konular	
Hafta	Konular
1	Giriş & Restorasyon Dönemi (1660-1700) Şiir: John Dryden "Absalom ve Achitophel" (1681)
2	On Sekizinci Yüzyıl: Dergiler: Joseph Addison ve Steele "The Tatler" ve "The Spectator" Romanın Yükselişi: Daniel Defoe <i>Robinson Crusoe</i> , Jonathan Swift <i>Gulliver'in Seyahatleri</i> , Samuel Richardson <i>Pamela</i>
3	Şiir: Alexander Pope "The Rape of the Lock", Thomas Gray "Elegy in a Country Churchyard"
4	Romantik Dönem (1798-1837) Tarihsel Bağlam William Wordsworth ve Preface to Lyrical Ballads
5	Şiir: William Blake "Songs of Innocence" ve "Songs of Experience", Wordsworth "The World is Too Much With Us", Samuel Taylor Coleridge "The Rime of the Ancient Mariner" Lord Byron "Don Juan", Percy Bysshe Shelley "Ode to the West Wind", John Keats "To Autumn"
6	Viktorya Dönemi (1837-1901) Düzyazı: Charles Dickens <i>Oliver Twist</i> , Thomas Hardy <i>Mayor of Casterbridge</i>
7	Drama: Oscar Wilde <i>The Importance of Being Earnest</i> (1895) Şiir: Alfred Tennyson "The Lady of Shalott", Robert Browning "My Last Duchess"
8	Erken Yirminci Yüzyıl (Edward Dönemi): Tarihsel Bağlam Şiir: Wilfred Owen "Dulce et Decorum Est", Rupert Brooke "The Soldier"
9	Drama: George Bernard Shaw <i>Major Barbara</i>
10	Modernizm: Tarihsel Bağlam
11	Modernist Şiir: T.S. Eliot "Waste Land", William Butler Yeats "The Second Coming"
12	Modernist Düzyazı: Virginia Woolf <i>To the Lighthouse</i> (1927), James Joyce <i>Dubliners</i>
13	Drama ve Tiyatrodaki Gelişmeler Samuel Beckett <i>Waiting For Godot</i> (1953)
14	Postmodernizm: Tarihsel Bağlam

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	65 / 148

Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U+L	AKTS
1213301	16'NCİ - 17'NCİ YÜZYIL İNGİLİZ TİYATROSU I	4+0+0	5
Ön Koşullar	Yok		
Dersin Türü	Zorunlu		
Dersin Dili	İngilizce		
Dersi Veren	Dr. Öğretim Üyesi Seçil Varal		
Dersin Amaçları	Bu dersin amacı, öğrencileri drama unsurları, kökenleri ve gelişimi hakkında kapsamlı bir şekilde bilgilendirmek, özellikle İngiliz edebiyatında trajediye odaklanmaktır. İntikam trajedisi, tarihsel oyunlar, domestik (aile) trajedi ve closet tiyatro gibi trajedi alt türlerinden seçkin eserlerin incelenmesiyle, öğrenciler 16. ve 17. yüzyıllarda İngiliz dramasının gelişimini etkileyen tarihsel ve sosyal bağlamları anlamının yanı sıra bu alt türlerin kendine özgü özelliklerini, temalarını ve dramatik tekniklerini keşfedeceklerdir.		
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler: 1. Drama türünün temel unsurlarını, kökenlerini ve evrimini anlayabileceklerdir. 2. İngiliz edebiyatında trajedinin, özellikle 16. ve 17. yüzyıllardaki gelişimini ve alt türlerini (intikam trajedisi, tarihsel oyunlar, aile trajedisi ve özel tiyatro) tanıyabileceklerdir. 3. İncelenen eserlerdeki temaları, karakterizasyonu ve dramatik teknikleri analiz edebileceklerdir. 4. Trajedi alt türlerinin kökenlerini ve İngiliz drama geleneğindeki yerlerini değerlendirebileceklerdir. 5. Dramanın tarihsel ve sosyal bağlamla olan ilişkisini eleştirel bir şekilde inceleyebileceklerdir. 6. Okuma ve tartışma yoluyla tiyatro eserlerini edebi, kültürel ve sanatsal açılardan yorumlayabileceklerdir.		
Dersin İçeriği	Bu ders, İngiliz edebiyatında drama türünün temel unsurları ve trajedinin gelişimini ele alır. 16. ve 17. yüzyıl İngiliz		

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	66 / 148

	drama geleneğini tarihsel ve sosyal bağlam içinde inceler. Trajedi alt türleri olarak intikam trajedisi, tarihsel oyunlar, aile trajedisi ve özel tiyatro gibi farklı türlere odaklanır. Ayrıca, bu türlerin temaları, dramatik teknikleri ve karakterizasyonları incelenir.
Ders Kaynakları	Peter Womack, <i>English Renaissance Drama</i> , John Wiley & Sons, 2008. <i>The Cambridge Companion to English Renaissance Drama</i> (Cambridge Companions to Literature), Edited by A. R. Braunmuller and Michael Hattaway Helen Hackett, <i>A Short History of English Renaissance Drama</i> , I. B. Tauris, 2008. <i>The Routledge Anthology of Renaissance Drama</i> , Edited by Simon Barker and Hillary Hinds, 2003. <i>Staging Renaissance</i> , Edited by David Scott Kastan and Peter Stallybrass, Routledge, 1991.
Öğretim Yöntem ve Teknikleri	Drama ve trajediyle ilgili temel kavramlar, tarihsel bağlam ve eserlerin genel yapısı öğretim üyesi tarafından aktarılır. Öğrenciler, ders sırasında analiz edilen eserlerle ilgili görüşlerini paylaşır ve tartışmalara katılır.
Ders Yapısı	Sosyal Bilimler %100
Değerlendirme Ölçütleri	Ara Sınav % 40 Final %60
Haftalık Konular	
Hafta	Konular
1	Dramanın Unsurlarına Giriş
2	Trajedinin Kökeni
3	16. ve 17. Yüzyıllarda İngiliz Draması & Sosyal ve Tarihsel Bağlam
4	Christopher Marlowe'un <i>The Tragical History of the Life and Death of Doctor Faustus</i> (1592)
5	<i>The Tragical History of the Life and Death of Doctor Faustus</i>
6	Tarihsel Oyunlar - Christopher Marlowe'un <i>Tamburlaine</i> (1588)
7	<i>Tamburlaine</i>
8	İntikam Trajedisi - Thomas Kyd'in <i>The Spanish Tragedy</i> (1587)
9	<i>The Spanish Tragedy</i>
10	<i>The Spanish Tragedy</i>
11	Domestik Trajedi- Thomas Heywood'un <i>A Woman Killed with Kindness</i> (1603)
12	<i>A Woman Killed with Kindness</i>

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	67 / 148

13	Closet Drama- Lady Elizabeth Cary <i>The Tragedy of Mariam (1604)</i>
14	<i>The Tragedy of Mariam (1604)</i>

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	68 / 148

Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U+L	AKTS
1213401	16'NCİ - 17'NCİ YÜZYIL İNGİLİZ TİYATROSU II	4+0+0	5
Ön Koşullar	Yok		
Dersin Türü	Zorunlu		
Dersin Dili	İngilizce		
Dersi Veren	Dr. Öğretim Üyesi Seçil Varal		
Dersin Amaçları	Bu dersin amacı, 16. ve 17. yüzyıl İngiliz dramasını, döneme ait ek türler, temalar ve oyun yazarlarına odaklanarak öğrencilerin anlayışını derinleştirmektir. İlk dönemde kazanılan temel bilgilerin üzerine inşa edilen bu ders, İngiliz dramasını şekillendiren tarihsel, sosyal ve kültürel bağlamları keşfetmeyi amaçlar ve özellikle komedi ile İngiltere'deki popüler alt türlerine dikkat çeker. Ders, erken modern İngiliz dramasının zenginliğini ve çeşitliliğini daha kapsamlı bir şekilde anlamayı teşvik eder.		
Dersin Öğrenme Çıktıları	Dersin tamamlanmasının ardından, öğrencilerin komedinin çeşitli dramatik alt türleri, stilleri ve biçimleri konusunda daha fazla bilgi sahibi olmaları ve bu türlerin tematik, yapısal ve stilistik unsurlarını analiz etme yeteneği kazanmaları beklenmektedir. Ayrıca, Thomas Kyd, Christopher Marlowe ve Thomas Middleton gibi önemli oyun yazarlarının eserlerini yorumlama ve eleştirel bir şekilde değerlendirme konusunda yetkinlik kazanmaları da beklenmektedir.		
Dersin İçeriği	Öğrenciler, intikam trajedisi, şehir komedisi, huylar komedisi, görgü kuralları komedisi ve trajikomedi gibi farklı dramatik biçimleri inceleyerek, bu türlerin kendine özgü özelliklerini ve dönem tiyatrosuna olan katkılarını anlamaya çalışacaklardır. Thomas Kyd, Christopher Marlowe, Thomas Heywood, Elizabeth Cary ve Thomas Middleton gibi oyun yazarlarının önemli eserlerini ayrıntılı bir şekilde analiz ederek, bu yazarların sanatsal yeniliklerini, tematik yaklaşımlarını ve anlatı tekniklerini ortaya koyacaklar.		
Ders Kaynakları	Peter Womack, <i>English Renaissance Drama</i> , John Wiley & Sons, 2008.		

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	69 / 148

	<i>The Cambridge Companion to English Renaissance Drama</i> (Cambridge Companions to Literature), Edited by A. R. Braunmuller and Michael Hattaway Helen Hackett, <i>A Short History of English Renaissance Drama</i>, I. B. Tauris, 2008. <i>The Routledge Anthology of Renaissance Drama</i>, Edited by Simon Barker and Hillary Hinds, 2003. <i>Staging Renaissance</i>, Edited by David Scott Kastan and Peter Stallybrass, Routledge, 1991.
Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
Ders Yapısı	Sosyal Bilimler %100
Değerlendirme Ölçütleri	Ara Sınav % 40 Final %60
Haftalık Konular	
Hafta	Konular
1	Komediye Giriş
2	Rönesans İngilteresi'nde Komedi
3	Şehir Komedisi ve Thomas Dekker'in <i>The Shoemaker's Holiday</i>
4	<i>The Shoemaker's Holiday</i>
5	Huylar Komedisi ve Ben Jonson'un <i>Everyman in his Humour</i>
7	<i>Everyman in his Humour</i>
8	Restorasyon İngilteresi'nde Drama
9	Töre Komedisi ve Sir George Etherege'in <i>The Man of Mode</i>
10	<i>The Man of Mode</i>
11	Trajikomediye Giriş
12	Trajikomedi ve Thomas Middleton'un <i>The Witch</i>
13	<i>The Witch</i>
14	Genel Tekrar

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	70 / 148

Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U+L	AKTS
1213501	SHAKESPEARE I	4+0+0	5
Ön Koşullar	Yok		
Dersin Türü	Zorunlu		
Dersin Dili	İngilizce		
Dersi Veren	Dr. Öğretim Üyesi Seçil Varal		
Dersin Amaçları	Shakespeare I dersinin amacı, İngiliz edebiyatı ve dramalarının en etkili figürlerinden biri olan William Shakespeare'in hayatı, eserleri ve eleştirel alımlanışı hakkında öğrencilere kapsamlı bir anlayış kazandırmaktır. Ders, Shakespeare'in eleştirel alımlanışına odaklanarak, eserlerinin yorumlanması, takdir edilmesi ve kültürel önemi hakkında değerli bilgiler sunmayı, aynı zamanda daha geniş entelektüel ve kültürel akımları yansıtmayı amaçlamaktadır. Shakespeare'in dünyası ve "Romeo ve Juliet", "Hamlet" ve "Richard III" gibi seçilmiş oyunlarının yapılandırılmış bir şekilde incelenmesiyle ders, Shakespeare'in yaşadığı ve çalıştığı sosyal, politik ve dini ortam da dahil olmak üzere, Shakespeare'in İngiltere'sinin tarihsel, kültürel ve edebi bağlamını öğrencilere tanıtmayı hedeflemektedir. Shakespeare'in trajediye dair tematik, yapısal ve stilistik öğelerinin analizi ile özellikle erken ve geç dönem eserleri olan "Romeo ve Juliet" ve "Hamlet" gibi oyunlarında trajedinin gelişimine odaklanarak, ders aynı zamanda onun trajik vizyonunun gelişimini izlemeyi amaçlamaktadır.		
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrencilerin, Shakespeare trajedisinin tematik, yapısal ve stilistik öğelerini içeren karmaşık edebi metinleri analiz etme ve yorumlama becerisini geliştirmeleri beklenmektedir. Ayrıca, öğrencilerin Shakespeare'in eserlerinin kültürel ve tarihi bağlamını, erken modern İngiltere'nin sosyo-politik dinamiklerini ve Shakespeare'in temalarının çağdaş toplumla olan sürekliliğini anlamaları da hedeflenmektedir.		
Dersin İçeriği	Bu ders, Shakespeare'in hayatı, eserleri ve eleştirel alımlanışına odaklanarak,		

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	71 / 148

	<i>Romeo ve Juliet, Hamlet ve Richard III</i> gibi önemli eserleri analiz eder. Trajedi, komedi ve tarihi drama türleri üzerinden, Shakespeare'in dil, tema ve dramadaki etkisini inceleyerek, öğrencilerin onun eserlerini derinlemesine anlamasını amaçlar.
Ders Kaynakları	<i>The Bedford Companion to Shakespeare</i> by Russ McDonald. <i>William Shakespeare Yüzyılların Sahne Büyücüsü</i> by Ayşegül Yüksel. <i>On Shakespeare</i> by Northop Frye <i>The Cambridge Companion to Shakespearean Comedy</i> Edited by Alexander Legatt. <i>The Oxford Companion to Shakespeare</i> Edited by Michael Dobson and Stanley Wells. <i>Lectures on Shakespeare</i> by Samuel Taylor Coleridge. <i>Preface to Shakespeare</i> by Samuel Johnson. <i>Hamlet</i> by William Shakespeare Edited by Burton Raffel. Yale University Press. <i>Romeo and Juliet</i> by William Shakespeare Edited by Burton Raffel, Contributions by Harold Bloom. <i>Richard III</i> by William Shakespeare Edited by Burton Raffel Contributions by Harold Bloom
Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
Ders Yapısı	Sosyal Bilimler %100
Değerlendirme Ölçütleri	Ara Sınav % 40 Final %60

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	72 / 148

Haftalık Konular	
Hafta	Konular
1	Giriş
2	Shakespeare ve Eserlerine Giriş
3	Shakespeare ve Dünyası
4	Samuel Johnson'ın Preface to Shakespeare
5	Preface to Shakespeare
7	Samuel Taylor Coleridge'in <i>Lectures on Shakespeare</i>
8	Erken Shakespeare Tragedyası: Romeo ve Juliet
9	Romeo ve Juliet
10	Geç Dönem Shakespeare Tragedyası: <i>Hamlet</i>
11	Hamlet
12	Hamlet
13	Shakespeare'ın Tarihsel Oyunları: <i>Richard III</i>
14	<i>Richard III</i>

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	73 / 148

Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U+L	AKTS
1213601	SHAKESPEARE II	4+0+0	5
Ön Koşullar	Yok		
Dersin Türü	Zorunlu		
Dersin Dili	İngilizce		
Dersi Veren	Dr. Öğretim Üyesi Seçil Varal		
Dersin Amaçları	Bu dersin amacı, öğrencilerin Shakespeare'ın komedi türündeki eserlerini derinlemesine inceleyerek, Rönesans dönemi tiyatrosu bağlamında Shakespeare'ın eserlerinin tematik, yapısal ve üslupsal özelliklerini kavramalarını sağlamaktır. Ders, Shakespeare'ın klasik komediden etkilenecek geliştirdiği komedi anlayışını, olgun ve kara komedilerdeki yeniliklerini ve problem oyunlarındaki özgünlüğünü değerlendirmeyi hedefler. Ayrıca, Shakespeare'ın eserlerinin tarihsel, sosyal ve kültürel bağlamlarını anlamalarını sağlayarak, bu eserlerin dönemine etkilerini analiz etmelerini amaçlar.		
Dersin Öğrenme Çıktıları	- Shakespeare'ın komedi eserlerini, yapısal, tematik ve üslupsal açıdan analiz edebilme yeteneği kazanır. - Rönesans dönemi komedi anlayışını ve Shakespeare'ın klasik komediden nasıl etkilendiğini kavrar. - Shakespeare'ın <i>Bir Yaz Gecesi Rüyası</i>, <i>On İkinci Gece</i>, <i>Venedik Taciri</i> ve <i>Fırtına</i> gibi eserlerindeki komedi unsurlarını tanımlar ve eleştirel bir şekilde değerlendirir. - Shakespeare'ın olgun ve kara komedileriyle, problem oyunlarının ayırt edici özelliklerini anlayarak bu eserlerin sosyal, kültürel ve tarihsel bağlamdaki önemini yorumlar. - Shakespeare'ın eserlerinde yer alan komedi unsurlarının, insan doğasına ve evrensel temalara yönelik katkılarını analiz eder.		
Dersin İçeriği	Bu ders, Shakespeare'ın komedi türündeki eserlerini ve komedinin		

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	74 / 148

	Rönesans dönemi İngiliz tiyatrosundaki gelişimini incelemektedir. "A Midsummer Night's Dream," "Twelfth Night," "The Merchant of Venice" ve "The Tempest" gibi eserler detaylı bir şekilde analiz edilerek Shakespeare'ın komedi anlayışının evrimi, oyunların tarihsel, kültürel ve sosyal bağlamı çerçevesinde incelenir.
Ders Kaynakları	<i>The Bedford Companion to Shakespeare</i> by Russ McDonald. <i>William Shakespeare Yüzyılların Sahne Büyücüsü</i> by Ayşegül Yüksel. <i>On Shakespeare</i> by Northop Frye <i>The Cambridge Companion to Shakespearean Comedy</i> Edited by Alexander Legatt. <i>The Oxford Companion to Shakespeare</i> Edited by Michael Dobson and Stanley Wells Harold Bloom - <i>Twelfth Night</i> (Bloom's Shakespeare Through the Ages)-Blooms Literary Criticism (2008). Harold Bloom, Neil Heims - <i>The Tempest</i> (Bloom's Shakespeare Through the Ages)-Blooms Literary Criticism (2007). (The Annotated Shakespeare) William Shakespeare, Professor Burton Raffel, Harold Bloom - <i>The Merchant of Venice</i> -Yale University Press (2006)
Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
Ders Yapısı	Sosyal Bilimler %100
Değerlendirme Ölçütleri	Ara Sınav % 40 Final %60

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	75 / 148

Haftalık Konular	
Hafta	Konular
1	Rönesans Dönemi Komedi
2	Klasik Komedi ve Shakespeare
3	Shakespeare'ın Komedi Geleneği
4	Erken Shakespeare Komedi – <i>Bir Yaz Gecesi Rüyası</i> (1595)
5	<i>Bir Yaz Gecesi Rüyası</i>
7	<i>Bir Yaz Gecesi Rüyası</i>
8	<i>On İkinci Gece</i> (1601)
9	<i>On İkinci Gece</i>
10	Shakespeare'ın Geç Dönem /Kara Komedi/ Problem Oyunu – <i>Venedik Taciri</i> (1596-7)
11	<i>Venedik Taciri</i>
12	<i>Venedik Taciri</i>
13	Shakespeare'ın Romansları – <i>Fırtına</i> (1610-11)
14	<i>Fırtına</i>

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	76 / 148

Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U+L	AKTS
1213701	20'NCİ YÜZYIL İNGİLİZ TİYATROSU I	4+0+0	5
Ön Koşullar	Yok		
Dersin Türü	Zorunlu		
Dersin Dili	İngilizce		
Dersi Veren	Dr. Öğretim Üyesi Seçil Varal		
Dersin Amaçları	Öğrencilerin 20. yüzyılda İngiliz dramasının evrimi ve bu dönemde ortaya çıkan önemli hareketler hakkında derinlemesine bir anlayış geliştirmelerini sağlamaktır. Önemli oyun yazarları ve eserlerinin incelenmesi yoluyla, ders modern İngiliz tiyatrosunu şekillendiren temaları, teknikleri ve sosyo-politik bağlamları keşfetmeyi amaçlar. Gerçekçilik, natüralizm, absürd tiyatro ve "kitchensink" draması gibi farklı hareketlerden oyunların analiz edilmesiyle, öğrenciler eleştirel düşünme becerilerini geliştirecek ve bu dönemde ortaya çıkan çeşitli tiyatro stilleri ve yaklaşımlarını anlamada derin bir kavrayış kazanacaktır. Nihayetinde ders, 20. yüzyıl İngiliz dramasının zengin ve karmaşık yapısına dair daha derin bir takdir ve katılımı teşvik etmeyi hedefler.		
Dersin Öğrenme Çıktıları	Dersin sonunda öğrenciler, 20. yüzyıl İngiliz dramasının evrimi ve dinamikleri hakkında kapsamlı bir anlayış kazanmış olacaklardır. Bu çerçevede, realizm, natüralizm, absürt tiyatro ve mutfak lavabosu draması gibi çeşitli akımlara ait İngiliz oyun yazarlarının önemli eserlerini analiz edip yorumlayabileceklerdir. Ayrıca, 20. yüzyıl İngiliz dramadaki ana temaları, teknikleri ve sosyo-politik bağlamları tanımlayıp tartışabilecek, önemli oyun yazarlarının ve eserlerinin modern İngiliz tiyatrosunun gelişimine olan etkilerini değerlendirebileceklerdir.		
Dersin İçeriği	Ders, 20. yüzyıl İngiliz dramasının evrimi, ana akımları ve hareketlerini kapsamlı bir şekilde ele almayı amaçlamaktadır. Realizm, natüralizm, absürt tiyatro ve mutfak lavabosu draması gibi çeşitli tiyatro akımları incelenirken, Bernard Shaw, Samuel Beckett, Harold Pinter ve John Osborne gibi önemli oyun		

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	77 / 148

	yazarlarının eserleri sosyo-politik ve estetik bağlamda analiz edilecektir.
Ders Kaynakları	Esslin, Martin. <i>The Theatre of the Absurd</i> , Vintage Books, 2004. Krasner, David. <i>A History of Modern Drama</i> , Wiley-Blackwell Publication, 2012. Luckhurst, Mary (ed). <i>A Companion to Modern British and Irish Drama 1880–2005</i> , Blackwell Publishing, 2006. Lacey, Stephen. <i>British Realist Theatre: The New Wave in its Context 1956–1965</i> , Routledge, 1995. Pattie, David (ed). <i>Modern British Playwriting: The 1950s Voices, Documents, New Interpretations</i> , Methuen Drama, 2012.
Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
Ders Yapısı	Sosyal Bilimler %100
Değerlendirme Ölçütleri	Ara Sınav % 40 Final %60

Haftalık Konular	
Hafta	Konular
1	Giriş
2	İngiltere'de Modern Dramanın Başlangıcı - 20. Yüzyıl İngiliz Dramasına Giriş
3	Gerçekçilik ve Natüralizmin Doğuşu (Henrik Ibsen / Anton Çehov / August Strindberg)
4	Bernard Shaw'a Giriş: <i>Mrs. Warren's Profession</i> (1893)
5	<i>Mrs. Warren's Profession</i> (1893)
6	John Millington Synge: <i>Riders to the Sea</i> (1904)
7	Natüralizm: Sean O'Casey ve <i>The Shadow of a Gunman</i> (1923)
8	ABSÜRT TİYATRO: GİRİŞ (BECKETT, IONESCO, GENET, ALBEE, PINTER VE STOPPARD'IN ERKEN DÖNEM OYUNLARI)
9	Samuel Beckett: <i>Waiting for Godot</i> (1953)
10	Samuel Beckett: <i>Waiting for Godot</i>
11	Harold Pinter: <i>The Room</i> (1957)
12	Gerçekçiliğin İkinci Aşaması: Kitchensink Draması
13	Neo-Natüralizm: John Osborne: <i>Look Back in Anger</i> (1956)
14	John Osborne: <i>Look Back in Anger</i>

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	78 / 148

Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U+L	AKTS
1213801	20'NCİ YÜZYIL İNGİLİZ TİYATROSU II	4+0+0	5
Ön Koşullar	Yok		
Dersin Türü	Zorunlu		
Dersin Dili	İngilizce		
Dersi Veren	Dr. Öğretim Üyesi Seçil Varal		
Dersin Amaçları	Yüzyıl İngiliz Draması II dersinin amacı, birinci dönemdeki 20. Yüzyıl İngiliz Draması I dersinde oluşturulan temeli geliştirerek, 20. yüzyılın ikinci yarısında İngiliz dramasındaki önemli gelişmeleri ve akımları öğrencilerin daha derinlemesine anlamalarını ve takdir etmelerini sağlamaktır. Ders, savaş sonrası dönemde ortaya çıkan ve 20. yüzyılın sonlarına kadar devam eden epik, postmodern, politik, feminist ve "In Yer Face" gibi drama akımlarının zengin ve çeşitli dokusunu kapsamlı bir şekilde ele almayı hedefler. Bu amaç doğrultusunda, John Arden, Edward Bond, Tom Stoppard, John McGrath, Caryl Churchill ve Sarah Kane gibi yazarların eserlerinden oluşan çeşitli dramatik metinler incelenerek, öğrencilerin bu eserlerin tematik kaygıları, estetik tercihleri ve tiyatro dünyasına katkıları hakkında ayrıntılı bir anlayış geliştirmeleri sağlanacaktır.		
Dersin Öğrenme Çıktıları	Öğrenciler, 20. yüzyıl İngiliz drama hareketlerinin evrimini ve dinamiklerini derinlemesine anlamış olacaklardır. Epik drama, postmodern drama, politik drama, feminist drama ve In Yer Face gibi önemli drama hareketlerini tanıyacak ve bu hareketlerin tematik, estetik ve yapısal özelliklerini analiz edebileceklerdir. Bertolt Brecht, John Arden, Edward Bond, Tom Stoppard, Caryl Churchill ve Sarah Kane gibi önemli yazarların eserlerini inceleyerek, bu yazarların İngiliz tiyatrosuna olan katkılarını değerlendirebileceklerdir.		
Dersin İçeriği	Ders, Brecht'in epik dramadan postmodern drama, politik drama, feminist drama ve In Yer Face tiyatrosuna kadar farklı türlerdeki eserleri kapsayacaktır.		

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	79 / 148

	Öğrenciler, John Arden, Edward Bond, Tom Stoppard, Caryl Churchill ve Sarah Kane gibi yazarların eserlerini analiz ederek, bu hareketlerin temalarını, estetiklerini ve dramatik tekniklerini keşfedeceklerdir.
Ders Kaynakları	Churchill, Caryl - Top Girls- Bloomsbury Academic (Modern Drama) (2013). Edward Bond, Saved, Methuen Drama, (2000). Tom Stoppard - Rosencrantz and Guildenstern Are Dead, Grove Press (2007). Harold Pinter - Harold Pinter Plays 1_ The Birthday Party_ The Room_ The Dumb Waiter_ A Slight-Faber and Faber
Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
Ders Yapısı	Sosyal Bilimler %100
Değerlendirme Ölçütleri	Ara sınav %40 Final %60

Haftalık Konular	
Hafta	Konular
1	Giriş
2	Bertolt Brecht ve Epik Drama
3	John Arden Serjeant Musgrave's Dance (1959)
4	Serjeant Musgrave's Dance
5	Edward Bond ve Saved (1965)
6	Saved
7	Postmodern Drama - Tom Stoppard Rosencrantz and Guildenstern are Dead (1966)
8	Rosencrantz and Guildenstern are Dead
9	Politik Drama – Agit-Prop- John McGrath ve The Cheviot, the Stag and the Black, Black Oil (1974)
10	The Cheviot, the Stag and the Black, Black Oil (1973)
11	Feminist Drama (1980'ler) - Caryl Churchill ve Top Girls (1982)
12	Top Girls
13	In Yer Face Theatre (1990'lar) - Sarah Kane ve Blasted (1995)
14	Blasted

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı

	PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU	Doküman No	FR-531
		İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
		Revizyon Tarihi	
		Revizyon No	00
		Sayfa No	80 / 148

Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U+L	AKTS
1213103	Mitoloji	4+0+0	6

Ön Koşullar	Yok
Dersin Türü	İngilizce
Dersin Dili	İngilizce
Dersi Veren	
Dersin Amaçları	Bu dersin amacı, öğrencileri mitolojik hikâyeler, figürler ve kavramlarla tanıştırmak mitolojinin edebiyat, sanat ve kültürdeki etkilerini anlamalarını sağlamaktır. Ayrıca öğrencilerin farklı kültürlerle ait mitolojik anlatıları karşılaştırmalı olarak analiz etme becerisi kazanmaları hedeflenmektedir.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1. Mitolojik hikâyeler ve figürler hakkında genel bir bilgi sahibi olma. 2. Farklı kültürlerin mitolojik anlatıları arasındaki benzerlik ve farklılıkları değerlendirme. 3. Mitolojinin edebiyat ve sanat üzerindeki etkilerini anlama. 4. Mitolojik hikâyeleri tarihsel ve kültürel bağlamlarında analiz edebilme becerisi kazanma.
Dersin İçeriği	Bu ders, dünya mitolojilerinin temel metinlerini incelemeyi amaçlamaktadır. Yunan, Roma, İskandinav, Mezopotamya, Hindistan ve diğer kültürlerin mitolojik anlatıları ele alınarak, öğrencilerin bu metinler arasındaki tematik ilişkileri keşfetmeleri sağlanacaktır.
Ders Kaynakları	1. Bulfinch, Thomas. *Bulfinch's Mythology: The Age of Fable, or Stories of Gods and Heroes*. 2. Graves, Robert. *The Greek Myths*. 3. Crossley-Holland, Kevin. *The Norse Myths*.

Hazırlayan	Kalite Sistem Onayı
------------	---------------------



PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	81 / 148

	4. Leeming, David. *The World of Myth: An Anthology*. 5. Hamilton, Edith. *Mythology: Timeless Tales of Gods and Heroes*.
--	--

Hafta	Konular
1	Giriş
2	Mitolojinin Tanımı ve Önemi
3	Yunan Mitolojisi: Tanrılar ve Tanrıçalar
4	Yunan Mitolojisi: Kahramanlar ve Hikâyeler
5	Roma Mitolojisi ve Yunan Mitolojisi ile Benzerlikleri
6	İskandinav Mitolojisi: Tanrılar ve Ragnarök
7	Mezopotamya Mitolojisi: Gılgamış Destanı
8	Hindistan Mitolojisi: Mahabharata ve Ramayana
9	Mısır Mitolojisi: Tanrılar ve Ölümden Sonra Yaşam
10	Kelt Mitolojisi ve Doğa İlişkisi
11	Mitolojinin Edebiyat ve Sanat Üzerindeki Etkileri
12	Modern Mitoloji ve Popüler Kültür
13	Mitolojinin Evrensel Temaları
14	Genel Tekrar

Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U+L	AKTS
1213303	Orta Çağ İngiliz Edebiyatı	4+0+0	5

Ön Koşullar	Yok
Dersin Türü	İngilizce
Dersin Dili	İngilizce
Dersi Veren	Serap SARIBAŞ
Dersin Amaçları	Bu dersin amacı, öğrencilere Orta Çağ İngiliz Edebiyatı'nın temel metinlerini tanıtarak, dönemin toplumsal yapısını, dini etkilerini ve kültürel çerçevesini anlamalarını sağlamaktır. Öğrencilerin

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	82 / 148

	Orta Çağ'daki edebi türleri tanıma, metinleri eleştirel bir şekilde analiz etme ve bu metinlerin toplumsal bağlamdaki yerini kavrama becerileri kazandırılacaktır.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1. Orta Çağ İngiliz Edebiyatı'na ait temel metinler hakkında genel bir bilgi sahibi olma. 2. Orta Çağ'daki edebi türler (epik şiir, dini metinler, alegori vb.) ve şairlerin rolleri hakkında bilgi edinme. 3. Orta Çağ edebiyatının toplumsal, kültürel ve dini bağlamlarda nasıl şekillendiğini anlama. 4. Orta Çağ edebiyatındaki temalar ve karakterler üzerine eleştirel düşünme becerisi kazanma. 5. Orta Çağ'daki önemli metinleri karşılaştırarak, toplumsal yapılarla ve dönemin genel kültürel yapısıyla ilişkilendirme.
Dersin İçeriği	Bu ders, Orta Çağ İngiliz Edebiyatı'nın önemli eserlerini ve figürlerini ele alacaktır. <i>Beowulf</i> , <i>The Canterbury Tales</i> , <i>Piers Plowman</i> gibi eserler üzerinden edebiyatın dönemin toplumsal yapıları ve inanç sistemleriyle nasıl etkileşime girdiği tartışılacaktır.
Ders Kaynakları	1. <i>Beowulf</i> (Çeviri ve yorumlamalar) 2. Hamilton, Edith. <i>Mythology: Timeless Tales of Gods and Heroes</i>. 3. Graves, Robert. <i>The Greek Myths</i> (Yunan Mitolojisi'nden örnekler) 4. Chaucer, Geoffrey. <i>The</i>



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	83 / 148

	<i>Canterbury Tales.</i> 5. Langland, William. <i>Piers Plowman.</i>
--	---

Hafta	Konular
1	Giriş: Orta Çağ İngiliz Edebiyatı'na Genel Bakış: Orta Çağ dönemi, İngiltere'deki toplumsal yapı (feodalizm), dini etkiler (Hristiyanlık) ve dilsel özellikler. Orta Çağ edebiyatının başlangıcı ve bu dönemdeki önemli akımlar.
2	Beowulf - Kahramanlık ve Toplumsal Değerler: <i>Beowulf</i> epik şiirinin temel özellikleri, kahramanlık anlayışı, toplumda kahraman figürlerinin rolü. Kahramanlık ve kötülüğün savaşındaki ahlaki değerler.
3	Beowulf - İyi ve Kötü Arasındaki Çatışma: <i>Beowulf</i> 'ta iyilik ve kötülüğün sembolizmi, canavarlar (Grendel, Grendel'in annesi, Ejderha) ile yapılan savaşlar üzerinden ahlaki dersler.
4	Geoffrey Chaucer ve The Canterbury Tales: Chaucer'ın hayatı ve dönemin edebi bağlamı. <i>The Canterbury Tales</i> 'ın toplum eleştirisi, toplumun çeşitli sınıflarını temsil eden hacıların yolculuğu.
5	The Canterbury Tales - Toplumsal Sınıflar ve İroni: <i>The Canterbury Tales</i> 'daki karakterler ve bu karakterlerin toplumdaki yeri. Chaucer'ın ironiyi kullanarak Orta Çağ toplumunun çeşitli yönlerini eleştiri biçimi.
6	The Dream of the Rood: Orta Çağ Hristiyanlığı'nda alegorik şiir. Rood'un (haç) bir metafor olarak kullanımı, İsa'nın insanlık için fedakarlığı. Dini öğretilerin edebiyat üzerindeki etkisi.
7	Piers Plowman - Alegorik Şiir ve Toplumsal Eleştiri: William Langland'ın

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	84 / 148

	<i>Piers Plowman</i> adlı eseri üzerinden Orta Çağ'daki sosyal adalet ve bireysel ahlak anlayışları. Allegorik yapının toplumsal eleştiri işlevi.
8	Kral Arthur ve Arthur Efsaneleri: Kral Arthur ve Yuvarlak Masa Şövalyeleri efsanesinin tarihsel ve kültürel kökenleri. Arthur'un halk kültüründeki yeri ve Orta Çağ edebiyatındaki temsili.
9	Robin Hood - Halk Edebiyatı ve Kahramanlık: Robin Hood efsanesinin Orta Çağ'daki yeri. Adalet, eşitlik ve özgürlük temasının halk edebiyatındaki yansımaları.
10	İskandinav Edebiyatı ve Mitoloji: İskandinav mitolojisinin önemli figürleri ve olayları. Tanrılar, tanrıçalar, ve Ragnarök'ün tematik anlamları.
11	Orta Çağ Şiiri ve Estetik: Orta Çağ'da şiir anlayışı. Lirik şiirlerin ve baladların toplumsal işlevi. Şiir ve müzik arasındaki ilişki.
12	Orta Çağ Edebiyatının Modern Etkileri: Orta Çağ'daki edebiyatın modern dönemde nasıl şekillendiği. Modern edebiyat ve popüler kültürde Orta Çağ figürlerinin yeri.
13	Orta Çağ Edebiyatındaki Evrensel Temalar: Orta Çağ'daki temel temalar: İyi-kötü, kahramanlık, aşk, ölüm, ve ahlak. Bu temaların edebi eserlerde nasıl işlediği ve bugüne nasıl etki ettiği.
14	Genel Tekrar ve Dersin Değerlendirilmesi: Tüm dersin genel değerlendirmesi, öğrendiklerinin günlük hayatta nasıl uygulanabileceği üzerine tartışmalar.

Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U+L	AKTS
1213506	Amerikan Edebiyatı'na Giriş 1	2+0+0	5
Ön Koşullar	Yok		
Dersin Türü	Seçmeli		

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	85 / 148

Dersin Dili	İngilizce
Dersi Veren	Serap SARIBAŞ
Dersin Amaçları	Bu dersin amacı, öğrencilere Amerikan Edebiyatı'nın gelişimini, önemli yazarlarını ve ana temalarını tanıtarak, Amerikan kültüründeki edebi yansımaları anlamalarını sağlamaktır. Ders, Amerikan Edebiyatı'nın tarihi sürecindeki değişimleri, toplumsal ve kültürel etkileri keşfetmeye yönelik bir yaklaşım sunacaktır. Öğrenciler, belirli dönemlerin edebi akımlarını ve bu akımların toplumsal yansımalarını analiz etme becerisi kazanacaklardır.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1. Amerikan Edebiyatı'nın tarihsel gelişimini ve temel edebi akımlarını tanıma. 2. Amerikan Edebiyatı'nın önemli yazarlarını ve eserlerini anlamak. 3. Edebiyatın toplumsal ve kültürel bağlamlarda nasıl şekillendiğini anlama. 4. Amerikan Edebiyatı'nın ana temaları ve sembolizmleri üzerine eleştirel düşünme becerisi kazanma. 5. Amerikan Edebiyatı'nın modern ve postmodern etkilerini inceleme.
Dersin İçeriği	Bu ders, Amerikan Edebiyatı'nın erken dönemlerinden 20. yüzyılın sonlarına kadar olan önemli metinleri kapsamaktadır. Puritan dönemi, Romantizm, Transcendentalizm, Realizm, Modernizm ve Postmodernizm gibi edebi akımlar işlenecek ve her akımın toplumsal yansımaları tartışılacaktır.
Ders Kaynakları	1. Poe, Edgar Allan. <i>The Tell-Tale Heart and Other Stories</i>. 2. Melville, Herman. <i>Moby-Dick</i>.

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	86 / 148

	3. Hawthorne, Nathaniel. <i>The Scarlet Letter</i>. 4. Emerson, Ralph Waldo. <i>Self-Reliance</i>. 5. Twain, Mark. <i>The Adventures of Huckleberry Finn</i>. 6. Whitman, Walt. <i>Leaves of Grass</i>. 7. Hughes, Langston. <i>The Weary Blues</i>. 8. Fitzgerald, F. Scott. <i>The Great Gatsby</i>. 9. Pynchon, Thomas. <i>Gravity's Rainbow</i>.
--	---

Hafta	Konular
1	Giriş: Amerikan Edebiyatı'na Genel Bakış: Amerikan Edebiyatı'nın tarihi süreci, erken Amerikan edebiyatı ve temel özellikleri. Koloniyal dönemde edebiyat ve Puritan kültürü.
2	Puritanizm ve Kolonial Edebiyatı: Puritan edebiyatının temelleri, önemli yazarlar (Anne Bradstreet, Edward Taylor) ve dini etkiler.
3	Amerikan Romantizmi: Romantik edebiyatın doğuşu, Edgar Allan Poe, Nathaniel Hawthorne ve Herman Melville'in eserleri üzerine incelemeler. İnsan doğası ve kötülük temaları.
4	Transcendentalizm: Ralph Waldo Emerson ve Henry David Thoreau'nun fikirleri, doğa ve bireysellik üzerine felsefi yaklaşımlar.
5	Realizm ve Naturalizm: Amerikan Realizmi ve Naturalizmi, Mark Twain ve Henry James gibi yazarların toplumsal eleştirileri.
6	Sivil Savaş ve Edebiyatı: Amerikan İç Savaş'ının edebiyat üzerindeki etkileri, Walt Whitman ve Emily Dickinson'ın savaş sonrası temaları.

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	87 / 148

7	Modernizm - 20. Yüzyılın Başları: Modernizmin edebiyatı ve özellikleri. F. Scott Fitzgerald, Ernest Hemingway ve T.S. Eliot'ın eserleri üzerinden dönemin toplumsal yansımaları.
8	Amerikan Romanı: Amerikan romanının gelişimi, özellikle 19. yüzyıldan itibaren. Mark Twain ve Harriet Beecher Stowe'un toplumsal etkileri.
9	Harlem Rönesansı: Siyah Amerikan edebiyatı, Langston Hughes, Zora Neale Hurston ve Claude McKay gibi Harlem Rönesansı yazarları ve dönemsel etkiler.
10	Postmodernizm: Postmodernizmin edebiyatı, Thomas Pynchon, Kurt Vonnegut ve Don DeLillo'nun eserlerinde anlatı yapıları ve toplumsal eleştiriler.
11	Kadın Yazarlar ve Feminist Edebiyat: Amerikan kadın yazarlarının edebiyatı ve feminist edebiyat teorileri. Kate Chopin, Toni Morrison ve Sylvia Plath örnekleri.
12	Amerikan Edebiyatında Etnik ve Irkçı Temalar: Irk ve etnik kimlik üzerine eserler, James Baldwin, Richard Wright ve Ralph Ellison örnekleri.
13	Modern Amerikan Edebiyatı ve Kültürel Çeşitlilik: 20. yüzyılda Amerikan edebiyatındaki kültürel çeşitlilik, etnik kimlik, çokkültürlülük ve immigrant yazarlar.
14	Genel Tekrar ve Değerlendirme: Amerikan Edebiyatı'ndaki temel akımlar, temalar ve eserlerin genel değerlendirilmesi. Dersin tekrar edilmesi ve öğrencilerin final projeleri üzerine tartışmalar.



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	88 / 148

Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U+L	AKTS
1213505	Popüler İngiliz Kültürü	2+0+0	3
Ön Koşullar	Yok		
Dersin Türü	Zorunlu		
Dersin Dili	İngilizce		
Dersi Veren	Doç. Dr. Serap Sarıbaş		
Dersin Amaçları	Bu dersin amacı, öğrencilere İngiltere'nin popüler kültürünün tarihsel gelişimini, temel unsurlarını ve toplumsal yansımalarını tanıtmaktır. Öğrenciler, İngiliz popüler kültürünün farklı alanlarını (müzik, sinema, televizyon, moda, spor, vs.) analiz edecek ve bu unsurların toplumdaki etkilerini eleştirel bir bakış açısıyla değerlendireceklerdir. Ayrıca, popüler kültürün edebiyatla olan ilişkisini ve toplumsal değişimleri nasıl şekillendirdiğini anlayacaklardır.		
Dersin Öğrenme Çıktıları	- Popüler İngiliz kültürünün tarihsel gelişimi hakkında bilgi sahibi olma. - İngiliz popüler kültürünün temel unsurlarını (müzik, sinema, televizyon, moda, spor, vs.) tanıma. - Popüler kültürün İngiliz toplumu ve edebiyatı üzerindeki etkilerini anlamak. - Popüler kültürün toplumsal, ekonomik ve kültürel bağlamlarda nasıl şekillendiğini eleştirel bir şekilde analiz etme. - Popüler kültürün edebi yansımalarını inceleme ve bunları toplumsal değişimlerle ilişkilendirme.		
Dersin İçeriği	Bu ders, İngiltere'deki popüler kültürün tarihsel gelişimini inceleyecek ve bu kültürel unsurların nasıl şekillendiğini, edebiyatla olan bağlantılarını tartışacaktır. Öğrenciler, popüler kültürün çeşitli bileşenlerine (sinema, televizyon, müzik, moda, spor vb.) yönelik eleştiriler yapacak ve bu unsurların İngiliz kimliğindeki yeri		

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	89 / 148

	üzerine derinlemesine analizler gerçekleştireceklerdir.
Ders Kaynakları	1. Hall, Stuart. <i>Encoding/Decoding</i>. 2. Hebdige, Dick. <i>Subculture: The Meaning of Style</i>. 3. Dyer, Richard. <i>Stars</i>. 4. Fiske, John. <i>Understanding Popular Culture</i>. 5. McRobbie, Angela. <i>Feminism and Youth Culture</i>. 6. Inglis, David. <i>Culture and Everyday Life</i>. 7. The Beatles. <i>The Beatles Anthology</i> (kitap ve belgesel). 8. BBC. <i>The History of British Television</i>.
Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
Ders Yapısı	Sosyal Bilimler %100
Değerlendirme Ölçütleri	Ara sınav %40 Final %60

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	90 / 148

Haftalar	Konular
1	Giriş: Popüler İngiliz Kültürüne Genel Bakış: Popüler kültürün tanımı, İngiliz popüler kültürünün başlangıcı, kültürel öğelerin halkla olan etkileşimi.
2	İngiltere’de Müzik ve Popüler Kültür: The Beatles, Rolling Stones ve Britpop’un toplumsal etkileri. Müzikal türlerin (punk, rock, pop) İngiliz kimliğindeki rolü.
3	İngiliz Sineması ve Toplumsal Yansımalar: Britanya sinemasının tarihi, kültürel temalar, sosyal eleştiriler. Ken Loach ve Alfred Hitchcock gibi önemli yönetmenlerin etkileri.
4	Televizyon ve Popüler Kültür: BBC’nin rolü, televizyon dizileri (Doctor Who, The Office, EastEnders), televizyonun sosyal değişimlerdeki rolü.
5	İngiliz Moda Kültürü: Modanın tarihsel gelişimi, punk, goth ve yeni romantizm gibi alt kültürlerin etkileri. Vivienne Westwood ve Alexander McQueen gibi tasarımcıların etkisi.
6	Spor ve Popüler Kültür: Futbolun İngiliz kültüründeki önemi, Premier League, Wimbledon ve Formula 1’in toplumsal etkileri. Sporun halk üzerindeki rolü.
7	İngiliz Edebiyatı ve Popüler Kültür: Popüler kültürün edebiyatla ilişkisi. Charles Dickens ve Sherlock Holmes’un popüler kültürdeki etkileri.
8	Popüler Kültürün Sınıf, Cinsiyet ve Kimlik Üzerindeki Etkileri: Popüler kültürün sınıf yapıları, cinsiyet rolleri ve kimlik inşası üzerindeki etkileri. Feminist ve postkolonyal yaklaşımlar.
9	Postmodernizm ve Popüler Kültür: Postmodernizm’in İngiliz popüler kültürüne etkisi,

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	91 / 148

	kültürel eleştiriler ve metinlerarası ilişkiler.
10	İngiliz Popüler Kültüründe Mizah ve Ironi: Mizahın ve ironinin popüler kültürdeki yeri, Monty Python, Blackadder gibi mizah anlayışlarının toplumsal eleştirisi.
11	Dijital Kültür ve Popüler Kültür: İnternetin, sosyal medyanın ve dijital teknolojilerin popüler kültürdeki rolü. İngiliz YouTuber'ları ve internet fenomenlerinin kültürel etkisi.
12	Sosyal Değişim ve Popüler Kültür: Popüler kültürün toplumsal değişimlere nasıl yön verdiği, kültürel protesto hareketlerinin etkileri.
13	Popüler Kültürün Küresel Etkileri: İngiliz popüler kültürünün dünya çapındaki etkisi, İngilizce dilinin küresel iletişimdeki rolü, kültürel yayılma.
14	Genel Tekrar ve Değerlendirme: Popüler kültürün genel bir değerlendirilmesi, önemli yazarlar, sanatçılar ve popüler kültür figürlerinin toplumsal yansıması. Final değerlendirmesi.

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	92 / 148

Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U+L	AKTS
1213707	Sömürge Sonrası Edebiyatı	2+0+0	5
Ön Koşullar	-		
Dersin Türü	Seçmeli		
Dersin Dili	İngilizce		
Dersi Veren	Doç. Dr. Serap SARIBAŞ		
Dersin Amaçları	Bu dersin amacı, öğrencileri sömürge sonrası edebiyatın ana temaları, edebi akımları, önemli yazarları ve bu edebiyatın toplumsal, kültürel etkileri hakkında derinlemesine bilgilendirmektir. Sömürge sonrası edebiyatın sömürgecilik sonrası dünyada nasıl şekillendiğini, kimlik, kültür, ırk, sınıf ve dil üzerine nasıl etkiler yarattığını anlamalarını sağlamaktır. Ders, edebiyatın tarihsel ve kültürel bağlamda nasıl evrildiğini incelemeyi amaçlamaktadır.		
Dersin Öğrenme Çıktıları	1. Sömürge sonrası edebiyatın tarihsel arka planını ve gelişimini anlama. 2. Sömürge sonrası edebiyatın temel temalarını, örneğin kimlik, kültürel çatışma, postkolonyalizm gibi konuları kavrayabilme. 3. Sömürge sonrası edebiyatın önemli yazarlarını ve eserlerini tanıma. 4. Sömürge sonrası edebiyatın toplumsal, kültürel ve siyasi bağlamdaki etkilerini değerlendirebilme. 5. Postkolonyal teori ve edebiyatı üzerine eleştirel düşünme becerisi kazanma.		
Dersin İçeriği	Bu ders, sömürgecilikten sonra gelen postkolonyal dönemde ortaya çıkan edebi akımlar, yazarlar ve eserleri inceleyecektir. Öğrenciler, sömürgecilik sonrası yazının, kimlik ve kültürle ilgili		

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	93 / 148

	soruları nasıl ele aldığını, birey ve toplum arasındaki ilişkiyi nasıl sorguladığını keşfedeceklerdir. Ayrıca, postkolonyal teori ve eleştiri yöntemlerinin edebiyat üzerindeki etkileri tartışılacaktır.
Ders Kaynakları	1. Said, Edward. <i>Orientalism</i>. 2. Achebe, Chinua. <i>Things Fall Apart</i>. 3. Rushdie, Salman. <i>Midnight's Children</i>. 4. Walcott, Derek. <i>Omeros</i>. 5. Thiong'o, Ngũgĩ wa. <i>Decolonising the Mind</i>. 6. Rhys, Jean. <i>Wide Sargasso Sea</i>. 7. Spivak, Gayatri Chakravorty. <i>Can the Subaltern Speak?</i>. 8. Bhabha, Homi K. <i>The Location of Culture</i>.
Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
Ders Yapısı	Sosyal Bilimler %100
Değerlendirme Ölçütleri	Ara sınav %40 Final %60
Haftalar	Konular
1	Giriş: Sömürge Sonrası Edebiyatına Genel Bakış: Sömürgecilik ve postkolonyalizmin tanımı, sömürge sonrası edebiyatın temel ilkeleri ve tarihsel bağlamı.
2	Postkolonyalizm: Temel Kavramlar ve Kuramcılar: Edward Said, Homi K. Bhabha, Gayatri Spivak gibi önemli kuramcıların postkolonyal teorileri. "Orientalizm" kavramı ve postkolonyal eleştiri.
3	Sömürge Sonrası Edebiyatın Kimlik ve Kültür Temaları: Kimlik, kültürel çatışmalar, gelenek ve modernite

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	94 / 148

	arasındaki gerilimler. Edebiyatın kültürel kimlik inşasında oynadığı rol.
4	Afrika Edebiyatı: Chinua Achebe, Ngũgĩ wa Thiong'o ve Wole Soyinka gibi yazarlar. Afrika edebiyatında dil ve kültürün yeri, sömürge sonrası toplumsal yapılar.
5	Hindistan Edebiyatı: Arundhati Roy, Salman Rushdie, R. K. Narayan gibi yazarlar. Hindistan'da sömürge sonrası kimlik arayışı ve kültürel dönüşüm.
6	Karayipler Edebiyatı: Derek Walcott, Jean Rhys, Edwidge Danticat gibi yazarlar. Karayipler'de postkolonyal kimlik, kölelik ve diaspora temaları.
7	İngiltere ve Sömürge Sonrası Edebiyat: İngiltere'nin postkolonyal kimlik üzerindeki etkisi. Jean Rhys ve Zadie Smith gibi yazarların eserleri.
8	Postkolonyal Edebiyat ve Dil: Dilin sömürgeleştirici bir araç olarak kullanımı, dilin kimlik inşasındaki rolü. Ngũgĩ wa Thiong'o'nun "Decolonising the Mind" eseri üzerinden tartışmalar.
9	Edebiyat ve Toplumsal Eleştiri: Sömürge sonrası edebiyatın toplumsal eleştirisi, cinsiyet, ırk ve sınıf temaları. Feminist ve postkolonyal bakış açıları.
10	Modern Postkolonyal Edebiyat: 21. yüzyılda postkolonyal edebiyatın temaları ve yeni yazarlar. Postkolonyal dünyadaki çatışmalar ve edebi yansımalar.
11	Sömürge Sonrası Edebiyatın Film ve Televizyondaki Yeri: Sömürge sonrası edebiyatın sinemaya ve televizyona etkisi, önemli uyarlamalar ve kültürel yansımalar.
12	Postkolonyal Edebiyatın Kültürel ve Politik Yansıması: Sömürge sonrası

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	95 / 148

	edebiyatın kültürel ve politik bağlamda etkileri, toplumsal değişim ve kültürel dönüşüm.
13	Sömürge Sonrası Edebiyatın Küresel Yansıması: Postkolonyal edebiyatın küresel etkisi, dünya çapındaki okuma alışkanlıkları ve kültürel etkileşimler.
14	Genel Tekrar ve Değerlendirme: Sömürge sonrası edebiyatın ana temalarının, yazarlarının ve edebi etkilerinin genel bir değerlendirilmesi. Final değerlendirmesi.

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	96 / 148

Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U+L	AKTS
1213709	Bilim Kurgu	2+0+0	5
Ön Koşullar	-		
Dersin Türü	Seçmeli		
Dersin Dili	İngilizce		
Dersi Veren	Doç. Dr. Serap SARIBAŞ		
Dersin Amaçları	Bu dersin amacı, öğrencilere bilim kurgu türünün tarihini, ana temalarını ve önemli yazarlarını tanıtarak, bu türün toplumsal, bilimsel ve felsefi etkilerini anlamalarını sağlamaktır. Bilim kurgu metinleri üzerinden gelecek, teknoloji, toplumsal yapı ve insanlık durumu gibi kavramların nasıl ele alındığını inceleyerek, öğrencilerin bilim kurgu türüne eleştirel bir bakış açısıyla yaklaşmalarını hedeflemektedir.		
Dersin Öğrenme Çıktıları	1. Bilim kurgu türünün tarihsel gelişimi ve ana temaları hakkında bilgi sahibi olma. 2. Bilim kurgu türündeki önemli yazarları ve eserlerini tanıma. 3. Bilim kurgu edebiyatındaki toplumsal, kültürel, bilimsel ve felsefi temaları analiz etme. 4. Bilim kurgu türünün diğer edebi türlerle ilişkisini ve etkileşimini anlama. 5. Bilim kurgu eserleri üzerinden teknoloji, insanlık ve toplumsal yapı üzerine eleştirel düşünme becerisi kazanma.		
Dersin İçeriği	Bu ders, bilim kurgu türünün tarihsel gelişimini, önemli yazarları ve eserlerini kapsamlı bir şekilde inceleyecektir. Öğrenciler, bilim kurgu metinlerinin toplumsal eleştirilerini, teknolojinin insan yaşamı üzerindeki etkilerini ve geleceğin olasılıklarını nasıl keşfettiklerini analiz		

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	97 / 148

	edeceklerdir. Ayrıca, bilim kurgu türünün sinema, televizyon ve diğer medyadaki yansımalarını tartışacaklardır.
Ders Kaynakları	1. Shelley, Mary. <i>Frankenstein</i>. 2. Wells, H.G. <i>The War of the Worlds</i> ve <i>The Time Machine</i>. 3. Orwell, George. <i>1984</i>. 4. Huxley, Aldous. <i>Brave New World</i>. 5. Asimov, Isaac. <i>I, Robot</i> ve <i>Foundation</i> serisi. 6. Clarke, Arthur C. <i>2001: A Space Odyssey</i>. 7. Atwood, Margaret. <i>The Handmaid's Tale</i>. 8. Le Guin, Ursula K. <i>The Dispossessed</i> ve <i>The Left Hand of Darkness</i>. 9. Dick, Philip K. <i>Do Androids Dream of Electric Sheep?</i>. 10. Robinson, Kim Stanley. <i>The Mars Trilogy</i>.
Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
Ders Yapısı	Sosyal Bilimler %100
Değerlendirme Ölçütleri	Ara sınav %40 Final %60

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	98 / 148

Haftalar	Konular
1	Giriş: Bilim Kurgu Türüne Genel Bakış: Bilim kurgu türünün tanımı, tarihçesi ve ana temaları. Erken bilim kurgu eserleri ve türün doğuşu.
2	Bilim Kurgu ve Toplum: Bilim kurgu eserlerinin toplumsal eleştirisi, distopya ve ütopya kavramları. Huxley'in <i>Brave New World</i> ve Orwell'in 1984 eserlerinin toplumsal yansımaları.
3	Erken Bilim Kurgu Yazarları: Mary Shelley, Jules Verne, H.G. Wells gibi öncü yazarların eserleri ve bilim kurgu türündeki katkıları.
4	Bilim Kurgu ve Teknoloji: Teknolojinin bilim kurgu eserlerindeki yeri ve etkisi. Yapay zeka, robotlar ve uzay araştırmaları. Asimov'un <i>Robot</i> serisi ve Clarke'ın <i>2001: A Space Odyssey</i> eserleri.
5	Distopya ve Ütopik Edebiyat: Distopya ve ütopya toplumları ele alan bilim kurgu eserleri. <i>The Hunger Games</i> serisi, <i>Fahrenheit 451</i> , <i>Brave New World</i> gibi örneklerin incelenmesi.
6	Zaman Yolculuğu ve Paralel Evrenler: Zaman yolculuğu kavramı, paralel evrenler ve alternatif gerçeklikler. Wells'in <i>The Time Machine</i> ve Dick'in <i>The Man in the High Castle</i> gibi eserleri.
7	Bilim Kurgu ve İnsanlık Durumu: İnsanlık, özgürlük ve etik konuları. İnsan doğasının ve toplumsal yapının bilim kurgu eserlerinde nasıl ele alındığı.
8	Kadın Yazarlar ve Bilim Kurgu: Ursula K. Le Guin, Margaret Atwood gibi kadın yazarların bilim kurgu türündeki katkıları. Kadınların bilim kurgu yazımındaki rolü ve tematik yansımalar.
9	Bilim Kurgu ve Felsefe: Bilim kurgu eserlerinde felsefi soruların ele alınışı. İnsanlık,

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	99 / 148

	varoluş, etik, ölüm ve bilinç üzerine felsefi tartışmalar.
10	Bilim Kurgu ve Çevre: Çevre ve ekoloji temaları. Çevresel felaketler, doğal kaynakların tükenmesi ve ekolojik bilinç. Kim Stanley Robinson'ın <i>Mars</i> üçlemesi.
11	Bilim Kurgu ve Sinema: Bilim kurgu türünün sinemaya etkisi. <i>Blade Runner</i> , <i>Star Wars</i> , <i>The Matrix</i> gibi filmlerin edebiyatla ilişkisi.
12	Bilim Kurgu ve Popüler Kültür: Bilim kurgu türünün popüler kültürdeki etkisi, televizyon dizileri, video oyunları ve diğer medya formları.
13	Bilim Kurgu ve Gelecek: Geleceğin tasvirleri ve bilim kurgu eserlerinde karşılaşılan olasılıklar. Gelecek teknolojilerinin ve toplumların edebi analizleri.
14	Genel Tekrar ve Değerlendirme: Bilim kurgu türünün ana temalarının, yazarlarının ve eserlerinin genel bir değerlendirilmesi. Final değerlendirmesi.



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	100 / 148

Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U+L	AKTS
	Polisiye Kurgu	2+0+0	5
Ön Koşullar	-		
Dersin Türü	Seçmeli		
Dersin Dili	İngilizce		
Dersi Veren	Doç. Dr. Serap SARIBAŞ		
Dersin Amaçları	Bu dersin amacı, öğrencilere polisiye kurgu türünün temel özelliklerini, önemli yazarlarını ve eserlerini tanıtarak, bu türün edebiyat dünyasındaki yerini ve toplumsal etkilerini anlamalarını sağlamaktır. Polisiye kurgu metinleri üzerinden suç, adalet, ahlaki sorular ve çözüm süreçlerinin nasıl işlendiğini tartışarak, öğrencilere eleştirel düşünme becerisi kazandırmak hedeflenmektedir.		
Dersin Öğrenme Çıktıları	1. Polisiye kurgu türünün tarihsel gelişimi ve ana temaları hakkında bilgi sahibi olma. 2. Polisiye kurgunun türsel özelliklerini ve yapısını tanıma. 3. Polisiye türünün önemli yazarlarını ve eserlerini anlama. 4. Polisiye kurgunun toplumsal ve kültürel etkilerini tartışabilme. 5. Polisiye eserlerinde suç, adalet ve etik üzerine eleştirel düşünme becerisi kazanma.		
Dersin İçeriği	Bu ders, polisiye kurgu türünün tarihsel gelişimini, yapısal özelliklerini, önemli yazarlarını ve eserlerini kapsamlı bir şekilde inceleyecektir. Öğrenciler, polisiye kurgunun temel bileşenlerini (suç, dedektif, suçlu, çözüm vb.) analiz edecek, karakter gelişimi ve anlatım teknikleri üzerinde duracaklardır. Ayrıca, polisiye kurgunun toplumsal ve kültürel bağlamdaki yansımalarını tartışacaklardır.		

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	101 / 148

Ders Kaynakları	1. Poe, Edgar Allan. <i>The Murders in the Rue Morgue</i>. 2. Doyle, Arthur Conan. <i>Sherlock Holmes</i> serisi. 3. Christie, Agatha. <i>Murder on the Orient Express</i> ve <i>The Murder of Roger Ackroyd</i>. 4. Sayers, Dorothy L. <i>Strong Poison</i>. 5. Hammet, Dashiell. <i>The Maltese Falcon</i>. 6. Rankin, Ian. <i>Knots and Crosses</i>. 7. Connelly, Michael. <i>The Lincoln Lawyer</i>. 8. Chandler, Raymond. <i>The Big Sleep</i>.
Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
Ders Yapısı	Sosyal Bilimler %100
Değerlendirme Ölçütleri	Ara sınav %40 Final %60

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	102 / 148

Haftalar	Konular
1	Giriş: Polisiye Kurgu Türüne Genel Bakış: Polisiye kurgu nedir? Temel bileşenleri ve türsel özellikleri. İlk polisiye eserler ve türün doğuşu.
2	Polisiye Kurgu ve Suç Teması: Suçun polisiye kurgudaki rolü, suçlu karakterler, cinayetler ve motivasyonlar. Temel suç türleri.
3	Dedektif Karakteri ve Ahlak: Dedektif karakteri ve toplumdaki ahlaki ve etik sorular. Sherlock Holmes, Hercule Poirot ve Miss Marple gibi ünlü dedektif karakterleri.
4	Erken Polisiye Edebiyatı: Edgar Allan Poe'nun <i>The Murders in the Rue Morgue</i> eseri ve Sir Arthur Conan Doyle'un <i>Sherlock Holmes</i> serisi. Erken polisiye türlerinin yapısal özellikleri.
5	Gizemi Çözme: Polisiye Kurgu Yapısının Analizi: Gizem çözme, ipuçları, yanlış izler ve çözüm süreçleri. Polisiye yapısındaki geleneksel çözüm yolları.
6	Roman ve Kısa Hikâye Formatında Polisiye Kurgu: Polisiye romanları ve kısa hikâyelerin karşılaştırılması. Kısa hikâye formatındaki polisiye eserlerin incelemesi.
7	Polisiye Edebiyatında Kadın Yazarlar: Agatha Christie ve Dorothy L. Sayers gibi kadın yazarların polisiye edebiyatına katkıları. Kadın dedektif karakterlerinin rolü.
8	Polisiye Kurgu ve Toplumsal Eleştiri: Polisiye türünün toplumsal sorunları ele alışı. Sosyoekonomik durumlar, sınıf farklılıkları ve adalet anlayışları.
9	Modern Polisiye Kurgu: 20. ve 21. yüzyıl polisiye kurgusu. Gizemli, psikolojik ve suç temalı eserlerdeki yeni

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	103 / 148

	gelişmeler. Ian Rankin, Michael Connelly gibi çağdaş yazarlar.
10	Polisiye Kurgu ve Film: Polisiye kurgu türünün sinemaya etkisi. <i>The Maltese Falcon</i> , <i>Chinatown</i> gibi filmler ve edebi temalarının incelenmesi.
11	Polisiye Kurgu ve Psikolojik Unsurlar: Suçlu psikolojisi, dedektif karakterlerinin içsel çatışmaları. Polisiye kurguda psikolojik analiz.
12	Polisiye Edebiyatında Gerilim ve Temalar: Polisiye türünde gerilim yaratma teknikleri. Korku, belirsizlik, dram ve gerilim unsurlarının işlenmesi.
13	Polisiye Kurgu ve Kültürel Temalar: Polisiye türünün kültürel etkileri, uluslararası örnekler ve kültürel farklılıkların polisiye eserlerdeki yeri.
14	Genel Tekrar ve Değerlendirme: Polisiye kurgu türünün ana temalarının, yazarlarının ve eserlerinin genel bir değerlendirilmesi. Final değerlendirmesi.



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	104 / 148

Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U+L	AKTS
1213606	Amerikan Edebiyatına Giriş II	2+0+0	5
Ön Koşullar		Yok	
Dersin Türü		Seçmeli	
Dersin Dili		İngilizce	
Dersi Veren		Doç. Dr. Serap Sarıbaş	
Dersin Amaçları	Bu dersin amacı, öğrencilere Amerikan edebiyatının 19. ve 20. yüzyıllarındaki önemli akımları, yazarları ve eserleri hakkında derinlemesine bilgi sunmak ve bu eserlerin toplumsal, kültürel, tarihi bağlamlarla olan ilişkisini analiz etmelerini sağlamaktır. Öğrenciler, John Steinbeck'in <i>Fareler ve İnsanlar</i> , <i>Gazap Üzümleri</i> ve Ernest Hemingway'in <i>Çanlar Kimin İçin Çalıyor</i> gibi eserleri üzerine detaylı incelemeler yapacak, bu eserlerdeki ana temalar, karakterler ve toplumsal eleştirileri tartışacaklardır.		
Dersin Öğrenme Çıktıları	- Amerikan edebiyatının 19. ve 20. yüzyılındaki önemli akımları (Romantizm, Realizm, Modernizm, Harlem Rönesansı vb.) ve bu akımların edebi özellikleri hakkında bilgi sahibi olma. - Amerikan edebiyatının temel eserlerini ve yazarlarını tanıma. <i>Fareler ve İnsanlar</i>, <i>Gazap Üzümleri</i>, <i>Çanlar Kimin İçin Çalıyor</i> gibi eserleri anlamak ve bu eserlerin toplumsal bağlamda incelenmesi. - Amerikan edebiyatındaki ana temaları, toplumsal sorunları ve kültürel etkileri analiz etme. - Eserlerdeki dil ve stilistik özellikleri inceleyerek, yazınsal çözümleme becerisi kazanma.		
Dersin İçeriği	Bu ders, Amerikan edebiyatının 19. ve 20. yüzyıllarındaki önemli edebi akımları, yazarları ve eserlerini kapsamlı bir şekilde		

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	105 / 148

	inceleyecektir. Öğrenciler, John Steinbeck'in <i>Fareler ve İnsanlar</i> ve <i>Gazap Üzümleri</i> gibi eserlerini analiz ederek, sosyal adaletsizlik, ırkçılık, sınıf farkları, ve ekonomik eşitsizlik gibi temaları derinlemesine tartışacaklardır. Aynı zamanda, Ernest Hemingway'in <i>Çanlar Kimin İçin Çalıyor</i> eseri üzerinden savaşın ve kişisel mücadelenin edebi yansımasını inceleyeceklerdir.
Ders Kaynakları	1. Steinbeck, John. <i>Fareler ve İnsanlar</i> (Of Mice and Men). 2. Steinbeck, John. <i>Gazap Üzümleri</i> (The Grapes of Wrath). 3. Hemingway, Ernest. <i>Çanlar Kimin İçin Çalıyor</i> (For Whom the Bell Tolls). 4. Emerson, Ralph Waldo. <i>Self-Reliance</i>. 5. Thoreau, Henry David. <i>Walden</i>. 6. Hawthorne, Nathaniel. <i>The Scarlet Letter</i>. 7. Melville, Herman. <i>Moby-Dick</i>. 8. Fitzgerald, F. Scott. <i>The Great Gatsby</i>. 9. Faulkner, William. <i>The Sound and the Fury</i>. 10. Hughes, Langston. <i>The Weary Blues</i>. 11. Hurston, Zora Neale. <i>Their Eyes Were Watching God</i>. 12. Pynchon, Thomas. <i>The Crying of Lot 49</i>. 13. DeLillo, Don. <i>White Noise</i>. 14. Lahiri, Jhumpa. <i>Interpreter of Maladies</i>. 15. Cisneros, Sandra. <i>The House on Mango Street</i>.
Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
Ders Yapısı	Sosyal Bilimler %100
Değerlendirme Ölçütleri	Ara Sınav %40 Final %60

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	106 / 148

Haftalar	Konular
1	Giriş: Amerikan Edebiyatına Giriş II'ye Genel Bakış: 19. ve 20. yüzyıldaki edebi akımların tanıtılması. Modern Amerikan edebiyatının genel özellikleri.
2	Romantizm ve Transandantalizm: Amerikalı Romantiklerin ve Transandantalistlerin edebiyatı. Emerson ve Thoreau'nun eserleri, bireysellik ve doğa ile ilişki.
3	19. Yüzyılın Gerçekçilik Akımı: Amerikan Realizmi ve Naturalizmi. Nathaniel Hawthorne, Herman Melville ve Stephen Crane'in eserleri.
4	Amerikan Edebiyatında Kölelik ve Irk Sorunları: Harriet Beecher Stowe'un <i>Uncle Tom's Cabin</i> ve Frederick Douglass'ın otobiyografisi. Kölelik karşıtı edebiyatın toplumsal etkisi.
5	John Steinbeck ve Fareler ve İnsanlar: <i>Fareler ve İnsanlar</i> 'ın ana temaları, karakter analizi ve toplumsal eleştirisi. Amerikan rüyasının eleştirisi.
6	Steinbeck'in Gazap Üzümleri ve Toplumsal Eleştiri: <i>Gazap Üzümleri</i> 'nin işlediği sınıf çatışmaları, işçi sınıfı, ve Amerikan toplumunun ekonomik sorunları.
7	Ernest Hemingway ve Çanlar Kimin İçin Çalıyor: Savaşın ve insan mücadelesinin edebi tasviri. Hemingway'in minimalist tarzı ve savaşın etkileri üzerine tartışma.
8	Modernizm ve Amerikan Edebiyatı: Modernizmin Amerikan edebiyatındaki etkisi. F. Scott Fitzgerald, Ernest Hemingway ve William Faulkner'in eserleri.
9	Harlem Rönesansı ve Afro-Amerikan Edebiyatı: Langston Hughes, Zora Neale Hurston, Claude McKay gibi yazarlar ve Afro-Amerikan

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	107 / 148

	kültürünün edebiyat üzerindeki etkisi.
10	Amerikan Edebiyatında Kadın Yazarlar: Kate Chopin, Willa Cather ve Toni Morrison gibi kadın yazarların eserleri ve kadınlık, toplumsal cinsiyet temaları.
11	Amerikan Edebiyatında Savaş ve Toplumsal Değişim: 20. yüzyıldaki iki dünya savaşı ve Amerikan toplumunun dönüşümü. <i>A Farewell to Arms</i> ve <i>The Great Gatsby</i> gibi eserlerin analizi.
12	Güney Edebiyatı ve William Faulkner: Faulkner'ın eserleri ve Güney Edebiyatı'nın özellikleri. Amerikan Güney'inin toplumsal yapısı ve edebiyatındaki yansımaları.
13	Amerikan Edebiyatında Postmodernizm: Postmodernizmin Amerikan edebiyatındaki etkisi. Thomas Pynchon, Don DeLillo ve Kurt Vonnegut'un eserleri.
14	Genel Tekrar ve Değerlendirme: <i>Fareler ve İnsanlar</i> , <i>Gazap Üzümleri</i> , <i>Çanlar Kimin İçin Çalıyor</i> gibi eserlerin genel değerlendirilmesi ve final değerlendirmesi.

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	108 / 148

Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U+L	AKTS
1213614	Fantastik Edebiyat	2+0+0	5
Ön Koşullar			Yok
Dersin Türü		Seçmeli	
Dersin Dili		İngilizce	
Dersi Veren		Doç. Dr. Serap Sarıbaş	
Dersin Amaçları		Bu dersin amacı, öğrencilere fantastik edebiyat türünün tarihsel gelişimini, önemli eserlerini, yazarlarını ve stilistik özelliklerini öğretmek; fantastik edebiyatın kültürel ve toplumsal etkilerini anlamalarını sağlamaktır. Ayrıca, öğrencilerin fantastik anlatıların karakteristik özelliklerini, bu türdeki temaları ve fantastik dünyaların yapısını analiz edebilme becerisini kazanmaları hedeflenmektedir.	
Dersin Öğrenme Çıktıları		1. Fantastik edebiyatın tarihsel gelişimini ve bu türün edebiyat içindeki rolünü anlama. 2. Fantastik edebiyatın önemli yazarlarını (J.R.R. Tolkien, C.S. Lewis, George R.R. Martin, J.K. Rowling vb.) ve eserlerini tanıma. 3. Fantastik dünyaların yapısını, mitolojik ve hayal gücü unsurlarını analiz etme. 4. Fantastik edebiyatın toplumsal ve kültürel etkilerini anlama. 5. Fantastik anlatılarda kullanılan ana temaları, karakterleri ve stilistik özellikleri çözümleyebilme. 6. Fantastik edebiyatın eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirilmesi.	
Dersin İçeriği		Bu ders, fantastik edebiyatın temel eserlerini ve yazarlarını inceleyecek, fantastik anlatının temel bileşenlerini (büyü, doğaüstü öğeler, mitoloji vb.) keşfedecektir. Öğrenciler, fantastik eserlerde kullanılan sembolizm ve	

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	109 / 148

	metaforları anlamanın yanı sıra, fantastik dünyaların edebiyat ve kültür üzerindeki etkilerini tartışacaklardır.
Ders Kaynakları	1. Tolkien, J.R.R. <i>The Lord of the Rings</i>. 2. Lewis, C.S. <i>The Chronicles of Narnia</i>. 3. Rowling, J.K. <i>Harry Potter Series</i>. 4. Martin, George R.R. <i>A Song of Ice and Fire</i> (A Game of Thrones). 5. Gaiman, Neil. <i>American Gods</i>. 6. Pullman, Philip. <i>His Dark Materials</i>. 7. Rothfuss, Patrick. <i>The Name of the Wind</i>. 8. Foster, Michael. <i>The Complete Guide to Middle-Earth</i> (Tolkien hakkında derinlemesine bir inceleme). 9. Campbell, Joseph. <i>The Hero with a Thousand Faces</i> (Kahramanlık arketipleri üzerine analiz).
Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
Ders Yapısı	Sosyal Bilimler %100
Değerlendirme Ölçütleri	Ara Sınav %40 Final %60

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	110 / 148

Haftalar	Konular
1	Giriş: Fantastik Edebiyatın Tanımı ve Temel Özellikleri: Fantastik edebiyatın genel özellikleri, türün tarihsel gelişimi, fantastik edebiyatın diğer türlerden farkları.
2	Fantastik Edebiyatın Tarihsel Kökenleri: Antik mitolojilerden Orta Çağ'a kadar fantastik unsurların edebiyat içinde nasıl evrildiği.
3	J.R.R. Tolkien ve Yüzüklerin Efendisi: Tolkien'in fantastik dünyası, Orta Dünya, ana karakterler, temalar ve yazarın kültürel etkisi.
4	C.S. Lewis ve Narnia Günlükleri: Lewis'in fantastik dünyası, Hristiyan alegorileri, çocuk edebiyatı ve mitoloji unsurlarının kullanımı.
5	Büyü ve Mitoloji: Fantastik edebiyatın temel bileşenleri olarak büyü ve mitolojik öğeler. Mitolojik yaratıklar, efsaneler, ve kahramanlık temaları.
6	J.K. Rowling ve Harry Potter Serisi: Rowling'in modern fantastik edebiyatın en önemli örneklerinden biri olarak <i>Harry Potter</i> serisi. Temalar, karakterler ve büyü dünyası.
7	Fantastik Edebiyatın Toplumsal ve Kültürel Yansımaları: Fantastik edebiyatın toplumsal eleştirileri, kültürel etkileri ve ideolojik anlamları.
8	George R.R. Martin ve Buz ve Ateşin Şarkısı: Martin'in epik fantastik dünyası, karakterler, politik yapılar ve dünyaya dair analiz.
9	Fantastik Edebiyatın Temalarına Derinlemesine Bakış: Güç, kötülük, kahramanlık, özgürlük, kimlik ve savaş gibi ana temaların fantastik edebiyat içindeki yeri.
10	Fantastik Edebiyatın İnsani ve Felsefi Yönleri: Fantastik

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	111 / 148

	eserlerdeki etik sorular, varoluşsal sorunlar ve insan doğasının keşfi.
11	Modern Fantastik Edebiyat ve Yeni Yazarlar: Neil Gaiman, Philip Pullman, Patrick Rothfuss gibi yazarların eserleri ve modern fantastik edebiyatın evrimi.
12	Fantastik Edebiyat ve Diğer Sanat Alanları: Fantastik edebiyatın sinema, tiyatro ve video oyunları ile etkileşimi. Popüler kültürdeki yeri.
13	Fantastik Edebiyatın Geleceği: Yeni trendler, dijital fantastik edebiyat, ve fantastik türlerin geleceği üzerine tartışmalar.
14	Genel Tekrar ve Değerlendirme: Fantastik edebiyatın önemli eserleri, temaları, yazarları ve stilistik özelliklerinin genel değerlendirilmesi. Final değerlendirmesi.

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	112 / 148

Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U+L	AKTS
1213806	Karşılaştırmalı Dünya Edebiyatı	2+0+0	5
Ön Koşullar			Yok
Dersin Türü			Seçmeli
Dersin Dili			İngilizce
Dersi Veren			Doç. Dr. Serap Sarıbaş
Dersin Amaçları	Bu dersin amacı, öğrencilere dünya edebiyatının farklı kültürlerinde ortaya çıkan edebi türlerin, akımların ve temaların karşılaştırmalı bir şekilde analiz edilmesini öğretmektir. Öğrenciler, farklı coğrafyalardaki edebi eserleri inceleyerek benzerlikler ve farklar üzerine düşünmeye teşvik edilecek, bu eserlerin kültürel ve toplumsal bağlamlarda nasıl şekillendiğini anlayacaklardır. Ayrıca, karşılaştırmalı edebiyat yaklaşımını kullanarak, dünyanın farklı köylerinden gelen yazarların eserleri arasındaki etkileşimleri inceleme fırsatı bulacaklardır.		
Dersin Öğrenme Çıktıları	1. Dünya edebiyatının farklı kültürlerdeki ana temalarını, karakter yapılarını, edebi türlerini ve akımlarını karşılaştırma becerisi geliştirme. 2. Farklı kültürlerdeki edebiyatı tarihi, toplumsal ve kültürel bağlamlarla ele alarak analiz etme. 3. Karşılaştırmalı edebiyat yaklaşımını kullanarak metinler arasındaki ilişkileri, benzerlikleri ve farklılıkları belirleyebilme. 4. Dünya edebiyatında ortak temaların ve anlatı biçimlerinin evrenselliğini tartışabilme. 5. Farklı coğrafyalardan gelen eserlerin birbirleriyle olan etkileşimlerini inceleme.		

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	113 / 148

Dersin İçeriği	Bu ders, dünya edebiyatının önemli metinlerini, yazarlarını ve akımlarını ele alarak, edebi türler, temalar ve stilistik özellikler açısından karşılaştırmalı bir bakış açısıyla incelemeyi hedeflemektedir. Öğrenciler, farklı kültürlerle ait eserleri, tarihsel bağlamlarını ve edebi miraslarını analiz ederek, bunlar arasındaki etkileşim ve benzerlikleri keşfedeceklerdir.
Ders Kaynakları	1. Homer. <i>The Iliad and The Odyssey</i>. 2. Valmiki. <i>Ramayana</i>. 3. Shakespeare, William. <i>Romeo and Juliet</i>. 4. Rumi. <i>The Essential Rumi</i> (çeviri). 5. Dante Alighieri. <i>The Divine Comedy</i>. 6. James Joyce. <i>Ulysses</i>. 7. Yasunari Kawabata. <i>Snow Country</i>. 8. Joseph Conrad. <i>Heart of Darkness</i>. 9. Chinua Achebe. <i>Things Fall Apart</i>. 10. Erich Maria Remarque. <i>All Quiet on the Western Front</i>. 11. Haruki Murakami. <i>The Wind-Up Bird Chronicle</i>. 12. Virginia Woolf. <i>Mrs. Dalloway</i>. 13. Simone de Beauvoir. <i>The Second Sex</i>. 14. Lao Tzu. <i>Tao Te Ching</i>. 15. Friedrich Nietzsche. <i>Thus Spoke Zarathustra</i>. 16. Ngũgĩ wa Thiong'o. <i>A Grain of Wheat</i>. 17. Wole Soyinka. <i>A Dance of the Forests</i>. 18. Mo Yan. <i>Red Sorghum</i>. 19. Franz Kafka. <i>The Metamorphosis</i>. 20. Madeline Miller. <i>Circe</i>. 21. George Orwell. <i>1984</i>. 22. Aldous Huxley. <i>Brave New World</i>.
Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
Ders Yapısı	Sosyal Bilimler %100
Değerlendirme Ölçütleri	Ara Sınav %40 Final %60

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	114 / 148

Haftalar	Konular
1	Giriş: Karşılaştırmalı Dünya Edebiyatı'na Genel Bakış: Dünya edebiyatı nedir? Karşılaştırmalı edebiyat yöntemleri ve dünya edebiyatındaki ana akımların tanıtılması.
2	Antik Edebiyat ve Kahramanlık Efsaneleri: Homeros'un <i>İlyada</i> ve <i>Odyssea</i> 'sı ile Hindistan'dan <i>Mahabharata</i> ve <i>Ramayana</i> gibi eserlerin karşılaştırması. Kahramanlık, ahlaki değerler ve mitolojik temalar.
3	Doğu ve Batı Edebiyatında Aşk Teması: Orta Doğu ve Batı edebiyatındaki aşk temaları. Shakespeare'in <i>Romeo ve Juliet</i> 'i ile Pers şairi Hafez'in şiirleri arasındaki benzerlikler ve farklar.
4	İslam Edebiyatı ve Avrupa Rönesansı: Orta Çağ İslam edebiyatındaki eserler (Özellikle İbn Rüşd, Rumi) ile Avrupa Rönesans dönemi yazarlarının (Dante, Petrarca) karşılaştırması.
5	Modernizm: Batı ve Doğu Edebiyatında Yenilikçi Akımlar: James Joyce'un <i>Ulysses</i> eseri ile Japonya'dan Yasunari Kawabata'nın <i>Snow Country</i> eseri arasındaki modernist özelliklerin karşılaştırılması.
6	Kolonyal Edebiyat ve Postkolonyal Dönem: Joseph Conrad'ın <i>Heart of Darkness</i> ve Chinua Achebe'nin <i>Things Fall Apart</i> eserlerinin karşılaştırması. Kolonyalizm ve postkolonyalizmin etkileri.
7	Edebiyat ve Savaş: Batı ve Doğu'nun Yansıması: Erich Maria Remarque'ın <i>All Quiet on the Western Front</i> ve Haruki Murakami'nin <i>The Wind-Up Bird Chronicle</i> eserleri üzerinden savaşın edebiyatla olan ilişkisi.
8	Kadın Yazarlar ve Feminist

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	115 / 148

	Edebiyat: Virginia Woolf'un <i>Mrs. Dalloway</i> eseri ile Simone de Beauvoir'ın <i>The Second Sex</i> 'inin feminist bir bakış açısıyla karşılaştırılması.
9	Felsefi Edebiyat: Doğu Felsefesi ve Batı Felsefesi: Lao Tzu'nun <i>Tao Te Ching</i> eseri ile Nietzsche'nin <i>Thus Spoke Zarathustra</i> eseri üzerinden felsefi temaların karşılaştırılması.
10	Afrika Edebiyatı: Sömürgecilik ve Kimlik: Ngũgĩ wa Thiong'o'nun <i>A Grain of Wheat</i> ve Wole Soyinka'nın <i>A Dance of the Forests</i> eserlerinin karşılaştırılması. Afrika'daki kültürel direniş ve kimlik arayışı.
11	Çin Edebiyatı ve Batı Modernizmi: Çinli yazar Mo Yan'ın <i>Red Sorghum</i> eseri ile Franz Kafka'nın <i>Metamorphosis</i> eseri arasında kültürel farklar ve benzerliklerin incelenmesi.
12	Dünya Edebiyatında Mitolojik Temalar: Yunan, Roma, Hindu ve Japon mitolojilerinin etkisiyle yazılmış modern edebi eserlerin karşılaştırılması (Özellikle Madeline Miller'ın <i>Circe</i> ve Murakami'nin <i>Kafka on the Shore</i>).
13	Dünya Edebiyatı ve Distopya: George Orwell'in <i>1984</i> ve Aldous Huxley'in <i>Brave New World</i> eserlerinin karşılaştırılması. Distopik temalar ve toplum eleştirisi.
14	Genel Tekrar ve Değerlendirme: Karşılaştırmalı dünya edebiyatının önemli eserlerinin ve temalarının genel değerlendirilmesi. Final değerlendirmesi ve tartışma.

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	116 / 148

Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U+L	AKTS
1213808	Film ve Edebiyat	2+0+0	5
Ön Koşullar			Yok
Dersin Türü			Seçmeli
Dersin Dili			İngilizce
Dersi Veren			Doç. Dr. Serap Sarıbaş
Dersin Amaçları	Bu dersin amacı, öğrencilerin film ve edebiyat arasındaki etkileşimi anlamalarını sağlamak, edebiyat eserlerinin film uyarlamalarını analiz ederek, bu iki farklı sanat biçiminin birbirini nasıl dönüştürdüğünü keşfetmelerini sağlamaktır. Öğrenciler, bir edebi eserin film uyarlamasındaki dramatik yapıyı, karakter gelişimini, tematik yansımaları ve görsel anlatımı analiz ederek her iki sanat dalının sınırlarını ve ortak yönlerini inceleyeceklerdir.		
Dersin Öğrenme Çıktıları	1. Edebiyat ve sinema arasındaki farkları ve benzerlikleri anlama. 2. Edebiyat eserlerinin film uyarlamalarındaki dramatik yapıları analiz etme. 3. Film ve edebiyatın anlatım tekniklerini karşılaştırma (görsel anlatım vs. yazılı anlatım). 4. Edebiyat eserinin filmler aracılığıyla kültürel ve toplumsal bağlamda nasıl yeniden yorumlandığını keşfetme. 5. Edebiyat eserlerinin film uyarlamaları hakkında eleştirel düşünme becerisi geliştirme.		
Dersin İçeriği	Bu ders, sinema ve edebiyat arasındaki etkileşimleri keşfedecek, özellikle edebiyat eserlerinin film uyarlamaları üzerinden derinlemesine bir analiz yapacaktır. Öğrenciler, hem edebi hem de sinematografik yönleriyle belirli eserleri inceleyerek, bir eserin farklı medya formatlarındaki temsiliyi karşılaştıracaklardır.		

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	117 / 148

Ders Kaynakları	1. Fitzgerald, F. Scott. <i>The Great Gatsby</i> ve 2013 filmi. 2. Harper Lee. <i>To Kill a Mockingbird</i> ve 1962 filmi. 3. Tolkien, J.R.R. <i>The Lord of the Rings</i> kitapları ve filmleri. 4. King, Stephen. <i>The Shining</i> ve 1980 filmi. 5. Austen, Jane. <i>Pride and Prejudice</i> ve 2005 filmi. 6. Rowling, J.K. <i>Harry Potter Series</i> kitapları ve filmleri. 7. Collins, Suzanne. <i>The Hunger Games</i> kitapları ve filmleri. 8. Orwell, George. <i>1984</i> ve 1984 filmi. 9. McCarthy, Cormac. <i>The Road</i> ve 2009 filmi. 10. Various authors. <i>Film Adaptation: Theories and Practices</i> by James Naremore.
Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
Ders Yapısı	Sosyal Bilimler %100
Değerlendirme Ölçütleri	Ara Sınav %40 Final %60
Haftalar	Konular
1	Giriş: Film ve Edebiyat İlişkisi: Edebiyat ve sinema arasındaki etkileşimi anlamak. Temel terimler, sinematik anlatım ve edebi anlatım arasındaki farklar.
2	Edebiyatın Sinemaya Uygulanması: Edebiyat eserlerinin film uyarlamalarına nasıl dönüştüğü ve adaptasyon süreçleri.
3	Edebiyat ve Sinemada Karakter Analizi: Edebiyat eserlerinden filme aktarılmada karakterin rolü. <i>The Great Gatsby</i> (F. Scott Fitzgerald) filmi ile kitap arasındaki karakter analizleri.

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	118 / 148

4	Temalar ve Motifler: Edebiyat ve Sinema: Temaların ve motiflerin film uyarlamalarındaki yeri. <i>To Kill a Mockingbird</i> filmi ve kitabı üzerinden ırkçılık ve adalet temaları.
5	Görsel Anlatım ve Simgesel Kullanım: Filmde görsel anlatımın rolü, edebi anlatımın görselleştirilmesi. <i>The Lord of the Rings</i> kitapları ve filmleri arasındaki farklar.
6	Sinemada Zaman ve Mekan Kullanımı: Filmde zamanın ve mekanın yönetimi. <i>The Shining</i> filmi ile Stephen King'in eserinin karşılaştırılması.
7	Diyalog ve Duygu: Edebiyat ve Sinema: Filmde diyalogların ve duygusal yansımaların gücü. <i>Pride and Prejudice</i> filmi ve Jane Austen'in romanı üzerinden karşılaştırma.
8	Sinemada Yapısal Değişiklikler: Edebiyat eserlerinde anlatılan hikayenin film uyarlamasındaki yapısal değişiklikler. <i>The Harry Potter Series</i> kitapları ve filmleri.
9	Filmde Uyarlama ve Yaratıcı Özgürlük: Film yapımcılarının edebi eseri nasıl değiştirdiği, yaratıcı özgürlük ve uygunluk arasındaki denge. <i>The Hunger Games</i> kitapları ve filmleri arasındaki farklar.
10	Edebiyat ve Filmde Sosyal Eleştiri: Edebiyat ve filmde toplumsal sorunların işlenmesi. <i>1984</i> (George Orwell) kitabı ve filmi üzerinden totalitarizm ve özgürlük konularının işlenmesi.
11	Edebiyat ve Sinemada Gösterim Teknikleri: Sinemada kullanılan teknikler (kamera açıları, ışıklandırma, sahne geçişleri) ile edebi anlatım teknikleri arasındaki ilişkiler.
12	Adaptasyonun Başarısı ve Eleştiriler: Film

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	119 / 148

	uyarlamalarının başarılı ve başarısız olma nedenleri. <i>The Great Gatsby</i> 'nin farklı film uyarlamalarının karşılaştırılması.
13	Modern Sinemada Edebiyat Uyarlamaları: Günümüz sinemasında edebiyat eserlerinin nasıl yeniden yorumlandığı. <i>The Road</i> (Cormac McCarthy) filmi ve kitabı üzerinden karşılaştırma.
14	Genel Tekrar ve Değerlendirme: Film ve edebiyatın birbirini nasıl tamamladığına dair genel bir değerlendirme ve öğrendiklerinin tartışılması. Final değerlendirmesi ve tartışma.

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	120 / 148

Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U+L	AKTS
1213203	Klasik Edebiyat	4+0+0	6
Ön Koşullar		Yok	
Dersin Türü		Zorunlu	
Dersin Dili		İngilizce	
Dersi Veren		Dr. Öğr. Üyesi Yakup Yaşar	
Dersin Amaçları	Bu dersin amacı, öğrencileri klasik edebiyat ile tanıştırmak, antik Yunan ve Roma edebiyatının önemli eserlerini anlamalarını sağlamaktır. Öğrenciler, klasik edebiyatın temel metinlerini inceleyerek, bu eserlerin Batı edebiyatı üzerindeki etkilerini ve evrensel temalarını keşfedeceklerdir. Ayrıca, bu eserlerin tarihsel bağlamlarını öğrenerek, klasik edebiyatın toplumsal ve kültürel açıdan nasıl şekillendiğini anlayacaklardır.		
Dersin Öğrenme Çıktıları	1. Antik Yunan ve Roma edebiyatına dair temel eserleri ve yazarları tanıma. 2. Klasik edebiyatın evrensel temalarını ve karakter yapılarını anlama. 3. Yunan ve Roma mitolojisi ve edebiyatının Batı edebiyatına etkisini tartışma. 4. Antik eserlerin dilsel özelliklerini ve edebi biçimlerini analiz etme. 5. Klasik edebiyat metinlerini tarihsel ve kültürel bağlamlarında değerlendirme.		
Dersin İçeriği	Bu ders, klasik edebiyatın önemli metinlerine odaklanarak, Yunan ve Roma edebiyatının etkisini incelemeyi hedeflemektedir. Yunan tragedya, epik şiirler, Roma şiiri ve felsefi metinler gibi eserler üzerinden, öğrenciler bu dönemin edebi mirasını keşfedeceklerdir.		
Ders Kaynakları	1. Homer. <i>The Iliad</i> ve <i>The Odyssey</i>. 2. Sophocles. <i>Oedipus Rex</i>. 3. Aeschylus. <i>Prometheus Bound</i>. 4. Virgil. <i>Aeneid</i>. 5. Ovid. <i>Metamorphoses</i>.		

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	121 / 148

	6. Plato. <i>The Republic</i> . 7. Aristotle. <i>Poetics</i> . 8. Aristophanes. <i>Lysistrata</i> ve <i>Clouds</i> . 9. Seneca. <i>Letters from a Stoic</i> . 10. Marcus Aurelius. <i>Meditations</i> .
Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
Ders Yapısı	Sosyal Bilimler %100
Değerlendirme Ölçütleri	Ara Sınav %40 Final %60
Haftalar	Konular
1	Giriş: Klasik Edebiyatın Tanımı ve Önemi: Klasik edebiyat nedir? Antik Yunan ve Roma edebiyatının tarihsel bağlamı ve genel özellikleri.
2	Yunan Tragedyasının Temelleri: Aiskhylos, Sophokles ve Euripides'in eserleri. <i>Oedipus Rex</i> (Sophokles) ve <i>Prometheus Bound</i> (Aiskhylos) gibi metinlerin analizi.
3	Yunan Epik Şiiri: Homeros'un İlyada ve Odysseia'sı: Homeros'un dünyası, kahramanlık, tanrılar ve insan ilişkileri. <i>İlyada</i> ve <i>Odysseia</i> 'nın karşılaştırmalı analizi.
4	Yunan Felsefesi ve Edebiyatı: Platon'un <i>Devlet</i> eseri, Aristoteles'in <i>Poetika</i> 'sı ve klasik Yunan düşüncesinin edebiyatla ilişkisi.
5	Roma Edebiyatı: Vergilius ve Aeneas Destanı: Vergilius'un <i>Aeneid</i> eseri ve Roma kültüründe destan anlatımının yeri.
6	Roma Edebiyatında Şiir: Ovid ve Metamorfozlar: Ovid'in <i>Metamorfozlar</i> eseri ve mitolojik anlatılar.
7	Yunan Mitolojisinin Edebiyat Üzerindeki Etkileri: Yunan mitolojisinin edebi eserlerde nasıl şekillendiği ve bu mitlerin edebi temsil biçimleri.
8	Roma Felsefesi ve Edebiyatı:

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	122 / 148

	Seneca ve Marcus Aurelius'un felsefi eserleri, Stoacılık ve Romalı yazarların toplum üzerindeki etkisi.			
9	Yunan Komedi: Aristophanes'in Eserleri: <i>Lysistrata</i> ve <i>Clouds</i> gibi eserlerin analizi. Komedi ve toplumsal eleştirinin Yunan dünyasındaki rolü.			
10	Antik Edebiyat ve Batı Kültürüne Etkisi: Klasik edebiyatın Batı edebiyatındaki ve sanatındaki yeri. Roma ve Yunan edebiyatının kültürel etkileri.			
11	Mitolojinin Edebiyatla Birleşmesi: Mitolojik temaların edebiyat ve sanatta nasıl kullanıldığına dair örnekler. <i>Metamorfozlar</i> ve <i>Aeneid</i> üzerindeki inceleme.			
12	Klasik Edebiyatın Günümüz Kültüründeki Yeri: Klasik edebiyatın modern kültürle nasıl bağlantılı olduğu ve günümüz edebiyatındaki etkileri.			
13	Klasik Edebiyatın Evrensel Temaları: Aşk, kahramanlık, kader, tanrılarla ilişki gibi temaların evrensel özellikleri.			
14	Genel Tekrar ve Değerlendirme: Klasik edebiyatın genel değerlendirilmesi, önemli eserlerin ve temaların gözden geçirilmesi. Final değerlendirmesi ve tartışma.			
Dersin Kodu		Dersin Adı	T+U+L	AKTS
1213605		Araştırma Yöntemleri	2+0+0	3
Ön Koşullar			Yok	
Dersin Türü			Zorunlu	
Dersin Dili			İngilizce	
Dersi Veren			Öğr. Gör. Dr. Tuğba Sönmez Akalın	
Dersin Amaçları			Bu dersin amacı, öğrencilere edebiyat ve dil	

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	123 / 148

	alanında araştırma yapabilme becerisi kazandırmaktır. Öğrenciler, bilimsel araştırmaların temel ilkelerini, araştırma sorusu oluşturma, veri toplama, literatür taraması yapma ve kaynak değerlendirme gibi konularda bilgi edinerek, kendi araştırma projelerini planlama ve yazma becerilerini geliştireceklerdir. Ayrıca, araştırmalarında akademik yazım kurallarına uygunluk ve etik değerler konusunda farkındalık kazandırılması hedeflenmektedir.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1. Araştırma sürecinin temel aşamalarını tanımlayabilme. 2. Edebiyat araştırmaları için uygun kaynakları seçme ve değerlendirme becerisi kazanma. 3. Araştırma soruları oluşturma ve bu soruları literatürle ilişkilendirme. 4. Araştırma yazısı yazarken doğru alıntı yapma ve kaynak gösterme kurallarını öğrenme. 5. Bilimsel araştırmalarda etik ilkeleri anlamak ve uygulamak. 6. Araştırma projelerinin tasarımını yapma ve yazılı olarak sunma.
Dersin İçeriği	Bu ders, öğrencilerin bilimsel araştırma yaparken kullanacağı yöntemleri ve araçları tanıtmayı amaçlamaktadır. Öğrenciler, araştırma sorusu geliştirme, veri toplama yöntemleri, kaynak taraması ve kaynakların doğru bir şekilde kullanılması gibi temel beceriler üzerinde çalışacaklardır. Ayrıca, araştırma sürecinin her aşamasını detaylı bir şekilde inceleyeceklerdir.
Ders Kaynakları	1. Booth, W.C., Colomb, G.G., & Williams, J.M. <i>The Craft of Research</i> (Chicago: University of Chicago Press,



PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	124 / 148

	2008). 2. MLA Handbook for Writers of Research Papers, 8th Edition. 3. Hacker, D. A <i>Writer's Reference</i> , 8th Edition. 4. American Psychological Association (APA) <i>Publication Manual</i> (7th edition). 5. Gibaldi, J. <i>MLA Handbook for Writers of Research Papers</i> . 6. Turabian, K.L. <i>A Manual for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations</i> . 7. Day, R.A. <i>How to Write and Publish a Scientific Paper</i> (Cambridge University Press). 8. Neumann, W.L. <i>Social Research Methods: Qualitative and Quantitative Approaches</i> (Pearson, 2014).
Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
Ders Yapısı	Sosyal Bilimler %100
Değerlendirme Ölçütleri	Ara Sınav %40 Final %60
Haftalar	Konular
1	Giriş: Araştırma Yöntemlerine Genel Bakış: Araştırma yöntemlerinin tanımı, amacı ve önemi. Temel araştırma adımları.
2	Araştırma Sorusu Oluşturma: Araştırma soruları nasıl belirlenir? Edebiyat alanında araştırma soruları oluşturma teknikleri.
3	Literatür Taraması: Literatür taraması nedir? Kaynakların doğru seçilmesi ve sınıflandırılması. Edebiyat alanında kullanılacak kaynak türleri.
4	Veri Toplama Yöntemleri:

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	125 / 148

	Araştırmalarda veri toplama yöntemleri ve araçları. Nitel ve nicel veri toplama.
5	Kaynakların Değerlendirilmesi: Kaynakların güvenilirliğini değerlendirme, akademik dergilere ve kitaplara erişim.
6	Kaynak Gösterme ve Alıntı Yapma Kuralları: APA, MLA, Chicago gibi yaygın kaynak gösterme stillerini anlama ve kullanma. Alıntı yapma kuralları.
7	Araştırma Yazılarının Yapısı: Araştırma yazısının temel bölümleri: giriş, literatür taraması, metodoloji, bulgular, sonuçlar.
8	Araştırma Etikleri ve Ahlaki İlkeler: Araştırma etik kuralları, plagiat ve intihal, kaynak gösterme etikliği.
9	Veri Analizi ve Yorumlama: Veri analizi yöntemleri, bulguları yorumlama, sonuçlara ulaşma.
10	Araştırma Sunumu: Araştırma bulgularını sunma, yazılı ve sözlü sunum becerileri, akademik konferanslara hazırlık.
11	Araştırma Raporu Yazma: Araştırma raporu yazma süreci, bulguların yazılı olarak sunulması, dil ve yazım kuralları.
12	Araştırma Projesi Hazırlığı: Öğrencilerin kendi araştırma projelerini hazırlamaları. Proje taslağının hazırlanması.
13	Araştırma Projesi Sunumu ve Tartışma: Öğrencilerin araştırma projelerini sınıfta sunması ve grup tartışması.
14	Genel Tekrar ve Değerlendirme: Araştırma süreci ve araştırma yazımına genel bakış, final değerlendirmesi.

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	126 / 148

Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U+L	AKTS
1213305	Translation I	2+0+0	
Ön Koşullar			Yok
Dersin Türü			
Dersin Dili			İngilizce
Dersi Veren			Dr. Öğr. Üyesi Ali Gürkan
Dersin Amaçları	Bu dersin amacı, öğrencilere çeviri tekniklerini öğretmek ve İngilizce ile Türkçe arasında doğru ve anlamlı çeviriler yapabilmelerini sağlamaktır. Öğrenciler, dilin yapısal ve kültürel farklılıklarını anlayarak, metinlerin doğru bir şekilde çevrilmesi için gerekli becerileri geliştireceklerdir. Ayrıca, çeviri sürecinde dilin anlamını ve nüanslarını koruyarak, metinlerin kültürel bağlamını yansıtan doğru çeviriler yapmayı öğreneceklerdir.		
Dersin Öğrenme Çıktıları	- İngilizce ve Türkçe dil bilgisi arasındaki temel farkları tanımlama. - Farklı metin türleri arasında çeviri tekniklerini uygulama. - Çevirinin anlam, kültür ve bağlamla nasıl etkileşimde bulunduğunu anlama. - Çeviri yaparken dilin yapısal özelliklerini ve kültürel unsurlarını dikkate alma. - Çeviri sürecini ve yöntemlerini analiz etme ve uygulama. - Çevirilerde doğru dil kullanımı ve anlamın korunmasına dikkat etme.		
Dersin İçeriği	Bu ders, çeviri sürecinin temel aşamalarını, çeviri tekniklerini ve metin türlerini kapsayacaktır. Çeşitli metin türlerinden örnekler üzerinden öğrenciler, çeviri becerilerini geliştirecek ve farklı çeviri stratejileri üzerinde çalışacaklardır. Ayrıca, öğrencilere çeviri sürecinde karşılaşılabilecekleri zorluklarla başa çıkabilmeleri için pratik yapılacaktır.		

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	127 / 148

Ders Kaynakları	1. Nida, E. A. <i>Toward a Science of Translating</i> (Brill, 2003). 2. Newmark, P. A <i>Textbook of Translation</i> (Prentice Hall, 1988). 3. Baker, M. <i>In Other Words: A Coursebook on Translation</i> (Routledge, 2011). 4. Hatim, B. ve Munday, J. <i>Translation: An Advanced Resource Book</i> (Routledge, 2004). 5. Gile, D. <i>Basic Concepts and Models for Interpreter and Translator Training</i> (John Benjamins, 2009). 6. Venuti, L. <i>The Translation Studies Reader</i> (Routledge, 2012). 7. Kermas, T. <i>Translation and the Law</i> (Cambridge University Press, 2015).
Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
Ders Yapısı	Sosyal Bilimler %100
Değerlendirme Ölçütleri	Ara Sınav %40 Final %60
Haftalar	Konular
1	Giriş: Çeviri ve Çeviri Bilimi: Çeviri nedir? Çevirinin tarihsel gelişimi ve günümüzdeki rolü. Çeviri türleri ve çeviri teorileri.
2	Dilbilgisel Yapıların Çevirisi: İngilizce ve Türkçe dil yapıları arasındaki farklar. Cümle yapılarının ve dilbilgisel kuralların çevrilmesi.
3	Kelime Seçimi ve Anlam: Kelimelerin anlamını doğru bir şekilde aktarma. Anlam kaymalarını ve kültürel farklılıkları göz önünde bulundurma.
4	Kısa Metin Çevirisi: Kısa hikayeler, makaleler veya röportajlardan metinler üzerinden çeviri çalışmaları.
5	Cümle ve Paragraf Çevirisi: Cümle yapılarının doğru şekilde çevrilmesi. Paragraf bazında

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	128 / 148

		anlam bütünlüğünü koruma.		
6	Edebiyat Çevirisi: Edebiyat metnlerinin çevirisi. Şiir, roman, drama çevirisi ve kültürel bağlamın rolü.			
7	Teknik ve Bilimsel Metin Çevirisi: Teknik metinler, bilimsel makaleler ve raporların çevrilmesi. Terminolojiye dikkat edilmesi.			
8	Çeviri Yöntemleri ve Stratejileri: Çevirmenlerin kullandığı yöntemler: doğrudan çeviri, serbest çeviri, açıklayıcı çeviri.			
9	Çeviri ve Kültürel Bağlam: Kültürel farklılıkların çeviri üzerindeki etkisi. Kültürler arası çeviri sorunları ve çözüm yolları.			
10	Karmaşık Cümle Yapıları ve İleri Seviye Çeviri: Karmaşık cümle yapılarının ve metin türlerinin çevrilmesi.			
11	Çeviride Dil ve Anlam Hataları: Çeviride sık karşılaşılan hatalar ve bu hataların önlenmesi.			
12	Çeviri Uygulaması (Pratik Çalışmalar): Çeşitli metin türlerinden örneklerle çeviri çalışmaları ve sınıf içi uygulamalar.			
13	Çeviri Projesi: Öğrencilerin bireysel çeviri projeleri üzerinde çalışmaları, metinlerin çevrilmesi ve sunulması.			
14	Genel Tekrar ve Değerlendirme: Çeviri tekniklerinin genel gözden geçirilmesi ve final değerlendirmesi.			
Dersin Kodu		Dersin Adı	T+U+L	AKTS
1213405		Translation II	2+0+0	2
Ön Koşullar			Yok	
Dersin Türü			Zorunlu	
Dersin Dili			İngilizce	
Dersi Veren			Dr. Öğr. Üyesi Ali Gürkan	
Dersin Amaçları			Bu dersin amacı, öğrencilere daha ileri düzeyde çeviri tekniklerini öğretmek ve edebi, teknik, bilimsel metinlerde anlam kaybı olmadan çeviri yapabilme becerisi	

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	129 / 148

	kazandırmaktır. Öğrenciler, çeviri sürecinde karşılaşılan daha karmaşık dil yapıları, kelime oyunları, deyimler ve kültürel bağlamlar üzerine çalışacaklar ve çevirinin zorluklarıyla başa çıkma becerilerini geliştireceklerdir. Ayrıca, öğrenciler metin türlerine göre uygun çeviri stratejileri geliştirme konusunda deneyim kazanacaklardır.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1. Farklı metin türleri için ileri düzey çeviri stratejilerini uygulayabilme. 2. Çeviri sırasında dilin kültürel ve yapısal farklılıklarını anlamak ve uygun çözümler geliştirmek. 3. Edebi metinlerdeki dil oyunları, deyimler ve argo ifadeler gibi zorlukları başarılı bir şekilde çevirebilme. 4. Çeviride anlamın tam olarak aktarılabilmesi için dilin nüanslarını doğru bir şekilde kullanma. 5. Çeviri yaparken yaratıcı ve esnek düşünme becerisini geliştirme. 6. Çeviride karşılaşılan zorluklar karşısında analiz yapma ve çözüm üretme becerisi kazanma.
Dersin İçeriği	Bu ders, öğrencilerin çeviri becerilerini daha ileri düzeye taşımayı amaçlamaktadır. Edebiyat metinlerinin, teknik ve bilimsel metinlerin yanı sıra, kültürel bağlamda dikkat edilmesi gereken unsurlar üzerinden çeviriye dair derinlemesine çalışmalar yapılacaktır. Öğrenciler, metinlerin dilsel ve kültürel bağlamlarını analiz ederek, çevirinin anlam bütünlüğünü koruyacak şekilde çeviri yapmayı öğreneceklerdir.
Ders Kaynakları	1. Newmark, P. <i>Approaches to Translation</i> (Pergamon Press, 1981).



PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	130 / 148

	2. Hatim, B. ve Munday, J. <i>Translation: An Advanced Resource Book</i> (Routledge, 2004). 3. Baker, M. <i>In Other Words: A Coursebook on Translation</i> (Routledge, 2011). 4. Nida, E.A. <i>Toward a Science of Translating</i> (Brill, 2003). 5. Venuti, L. <i>The Translation Studies Reader</i> (Routledge, 2012). 6. Gile, D. <i>Basic Concepts and Models for Interpreter and Translator Training</i> (John Benjamins, 2009). 7. Kermas, T. <i>Translation and the Law</i> (Cambridge University Press, 2015). 8. Holmes, J. <i>The Name and Nature of Translation Studies</i> (Rodopi, 2000).
Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
Ders Yapısı	Sosyal Bilimler %100
Değerlendirme Ölçütleri	Ara Sınav %40 Final %60
Haftalar	Konular
1	Giriş: Translation II'ye Genel Bakış: Çeviri sürecinin daha karmaşık aşamaları. Farklı metin türlerinin çevirisi ve zorlukları.
2	Edebiyat Çevirisinde Dil Oyunları ve Şiir Çevirisi: Edebiyat metinlerinde karşılaşılan kelime oyunları ve şiirsel yapıların çevirisi.
3	Deyimler ve Argo İfadelerin Çevirisi: Deyimlerin, argo ifadelerin ve günlük dilde kullanılan yapıları çevirebilme.
4	Kültürel Bağlam ve Çeviri: Çeviride kültürel unsurların rolü. Kültürel farklılıkların çeviriye etkisi ve çözüm yolları.
5	İleri Seviye Teknik Çevirisi: Teknik metinlerde karşılaşılan zorluklar ve terminolojinin doğru aktarılması.
6	Bilimsel Çeviri ve Terminoloji: Bilimsel

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	131 / 148

	makalelerde kullanılan teknik dilin çevirisi ve doğru terminoloji kullanımı.
7	Metin Türlerine Göre Çeviri Stratejileri: Edebi, hukuki, ticari ve diğer metin türlerinde kullanılan çeviri yöntemlerinin karşılaştırılması.
8	Çeviri Yazılı ve Sözlü Sunumlar: Çevirinin yazılı ve sözlü olarak nasıl sunulacağı. Çevirinin sunumunda dikkat edilmesi gerekenler.
9	Çeviri Pratikleri ve Uygulamalar: Farklı türlerde metinlerin çevirisi (roman, şiir, deneme, vb.).
10	Edebi Metinlerde Anlamın Korunması: Edebi metinlerde anlam kaybı olmadan çeviri yapabilme. Anlamın ve üslubun korunması.
11	İleri Seviye Çeviri Teknikleri: İleri seviye çeviri stratejileri ve metinlerde anlam derinliğini koruma.
12	Çeviride Karşılaşılan Zorluklar ve Çözüm Yolları: Çevirmenin karşılaşılabileceği zorluklar (belirsizlikler, bağlam eksiklikleri vb.) ve çözüm önerileri.
13	Bireysel Çeviri Projesi: Öğrencilerin seçtiği bir metni çevirme ve analiz etme. Çeviri projesinin sunumu.
14	Genel Tekrar ve Değerlendirme: Çeviri tekniklerinin gözden geçirilmesi, final değerlendirmesi ve öğrenci projeleri.

Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U+L	AKTS
1213105	Academic Writing I	2+0+0	4
Ön Koşullar		Yok	
Dersin Türü		Zorunlu	
Dersin Dili		İngilizce	
Dersi Veren		Öğr. Görevlisi Dr. Tuğba Sönmez Akalın	
Dersin Amaçları	Bu dersin amacı, öğrencilere akademik yazının temellerini öğretmek, akademik düzeyde doğru ve etkili yazılar yazabilme becerisi kazandırmaktır. Öğrenciler, akademik		

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	132 / 148

	dil kullanımı, araştırma yapma, alıntı yapma, referans gösterme ve mantıklı bir yazılı metin oluşturma konusunda pratik yapacaklardır. Ayrıca, eleştirel düşünme ve yazılı ifade becerilerini geliştireceklerdir.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1. Akademik yazının temel özelliklerini ve kurallarını anlama. 2. Akademik yazılar için kaynak araştırma ve referans gösterme becerisi kazanma. 3. Akademik metinlerde mantıklı bir yapı oluşturma. 4. Yazılı dilde akademik dilin kurallarına uygun doğru ve etkili ifade biçimlerini kullanabilme. 5. Eleştirel düşünme ve analiz yapma becerisi geliştirme. 6. Farklı akademik yazı türlerini tanıyıp, bunlara uygun metinler oluşturabilme.
Dersin İçeriği	Bu ders, akademik yazının temellerini, dilbilgisel yapıları, yazılı ifade becerilerini ve araştırma tekniklerini kapsayacaktır. Öğrenciler, makale, deneme, rapor gibi çeşitli akademik metin türlerini yazma sürecinde karşılaşacakları temel sorunlar ve çözüm yolları üzerine çalışacaklardır. Ayrıca, akademik yazı yazarken dikkat edilmesi gereken etik kurallar ve kaynak kullanımına dair bilgiler verilecektir.
Ders Kaynakları	1. Oshima, A., & Hogue, A. <i>Writing Academic English</i> (Pearson, 2006). 2. Bailey, S. <i>Academic Writing: A Handbook for International Students</i> (Routledge, 2014). 3. Swales, J. M., & Feak, C. B. <i>Academic</i>



PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	133 / 148

	<i>Writing for Graduate Students</i> (University of Michigan Press, 2004). 4. Brown, H. D. <i>Academic Writing</i> (Longman, 2004). 5. Hacker, D. A <i>Writer's Reference</i> (Bedford/St. Martin's, 2011). 6. Turabian, K. L. <i>A Manual for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations</i> (University of Chicago Press, 2018).
Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
Ders Yapısı	Sosyal Bilimler %100
Değerlendirme Ölçütleri	Ara Sınav %40 Final %60
Haftalar	Konular
1	Giriş: Akademik Yazının Temelleri: Akademik yazının tanımı, özellikleri ve önemi. Akademik dilin yapısı.
2	Makale ve Deneme Yazma: Makale yazım süreci, temel bölümler (giriş, gelişme, sonuç). Deneme yazısının özellikleri.
3	Araştırma Yapma ve Kaynak Kullanımı: Güvenilir kaynaklardan araştırma yapma, doğru kaynak seçimi.
4	Alıntı Yapma ve Referans Gösterme: Akademik yazılarda alıntı yapma kuralları, APA, MLA, Chicago gibi referans stillerinin tanıtımı.
5	Ana Fikir ve Destekleyici Fikirler: Ana fikrin tanımlanması, destekleyici argümanlar ve açıklamalarla yazının güçlendirilmesi.
6	Yazılı Dilde Mantık ve Akıcılık: Mantıklı bir yapı oluşturma, fikirlerin sıralanması ve yazılı akışın sağlanması.
7	Eleştirel Düşünme ve Yazı Yazma: Eleştirel düşünme becerisi geliştirme, yazılı metinlerde analiz ve değerlendirme yapma.
8	Yazılı İfade: Resmi ve Gayri Resmi Dil Kullanımı: Resmi akademik dil ile gayri resmi dil arasındaki

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	134 / 148

			farklar.
9			Tartışma ve Argümantasyon: Argüman geliştirme, tartışma ve karşıt görüşleri ele alarak yazı oluşturma.
10			Yazılı Metinlerde Düzen ve Formatlama: Akademik yazıların düzenlenmesi, başlıklar, alt başlıklar, paragraf yapıları.
11			Yazılı Anlatımda İfade Zenginliği: Cümle yapıları ve kelime dağarcığının zenginleştirilmesi.
12			Bireysel Yazı Projesi: Öğrencilerin belirlediği bir konu üzerinde bireysel yazı projeleri geliştirmeleri.
13			Genel Tekrar ve Yazılı Anlatım Uygulamaları: Önceki haftaların gözden geçirilmesi, yazılı ifade becerilerinin pratikle pekiştirilmesi.
14			Final Yazılı Projesi ve Değerlendirme: Öğrencilerin final yazılı projelerinin sunumu, değerlendirme ve geri bildirim.
Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U+L	AKTS
1213205	Academic Writing II	2+0+0	4
Ön Koşullar			Yok
Dersin Türü			Zorunlu
Dersin Dili			İngilizce
Dersi Veren			Öğr. Gör. Tuğba Sönmez Akalın
Dersin Amaçları	Bu dersin amacı, öğrencilere daha ileri düzeyde akademik yazım becerileri kazandırmak ve özellikle araştırma makaleleri, analiz yazıları ve akademik projeler gibi daha uzun metinler yazmalarını sağlamaktır. Öğrenciler, karmaşık fikirleri açık ve tutarlı bir şekilde ifade etme, akademik dilde argümanlar geliştirme, literatür taraması yapma ve yazılı çalışmaları yapılandırma konularında beceriler geliştireceklerdir. Ayrıca, bu derste öğrencilere akademik yazıların hazırlanmasında profesyonel etik ve kaynak kullanımı da öğretilecektir.		

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	135 / 148

Dersin Öğrenme Çıktıları

1. Araştırma makaleleri ve akademik projeler yazarken etkili yapılar kullanabilme.
2. Akademik yazılarda literatür taraması yapma ve kaynakları doğru bir şekilde analiz etme.
3. Karmaşık düşünceleri ve argümanları mantıklı bir şekilde ifade etme.
4. Kaynak gösterme, alıntı yapma ve bibliyografya hazırlama becerisi kazanma.
5. Yazılı metinlerde akademik dilin kurallarına uygun bir şekilde tutarlılık sağlama.
6. Farklı akademik yazı türlerinde (analiz, tartışma, eleştiri vb.) etkili yazılar yazma becerisini geliştirme.
7. Akademik yazımda eleştirel düşünme ve analitik yaklaşım sergileyebilme.

Dersin İçeriği

Bu ders, daha derinlemesine yazılı akademik becerilerin geliştirilmesi amacıyla akademik projelerde karşılaşılan karmaşık yazım tekniklerini kapsamaktadır. Öğrenciler, kapsamlı araştırma yapmayı, elde ettikleri verileri analiz etmeyi ve akademik yazıların gerekliliklerine uygun şekilde yazı yazmayı öğreneceklerdir. Ayrıca, makale yazımının adım adım süreci (giriş, gelişme, sonuç), kaynak taraması ve referans kullanımı gibi önemli konular da ele alınacaktır.

Ders Kaynakları

1. Turabian, K. L. *A Manual for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations* (University of Chicago Press, 2018).
2. Swales, J., & Feak, C. B. *Academic Writing for Graduate Students* (University of Michigan Press, 2004).
3. Bailey, S. *Academic Writing: A*



PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	136 / 148

	<i>Handbook for International Students</i> (Routledge, 2014). 4. Murray, R. <i>Writing for Academic Journals</i> (Open University Press, 2010). 5. Hacker, D. <i>A Writer's Reference</i> (Bedford/St. Martin's, 2011). 6. Strunk, W., & White, E. B. <i>The Elements of Style</i> (Pearson, 2000). 7. The Writing Center at Harvard University. <i>Writing an Academic Paper</i> (Harvard University, 2019).
Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
Ders Yapısı	Sosyal Bilimler %100
Değerlendirme Ölçütleri	Ara Sınav %40 Final %60
Haftalar	Konular
1	Giriş: Akademik Yazı Sürecine Genel Bakış: Akademik yazımın ileri seviyede gereksinimleri, yazılı bir araştırma yazısı hazırlama süreci.
2	Araştırma Makalesi Yazımı: Araştırma makalesi için konuyu seçme, araştırma sorusu oluşturma ve hipotez geliştirme.
3	Literatür Taraması ve Kaynak Kullanımı: Literatür taraması yapma, akademik kaynakları doğru bir şekilde kullanma ve analiz etme.
4	Giriş Bölümü Yazımı: Araştırma makalesinin giriş bölümünün yazımı, araştırma sorusunun tanıtılması, literatür taramasına giriş.
5	Gelişme Bölümü: Argüman Geliştirme: Makalenin gelişme bölümünde argüman geliştirme, savunma yapma ve destekleyici kanıtlar kullanma.
6	Veri Analizi ve Yorumlama: Araştırma verilerinin analizi, bulguların yorumlanması ve yazılı metinde açıklanması.
7	Sonuç Bölümü Yazımı: Sonuçların yazılması, araştırma sorusunun

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	137 / 148

	cevabı, bulguların özetlenmesi ve gelecekteki araştırmalara dair öneriler.		
8	Kaynak Gösterme ve Alıntı Yapma: Doğru kaynak gösterme yöntemleri, alıntı yapma ve parafraz kullanma. APA, MLA, ve Chicago stilleri.		
9	Akademik Dili Kullanma: Akademik yazı dilinin özellikleri, akademik yazımda kullanılması gereken resmiyet ve netlik.		
10	Tartışma ve Eleştirel Yazı Yazma: Farklı bakış açılarını ele alarak bir tartışma yazısı yazma, karşıt argümanları ele alma.		
11	Referanslar ve Bibliyografi Hazırlama: Bibliyografya oluşturma, kaynakça yazımı ve referans gösterme kuralları.		
12	Akademik Yazılarda Etik Kurallar: Akademik yazımda etik, intihal, doğru kaynak kullanımı ve akademik dürüstlük.		
13	Bireysel Yazı Projesi ve Uygulama: Öğrenciler, araştırma makalesi yazımında öğrendikleri becerileri kullanarak bireysel projelerini hazırlayacaklar.		
14	Genel Tekrar ve Yazılı Projelerin Sunumu: Öğrencilerin yazılı projelerini sunmaları ve dersin genel değerlendirilmesi.		
Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U+L	AKTS
1213307	Linguistics	2+0+0	5
Ön Koşullar	Yok		
Dersin Türü			
Dersin Dili	İngilizce		
Dersi Veren	Öğr. Gör. Melike Gözütok		
Dersin Amaçları	Bu dersin amacı, öğrencilere dilin yapısal ve fonksiyonel yönlerini tanıtmak, dilbilimin temel alanları hakkında bilgi kazandırmaktır. Öğrenciler, dilin ses, biçim, anlam, kullanım ve dil değişimi gibi yönlerini inceleyerek dilin işleyişi hakkında derinlemesine bir anlayış geliştireceklerdir. Ayrıca, dilin sosyal ve kültürel bağlamdaki rolünü keşfedecek ve		

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	138 / 148

	dilbilimsel teorileri gerçek dünya uygulamalarıyla ilişkilendireceklerdir.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1. Dilin temel bileşenlerini (fonetik, morfoloji, sentaks, semantik, pragmatik) anlama ve tanımlama. 2. Dil yapısının farklı yönlerini, örneğin sesler, kelimeler, cümleler ve anlamlar arasındaki ilişkileri analiz etme. 3. Dilin evrimi ve dil değişiminin temel prensiplerini öğrenme. 4. Dilin sosyal bağlamda nasıl kullanıldığını ve dilin toplumla olan ilişkisini inceleme. 5. Farklı dilbilimsel teorileri karşılaştırarak bu teorilerin dil üzerine yaptığı açıklamaları anlamada yetkinlik kazanma.
Dersin İçeriği	Bu ders, dilbilimin temel alanlarını kapsayacak ve dilin yapısını inceleyecektir. Öğrenciler, dilin ses, biçim, anlam ve kullanımını araştırarak, dilin evrimi, dil değişimi ve dilin sosyal yönleri hakkında bilgi edinerek, dilbilimsel teorileri uygulamalı bir şekilde değerlendireceklerdir. Derste ele alınacak konular arasında fonetik, morfoloji, sentaks, semantik, pragmatik ve sosyo-dilbilimsel konular yer alacaktır.
Ders Kaynakları	1. Fromkin, V., Rodman, R., & Hyams, N. <i>An Introduction to Language</i> (Cengage Learning, 2018). 2. Yule, G. <i>The Study of Language</i> (Cambridge University Press, 2016). 3. O'Grady, W., Archibald, J., Aronoff, M., & Rees-Miller, J. <i>Contemporary</i>

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	139 / 148

	<i>Linguistics: An Introduction</i> (Bedford/St. Martin's, 2011). 4. Lyons, J. <i>Language and Linguistics: An Introduction</i> (Cambridge University Press, 1981). 5. Crystal, D. <i>The Cambridge Encyclopedia of Language</i> (Cambridge University Press, 2010). 6. Brown, H. D. <i>Principles of Language Learning and Teaching</i> (Pearson Education, 2007). 7. Wardhaugh, R. <i>An Introduction to Sociolinguistics</i> (Blackwell Publishing, 2006).
Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
Ders Yapısı	Sosyal Bilimler %100
Değerlendirme Ölçütleri	Ara Sınav %40 Final %60
Haftalar	Konular
1	Giriş: Dilbilime Giriş: Dilbilimin tanımı, temel alanları ve dilbilimin tarihsel gelişimi.
2	Fonetik ve Fonoloji: Seslerin incelenmesi, fonetik alfabe, seslerin üretimi ve duyulması. Fonoloji ve ses sistemleri.
3	Morfoloji: Kelimelerin yapısı, kökler ve ekler, kelime türleri ve morfolojik süreçler.
4	Sentaks: Cümle yapısı, cümle türleri, sözcük dizimi, cümle öğeleri ve dilin kurallarına göre cümle oluşturma.
5	Semantik: Anlam bilimi, kelimelerin ve cümlelerin anlamları, anlam ilişkileri, anlamsal ilişkiler.
6	Pragmatik: Dilin kullanım bağlamı, anlamın bağlama göre değişmesi, dilin sosyal işlevi.
7	Sosyodilbilim: Dil ve toplum arasındaki ilişki, sosyal faktörlerin dil kullanımını nasıl etkilediği, dildeki farklı sosyal varyasyonlar.
8	Dil Değişimi ve Evrimi: Dilin zaman içindeki değişimi, tarihsel

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	140 / 148

	dilbilim, dilin evrimi ve dilsel değişim süreçleri.		
9	Bilişsel Dilbilim: Dil ve düşünce arasındaki ilişki, bilişsel teoriler, dilin zihinsel temelleri.		
10	Dil ve Kültür: Dilin kültürle ilişkisi, dilin kültürel yansıması ve kültürel etkileşimler.		
11	Dil Öğrenimi ve Dil Edinimi: Dil öğrenme süreçleri, çocuklarda dil edinimi, ikinci dil öğrenimi ve dil edinim teorileri.		
12	Hikayeleme ve Dilin Kullanımı: Dilin anlatımda, edebiyat ve diğer kültürel ürünlerde kullanımı.		
13	Dilbilimde Modern Yaklaşımlar: Çağdaş dilbilimsel teoriler ve uygulamalar, postmodern dilbilim anlayışları.		
14	Genel Tekrar ve Final Sınavı: Dersin genel değerlendirilmesi, öğrencilere geri bildirim ve final sınavı hazırlığı.		
Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U+L	AKTS
1213409	Satire	2+0+0	5
Ön Koşullar	Yok		
Dersin Türü	Seçmeli		
Dersin Dili	İngilizce		
Dersi Veren	Dr. Öğr. Üyesi Yakup Yaşar		
Dersin Amaçları	Bu dersin amacı, öğrencilere hiciv (satire) türünü tanıtmak ve bu türün edebiyat ve toplum üzerindeki etkilerini anlamalarını sağlamaktır. Öğrenciler, hicivli eserlerin tarihsel ve kültürel bağlamlarını inceleyerek, toplumsal eleştiriye, mizahi anlatım biçimlerini ve hicivin edebiyat türü olarak nasıl işlediğini öğreneceklerdir. Ders boyunca, öğrenciler klasik hiciv örneklerini analiz edecek ve modern hicivin toplumsal eleştiri için nasıl kullanıldığını tartışacaklardır.		
Dersin Öğrenme Çıktıları	1. Hiciv türünün tarihsel gelişimini ve önemli yazarlarını tanıma. 2. Hicivli eserlerde kullanılan teknikler ve stilistik özellikleri analiz etme.		

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	141 / 148

	3. Hiciv ve mizah arasındaki farkları ve benzerlikleri kavrayabilme. 4. Hicivli eserlerin toplumda ve edebiyat dünyasında nasıl bir rol oynadığını değerlendirme. 5. Modern hiciv örneklerini inceleyerek günümüzdeki toplumsal eleştiriyi anlamlandırma.
Dersin İçeriği	Bu ders, hiciv türünü ve toplumsal eleştiriyi, edebi örnekler üzerinden ele alacaktır. Öğrenciler, hem klasik hiciv örneklerini hem de modern hiciv örneklerini inceleyerek, mizahın toplumsal eleştiriyi nasıl şekillendirdiğini göreceklardır. Ders, edebiyat tarihindeki önemli hiciv örneklerinden (özellikle Jonathan Swift, Voltaire, Mark Twain gibi yazarlar) yola çıkarak, hicivin toplumsal, kültürel ve politik anlamlarını tartışacaktır.
Ders Kaynakları	1. Swift, J. <i>A Modest Proposal</i> (1729). 2. Voltaire, <i>Candide</i> (1759). 3. Twain, M. <i>The Adventures of Huckleberry Finn</i> (1885). 4. Bevis, W. (Ed.). <i>The Cambridge Companion to Satire</i> (Cambridge University Press, 2014). 5. Hutcheon, L. <i>A Theory of Parody: The Teachings of Twentieth-Century Art Forms</i> (University of Illinois Press, 2000). 6. McGowan, T. <i>The Philosophy of Satire</i> (Cambridge University Press, 2013). 7. Cole, M. (Ed.). <i>Satire and the State: The Politics of Ridicule in Early Modern England</i> (University of Toronto Press, 2007).

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	142 / 148

Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
Ders Yapısı	Sosyal Bilimler %100
Değerlendirme Ölçütleri	Ara Sınav %40 Final %60
Haftalar	Konular
1	Giriş: Hiciv Türüne Genel Bakış: Hicivin tanımı, tarihsel gelişimi, sosyal ve edebi işlevleri.
2	Hiciv ve Mizah: Hiciv ile mizah arasındaki farklar, mizahi araçlar ve teknikler.
3	Jonathan Swift ve A Modest Proposal (1729): Swift'in hicivli eserinde toplumsal eleştiri ve mizah kullanımı.
4	Voltaire ve Candide (1759): Voltaire'in toplumsal eleştirisi, din ve felsefe hakkındaki hicivsel bakış açıları.
5	Mark Twain ve The Adventures of Huckleberry Finn (1885): Amerikalı hiciv ustası Twain'in toplumsal eleştirisi ve ırkçılık karşıtı bakış açısı.
6	19. Yüzyılda Hiciv ve Toplumsal Eleştiri: Dickens, Thackeray ve diğer 19. yüzyıl yazarlarının hiciv kullanımı.
7	Modern Hiciv: Günümüz Edebiyatında Hiciv Kullanımı: Günümüzde hicivli eserler ve edebi alandaki değişimler.
8	Film ve Hiciv: Hicivin film ve televizyon medyasındaki yeri, filmdeki hicivsel unsurlar.
9	Sosyal Medya ve Modern Hiciv: Sosyal medya üzerinden yapılan hicivli toplumsal eleştiriler ve viral hiciv örnekleri.
10	Toplumsal Eleştiri ve Siyaset: Hicivin siyasetle ilişkisi, politik hiciv ve bu türün gücü.
11	Hicivli Eserlerde Dil ve Stil: Hicivli eserlerin dil kullanımı, stilistik özellikler ve retorik teknikler.
12	Hiciv ve Toplumda Değişim: Hicivin toplumsal değişim yaratmadaki rolü, toplumsal eleştirisinin etkisi.
13	Öğrenci Sunumları ve Tartışmalar: Öğrenciler, seçtikleri hicivli eserleri sunacak ve

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



**PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME
RAPORU FORMU**

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	143 / 148

14		tartışacaklar.	
		Genel Tekrar ve Final Sınavı: Dersin genel değerlendirilmesi, öğrencilere geri bildirim ve final sınavı hazırlığı.	
Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U+L	AKTS
	EDEBİ KURAMLAR VE ELEŞTİRİ	2+0+0	
Ön Koşullar		Yok	
Dersin Türü		Zorunlu	
Dersin Dili		İngilizce	
Dersi Veren		Doç. Dr. Serap Sarıbaş	
Dersin Amaçları		Dersin amacı, öğrencilerin edebi kuramları tanımlarını, bu kuramları edebi metinlere uygulayarak eleştirel düşünme becerisi kazanmalarını ve edebiyat ile toplumsal, kültürel bağlam arasındaki ilişkileri anlamalarını sağlamaktır.	
Dersin Öğrenme Çıktıları		1. Edebi kuramların temel kavramlarını ve yaklaşımlarını açıklayabilir. 2. Edebi metinleri farklı kuramsal çerçevelerle analiz edebilir. 3. Edebiyat ile tarih, kültür ve toplum arasındaki ilişkileri değerlendirebilir. 4. Eleştirel düşünme ve akademik tartışma becerileri geliştirebilir. 5. Edebi eserleri disiplinlerarası bir perspektifle yorumlayabilir.	
Dersin İçeriği		Bu ders, edebi kuramların tarihsel gelişimini ve temel yaklaşımlarını (Yeni Eleştiri, Yapısalcılık, Post-Yapısalcılık, Marksizm, Feminizm, Psikanalitik Eleştiri, Postkolonyalizm, vb.) kapsar. Öğrenciler, kuramsal kavramları öğrenir ve bunları edebi metin analizine uygular. Ayrıca edebiyatın toplumsal, kültürel ve tarihsel bağlamdaki rolü incelenir.	

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	144 / 148

Ders Kaynakları

1. **Barry, Peter.** *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory.* Manchester University Press, 2009.
2. **Culler, Jonathan.** *Literary Theory: A Very Short Introduction.* Oxford University Press, 2011.
3. **Rivkin, Julie, and Michael Ryan (Eds.).** *Literary Theory: An Anthology.* Wiley-Blackwell, 2017.
4. **Eagleton, Terry.** *Literary Theory: An Introduction.* Blackwell, 2008.
5. **Derrida, Jacques.** *Of Grammatology.* Johns Hopkins University Press, 1997.
6. **Said, Edward.** *Orientalism.* Vintage Books, 1979.
7. **Freud, Sigmund.** *The Interpretation of Dreams.* Basic Books, 2010.
8. **Greenblatt, Stephen.** *Renaissance Self-Fashioning: From More to Shakespeare.* University of Chicago Press, 2005.
9. **Gilbert, Sandra, and Susan Gubar.** *The Madwoman in the Attic.* Yale University Press, 2000.
10. **Lyotard, Jean-François.** *The Postmodern Condition: A Report on Knowledge.* Manchester University Press, 1984.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Ders Yapısı

Sosyal Bilimler %100

Değerlendirme Ölçütleri

Ara Sınav %40

Final %60

Haftalar

Konular

1

Giriş ve Edebi Kuramlara Genel Bakış

- Dersin tanıtımı, izlencenin incelenmesi.
- Edebi eleştirinin amacı ve önemi.
- Edebi kuramların tarihsel gelişimine genel bir giriş.

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	145 / 148

2	Yeni Eleştiri (New Criticism) • Close reading (yakın okuma) yöntemi. • Yeni Eleştiri'nin temel ilkeleri. • Uygulama: Bir şiir üzerinden yakın okuma.
3	Yapısalcılık (Structuralism) • Ferdinand de Saussure'un dilbilim teorileri. • Yapısalcılığın temel kavramları: İşaret, gösterge, yapı. • Uygulama: Bir kısa hikâyenin yapısal analizi.
4	Post-Yapısalcılık (Poststructuralism) ve Dekonstrüksiyon • Jacques Derrida'nın dekonstrüksiyon teorisi. • Metnin anlamının parçalanabilirliği. • Uygulama: Bir edebi metnin dekonstrüksiyonu.
5	Marksist Eleştiri • Karl Marx'ın edebiyat anlayışı. • İdeoloji, sınıf mücadelesi ve altyapı-üstyapı ilişkisi. • Uygulama: Bir romanın Marksist analizi.
6	Feminizm ve Feminist Eleştiri • Feminist eleştirinin tarihsel gelişimi. • Kadın yazarlığı, toplumsal cinsiyet rolleri. • Uygulama: Bir romanın feminist analizi.

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	146 / 148

7	Psikanalitik Eleştiri - Sigmund Freud ve Carl Jung'un edebiyattaki yansımaları. - Bilinçdışı, arketipler ve rüya analizi. - Uygulama: Bir edebi karakterin psikanalitik analizi.
8	Yeni Tarihseclilik (New Historicism) - Tarih ve edebiyat ilişkisi. - Kültürel bağlam ve metin okuma. - Uygulama: Tarihi bir bağlamda bir tiyatro oyununun analizi.
9	Postkolonyal Eleştiri - Edward Said'in "Oryantalizm" kavramı. - Sömürgecilik sonrası edebiyatın incelenmesi. - Uygulama: Postkolonyal bir romanın analizi.
10	Ekoeleştiri (Ecocriticism) - Çevre ve doğanın edebiyattaki temsili. - İnsan-doğa ilişkileri. - Uygulama: Bir doğa temalı şiirin analizi.
11	Queer Teori - Judith Butler ve queer teorisinin temelleri. - Cinsiyet ve kimlik konuları üzerinden edebiyatın incelenmesi. Uygulama: Bir edebi metnin queer perspektifle analizi

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı



PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU

Doküman No	FR-531
İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
Revizyon Tarihi	
Revizyon No	00
Sayfa No	147 / 148

12	Kültürel Çalışmalar ve Popüler Kültür - Kültür ve edebiyat ilişkisi. - Popüler kültürün edebi eleştirideki yeri. - Uygulama: Bir popüler kültür ürününün eleştirisi.
13	Çağdaş Edebi Kuramlar - Postmodernizm ve edebiyat. - Dijital edebiyat ve medya eleştirisi. - Uygulama: Modern bir edebi metnin çağdaş eleştiri yöntemleriyle analizi.
14	Genel Değerlendirme ve Tartışma - Öğrencilerin öğrendiklerini sunması ve tartışması. - Tüm kuramların tekrar edilmesi. - Dönem projelerinin teslimi.

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı

	PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU FORMU	Doküman No	FR-531
		İlk Yayın Tarihi	07.05.2024
		Revizyon Tarihi	
		Revizyon No	00
		Sayfa No	148 / 148

Ek Belgeler

- Kurumun tanıtımının, ders içeriklerinin ve kuruma ilişkin diğer bilgilerin yer aldığı üniversite kataloğu, web sitesi adresi gibi bilgiler aşağıda sunulmuştur:
 - Kurum web adresi:
<https://www.kmu.edu.tr/>
 - Kurum tanıtım kataloğu:
https://aday.kmu.edu.tr/files/kmu_turkce_brosur_2020.pdf
 - Kurum tanıtım filmi:
<https://www.kmu.edu.tr/sayfa/62/tanitim-filmi/tr>
 - Kurum ders içerik ve bilgi sistemi:
<https://obs.kmu.edu.tr/oibs/bologna/start.aspx?gkm=00103221038880388003550532240214638776378053889637840>
- İngiliz Dili ve Edebiyatı bölümüne ilişkin ek bilgiler aşağıda sunulmuştur:
 - Bölüm web adresi:
<https://www.kmu.edu.tr/ingilizde>
 - Bölüm broşürü:
- Program bilgilerini içeren web sitesi adresi:
<https://obs.kmu.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=sowPac&curUnit=11&curSunit=12345>
- Öğretim elemanı öz değerlendirme raporları:

31.../12.../2024

Adı Soyadı	İmza
Program Kalite Komisyonu Başkanı: Doç. Dr. İsmet SARIBAS	
Program Kalite Komisyonu Üyesi: Dr. Öğr. Üyesi Neslihan Şentürk	
Program Kalite Komisyonu Üyesi: Dr. Öğr. Üyesi Sedat VARAL	

Hazırlayan

Kalite Sistem Onayı